

## EFFECTOS DEL ADELANTO ELECTORAL EN CATALUNYA

# La prórroga de los presupuestos deja en el aire inversiones clave



### Marco económico

De la condonación de la deuda del FLA a ajustes fiscales o la entrada en Telefónica

ECONOMÍA / P. 58

### Educación catalana

Parón del plan contra el fracaso de PISA y la inversión en docentes

SOCIEDAD / P. 26

### Barcelona

Un cambio de escenario que complica aún más la gobernabilidad

VIVIR / P. 31 Y 32

### Cultura

Adiós al presupuesto más alto de la historia de la Generalitat

CULTURA / P. 42 Y EDITORIAL

## La UE se prepara para el escenario de una nueva ofensiva rusa

INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

### FOROS DE VANGUARDIA



Luis de Guindos, vicepresidente del BCE

## “Europa tiene que gastar más en defensa, el mundo está cambiando”

ECONOMÍA / P. 60 Y 61

### ÁREA ECONÓMICA

## Laporta pierde también a Eduard Romeu

DEPORTES / P. 52 A 54

### QUÈ FEM?

## Ideas para Semana Santa



MANU FERNÁNDEZ / AP

### CHOQUE ENTRE EL PSOE Y SUMAR

Yolanda Díaz no mostró su rostro más alegre (en la votación de la amnistía). El PSOE le reprochó no controlar a los comunes y permitir así que no haya presupuestos catalanes ni estatales. POLÍTICA / P. 14

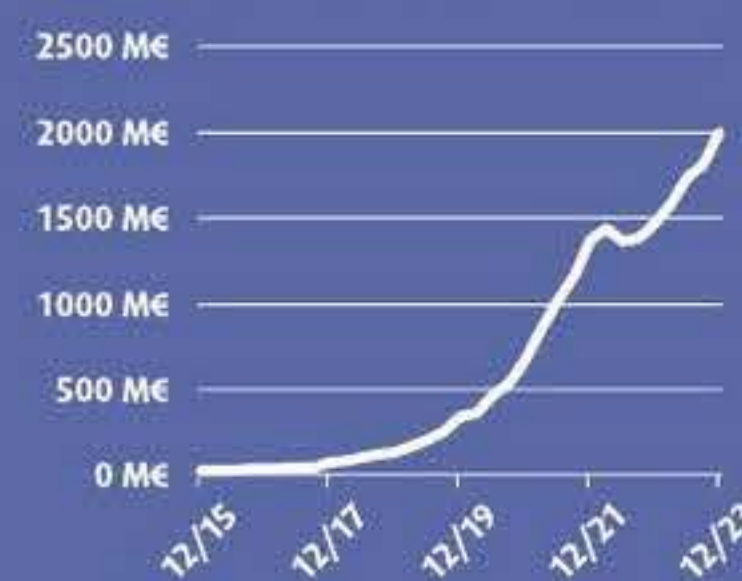
# El Congreso da luz verde a la ley de Amnistía, que se demorará ahora dos meses en el Senado

ERC y Junts celebran un día que califican de histórico mientras los partidos del Gobierno loan la “reconciliación”

POLÍTICA / P. 15

El pleno del Congreso de los Diputados aprobó ayer la ley de Amnistía, que ahora pasará por el Senado, donde el PP tiene mayoría y podrá alargar su tramitación durante dos meses.

Más de 2000 M€ gestionados



indexa capital

indexacapital.com



# De la necesidad virtud



**Jordi Juan**  
Director

La ley de Amnistía superó ayer el trámite del Congreso y será una realidad dentro de dos meses cuando vuelva del Senado. Desde aquel comité federal del PSOE en octubre pasado, cuando Pedro Sánchez solemnizó su apoyo a la amnistía, hasta ayer, han pasado solo cinco meses, pero han sido de una gran intensidad por la oposición que ha despertado la iniciativa. Aquel día, el líder del PSOE afirmó: "El coraje a veces también se manifiesta haciendo realidad un dicho español bien sencillo y bien verdad, y es que hay que hacer de la necesidad virtud". El PSOE apoyaba la amnistía, y Junts y ERC le invistían presidente.

Sánchez lo tiene muy claro. Y por ello sigue esta máxima al pie de la letra. Lo ha vuelto a hacer con la decisión de prorrogar los presupuestos del año pasado. La decisión de Pere Aragonès de adelantar las elecciones ha sido la excusa perfecta para evitar una engorrosa y compleja negociación contra reloj con los independentistas catalanes para aprobar las cuentas del Estado de este año. Estaba claro que ERC y Junts habían entrado en una competición por ver quién de los dos podía obtener más tajada de la negociación presupuesta-

ria. No estaba escrito en ningún sitio que Junts y ERC habrían facilitado la tramitación de las cuentas a cambio de la amnistía. La mejor prueba de ello fue la contundente intervención de la diputada republicana Teresa Jordà en la sesión de control de esta semana.

En estas circunstancias, Sánchez podía ver naufragados sus números o, por el contrario, si lograba convencer a los independentistas, podía aparecer ante determinada opinión pública como aún más rehén de sus socios de legislatura. La solución ha sido la de patada a seguir y esperar a ver qué sucede el 12-M en Catalunya, y cuando sea el momento de pactar los presupuestos del próximo año ya hablaremos. Ello también puede influir en la cadencia de reuniones de la mesa de negociación establecida entre el PSOE y Junts con el intermediario salvadoreño para tratar el conflicto catalán. Ahora hay menos presión. Está claro: hay que hacer de la necesidad virtud.

El problema importante, eso sí, son todas las inversiones y proyectos que se pierden tanto en España como en Catalunya. Y esto no tiene justificación.

## LA IMAGEN

OLIVIER MATTHYS / EFE



**Referente belga.** La selección de fútbol de Bélgica presentó ayer sus nuevas camisetas para la Eurocopa de este verano. La segunda equipación es un homenaje a Tintín, inspirada en la ropa que viste el famoso personaje de Hergé

## LA MIRILLA



### Sant Pancràs, salut i feina

Los ciudadanos de Catalunya acudirán a las urnas el próximo 12 de mayo, festividad de Sant Pancràs (hoy se escribe Sant Pancraç), patrón de los comerciantes. La elección de la fecha la marca la ley, es el primer domingo hábil para votar. Esa festividad no es ajena a la política catalana. Jordi Pujol —dice la leyenda— ganó las primeras elecciones al Parlament en marzo de 1980 gracias a Sant Pancràs. En las páginas de *La Vanguardia*, el 12 de diciembre de 1979, tres meses antes de los comicios, el fundador de Con-

vergència publicó un artículo en el que mostraba sus convicciones frente a quien le identificaba como burgués por su etapa de banquero bajo el título de *Sant Pancràs, doneu-nos salut i feina*. "Yo no me avergüenzo de lo que he hecho. En absoluto. Ni tampoco me avergüenzo de mi origen. Y creo que políticamente soy fiel a él. Pero mi origen es el de la pequeña burguesía catalana, incluso muy pequeña, que rendía culto al trabajo, ahorradora y sentimental. Mi origen no es la alta burguesía", señalaba quien fue después presidente de la Generalitat durante 23 años.●

## CREEMOS QUE...



### Nitratos y agua

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea ha señalado que España incumplió la directiva europea sobre protección de las aguas contra la contaminación por nitratos procedentes de la agricultura y la ganadería. El exceso de esos vertidos ensucia las reservas de agua. Y, por desgracia, en España se repiten los episodios en los que las captaciones de agua en pozos para abastecimiento humano se ven perturbadas por esta contaminación (que sufren como mínimo más de 200.000 personas, según datos del Ministerio de

Sanidad). Además del riesgo para la salud y la degradación de espacios rurales, los nitratos procedentes de una mala gestión de purines echan a perder importantes reservas locales de agua. Es todo un lujo en tiempos de escasez de recursos porque además comportan la obligación de tener que hacer costosos trasvases de agua desde otras zonas u obliga a estos municipios afectados a vivir dependientes de camiones cuba. Todo esto es un mal negocio si el resultado es que al daño ecológico se une la amenaza de una sanción por incumplir las normas europeas.●

## LOS SEMÁFOROS

### Mstislav Chernov

Director de cine



Corresponsal de guerra, novelista y ahora director de cine, el ucraniano Mstislav Chernov ha ganado el Oscar al mejor documental por la película *20 días en Mariúpol*. / P. 41

### Tomás Casals

Editor



El responsable de la nueva cita literaria de Barcelona, el Crush Fest, que se celebrará este fin de semana, ha conseguido un éxito de público y atraer a grandes nombres de la novela *young adult*. / P. 44

### Shou Chew

Director ejecutivo de TikTok



El Senado de Estados Unidos ha allanado el camino para la prohibición en el país de la red social china TikTok —cuyo director ejecutivo es Shou Chew— por motivos de seguridad nacional. / P. 8

### Alberto González

Empresario



El abogado de Alberto González Amador ha reconocido ante la Fiscalía que su cliente, el compañero sentimental de Isabel Díaz Ayuso, cometió dos delitos fiscales. / P. 19

## ÍNDICE

INTERNACIONAL .....	3
POLÍTICA .....	12
OPINIÓN .....	20
SOCIEDAD .....	24
NECROLÓGICAS .....	29
VIVIR .....	31
CULTURA .....	41
CARTELERA .....	50
DEPORTES .....	52
ECONOMÍA .....	58



# Internacional

La nueva guerra fría

## “No cometamos un error histórico”

Aumenta la presión para que Europa asuma la gravedad del momento y reaccione



RFE / REUTERS

Tropas ucranianas, en primera línea de fuego contra el ejército ruso en la región de Járkiv

**BEATRIZ NAVARRO**  
Bruselas. Corresponsal

Con la guerra de Ucrania entrando en su tercer año, cada vez son más las voces que aconsejan tomar distancia y observar con perspectiva el reto histórico ante el que se encuentra Europa. Desde Estonia, uno de los países más expuestos, hasta la Polonia de Donald Tusk pasando por la OTAN, los llamamientos se suceden para sacudir la conciencia de los líderes y las opiniones públicas europeos. El tono de los mensajes del Consejo Europeo que tendrá lugar la próxima semana será más apremiante que nunca en este sentido para mostrar un frente unido si, como se teme en Bruselas, en abril o mayo Rusia lanza un ataque que Ucrania es incapaz de contener.

“Nos encontramos en un momento crítico, y sería un grave error histórico permitir que Putin se imponga. No podemos permitir que los líderes autoritarios se salgan con la suya recurriendo al uso de la fuerza, sería peligroso para todos nosotros”, advirtió ayer el secretario general de la Alianza

Atlántica, Jens Stoltenberg, en la presentación de su informe anual, que concluye que en el 2023 el mundo se convirtió en un lugar más peligroso, pero la organización militar se hizo “más fuerte”.

El año pasado, los socios europeos de la OTAN aumentaron un 11% su gasto en defensa, y en el 2024 dos tercios de los miembros de la organización (18 de 32) llegarán al objetivo del 2% del PIB

**La UE se prepara para responder en caso de que Rusia lance esta primavera un ataque que desborde a Kyiv**

mientras que hace diez años solo lo alcanzaban tres, recordó Stoltenberg, que reveló el dato por anticipado después de que Donald Trump dijera que dejaría a Rusia hacer “lo que le dé la gana” con los países que no lleguen a este umbral. Pero aunque “los aliados están prestando una ayuda sin precedentes a Ucrania para sobrevi-

vir como país soberano e independiente”, no están haciendo lo suficiente. “Los ucranianos no se están quedando sin coraje. Se están quedando sin munición. Juntos, tenemos la capacidad de dar a Ucrania lo que necesita. Es hora de demostrar que hay voluntad política para hacerlo”.

Kusti Salm, número dos del Ministerio de Defensa estonio, no se anda con rodeos al calificar la situación en que se encuentra el conflicto ni la urgencia para que la Unión Europea adopte una “posición de fuerza” frente a Vladimir Putin. “Estratégicamente, Ucrania nunca ha estado tan cerca de su potencial derrota como ahora, y esa es una perspectiva aterradora. Pero las cosas irán a peor antes de mejorar. Y solo mejorarán después de ponerse muy feas”, añade.

“La historia esta llena de episodios fugaces, de oportunidades que solo se presentan una vez, de fines de semana en que unos líderes valientes deciden hacer lo correcto, en lugar de lo que parece más conveniente a corto plazo”, plantea el secretario general del Ministerio de Defensa estonio. “¿Cómo reaccionarán nuestros lí-

deres? ¿Qué posición tomarán y qué dirán de ellos los libros de historia? El reto para nosotros es que cuando se haga la oscuridad, la gente no salga corriendo despavorida, sino que haya una propuesta valiente sobre la mesa para dar la vuelta a las cosas”, defendió Salm esta semana en un encuentro con periodistas en Bruselas, donde el Gobierno estonio ha presentado un plan para ayudar a Ucrania.

**Salm: “La historia está llena de ocasiones fugaces en que líderes valientes hicieron lo correcto. ¿Y ahora?”**

Hasta ahora, el Consejo Europeo se ha limitado a decir que la UE apoyará a Kyiv el tiempo que sea necesario para defenderse de la agresión rusa, pero nunca ha dicho que Ucrania “debe ganar” la guerra, y el borrador de conclusiones de la próxima cumbre, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, tampoco lo hace, aunque sí enfati-

za que “Rusia no debe prevalecer”. Salm insiste: “En algún momento esto deberá ser articulado. En la Segunda Guerra Mundial, el cambio se produjo en 1942. Fue entonces cuando los británicos y los americanos dijeron que Alemania debía ser derrotada, tres años después de que empezara el conflicto. Y aún se tardó un año y medio en llevar a cabo esa visión”.

Los flashes históricos se suceden. “Los tiempos de la bendita calma se han acabado. La era de la posguerra se ha acabado. Vivimos en un tiempo nuevo, prebélico, aunque para algunos de nuestros hermanos ya no lo es”, advirtió el primer ministro de Polonia, Donald Tusk, en el congreso del Partido Popular Europeo celebrado en Bucarest la semana pasada. “No es culpa nuestra si nuestro vocabulario diario está ahora lleno de palabras como combates, bombardeos, ataques con misiles o genocidio”, dijo. Y avisó: “O defendemos nuestras fronteras, nuestro territorio y nuestros principios, o nos hundiremos”.

Es el mensaje que Tusk llevará

Continúa en la página siguiente



## La nueva guerra fría

# Dinamarca reclutará a mujeres para el servicio militar obligatorio en el 2026

El Estado nórdico es el tercer país europeo, tras Noruega y Suecia, en dar el paso



HENNING BAGGER / EFE

En la actualidad, las danesas pueden hacer el servicio militar, pero no están obligadas a ello; imagen de tropa en Aalborg en el 2021

**MARÍA-PAZ LÓPEZ**  
Berlín. Corresponsal

Dinamarca ha puesto en marcha un plan para reforzar su ejército y su defensa que prevé incluir a mujeres en el servicio militar obligatorio, ya existente para hombres, y aumentar el tiempo de servicio de los cuatro meses actuales a once meses para ambos sexos, todo ello a partir del 2026. El plan presentado por el Gobierno danés proyecta un incremento del gasto en defensa: más de 40.500 millones de coronas (5.530 millones

de euros) entre este año y el 2028.

“No nos estamos rearmando porque queramos guerra, destrucción o sufrimiento; nos estamos rearmando para evitar la guerra, en un mundo donde el orden internacional está siendo desafiado”, dijo la primera ministra danesa, Mette Frederiksen, en rueda de prensa el miércoles en Copenhague, en alusión indirecta a la invasión rusa de Ucrania.

Sobre el reclutamiento femenino, la socialdemócrata Frederiksen puntualizó que su Gobierno de coalición —que incluye a partidos de centroderecha— quiere

“plena igualdad entre sexos”.

Dinamarca cuenta actualmente con unos 9.000 soldados profesionales además de los 4.700 reclutas, quienes reciben instrucción militar básica. No todos los hombres en edad de reclutamiento (18 años) son llamados a filas; van los seleccionados por sorteo, como será el caso también con las mujeres. El Ejecutivo quiere elevar el número de reclutas a 5.000.

Actualmente, las mujeres ya pueden hacer el servicio militar si así lo desean, y en el 2023 representaban el 25,1% del reemplazo, según cifras oficiales. En cual-

quier caso, tanto unos como otras pueden —en el caso de ellas, podrán cuando llegue el momento— alegar objeción de conciencia y prestar un servicio civil.

De esta manera, Dinamarca se convertirá en el tercer país europeo —y también en el tercero nórdico— con reclutamiento femenino obligatorio. En el 2017, la vecina Suecia reinstauró el servicio militar obligatorio para hombres y mujeres después de haberlo abolido en el 2010, cuando era solo para varones, porque había entonces suficientes voluntarios para cubrir las necesidades militares

del país. Noruega introdujo en el 2013 el servicio militar obligatorio para ambos sexos.

El rearme danés obedece a que la situación de la política de seguridad en Europa “se ha vuelto cada vez más grave y tenemos que tenerlo en cuenta cuando analizamos la defensa futura”, dijo el ministro de Defensa, Troels Lund Poulsen, del partido conservador agrario Venstre, en la misma rueda de prensa. El titular de Exteriores, Lars Løkke Rasmussen, del partido Los Moderados, añadió que las medidas se están tomando como forma de disuasión. “Rusia no representa una amenaza para Dinamarca —dijo Rasmussen—, pero no vamos a colocarnos en una posición en la que ellos puedan llegar a hacerlo”.

El nuevo presupuesto presentado implica que Dinamarca des-

**“No nos rearmamos porque queramos guerra, sino para evitarla”, arguye la premier Frederiksen**

tinará este año y el siguiente el 2,4% de su PIB a defensa, computando la ayuda militar que envía a Ucrania; mientras que a partir del 2026 será el 2% ya sin incluir las donaciones, aclaró la primera ministra Frederiksen. También invertirá en sistemas de defensa antiaérea y en una brigada de infantería pesada de 6.000 soldados para el 2028. “Dinamarca no debería ser un país protegido por otros, y no es descabellado esperar o exigir que todos los aliados cumplan la promesa que nos hemos hecho unos a otros”, dijo Mette Frederiksen, en referencia al mínimo del 2% del PIB anual de inversión en defensa que la OTAN pide a los países miembros.

Dinamarca, además del anunciado gasto militar de 5.530 millones de euros, prevé otra cantidad adicional de 14.300 millones de coronas (1.918 millones de euros) para el periodo 2026-2033, que el Gobierno espera obtener a través de reformas internas de mejora de la eficacia dentro del propio Ministerio de Defensa.●

## La UE se mentaliza y asume que debe pasar a una economía de guerra

Viene de la página anterior

hoy a Berlín, donde va a reunirse con el canciller alemán, Olaf Scholz, y el presidente francés, Emmanuel Macron, después de la entrevista entre ambos para hablar de Ucrania. Frente a la deliberada ambigüedad mostrada por Macron al Kremlin —no sin controversia— con su sugerencia de que Europa podría enviar tropas a territorio ucraniano, las dudas eternas de Scholz y el vacío dejado

por Estados Unidos, el líder polaco llama a Europa a tomar su destino en sus manos: “No seamos ilusos. Nadie defenderá nuestra seguridad y nuestro futuro si no lo hacemos nosotros”, afirma Tusk.

Las conclusiones del próximo Consejo Europeo dedican un amplio apartado a la defensa y a la necesidad, sin así llamarlo, de pasar al modo de economía de guerra como ya han hecho otros países, como Rusia o China, lo que implicará por ejemplo dar prioridad a la

industria de la defensa en el acceso a ciertas materias primas críticas. “Ahora todo el mundo es consciente de que somos los únicos que no lo hemos hecho, porque somos los únicos que estábamos esperando a que la guerra se acabara”, explican fuentes diplomáticas europeas. Más de la mitad de los líderes europeos “están convencidos de que Putin no parará en Ucrania”, añaden.

En concreto, los líderes subrayarán su compromiso de “intensificar” la entrega de material militar a Ucrania, “avanzar sin dilación” en la Estrategia Europea para la Industria de la Defensa presentada por la Comisión y mejorar “la preparación militar y civil”, mediante acciones que impliquen “a toda la sociedad” ante las nuevas amenazas. “Es necesario

aumentar la concienciación de la opinión pública sobre el hecho de que estamos en un tiempo nuevo y es necesario volver a invertir en defensa, pero sin propagar el pánico”, explican las citadas fuentes.

La idea de poner sobre la mesa “posibles fuentes de financiación adicionales”, que aparecía entre corchetes en textos anteriores, ha desaparecido por completo del último borrador de conclusiones. Estonia, Francia y Polonia apuestan por lanzar una emisión de deuda conjunta para disponer de capital rápido para hacer inversiones militares, pero la idea está lejos de generar unanimidad. El Gobierno estonio calcula que bastaría con lanzar eurobonos por valor de 100.000 millones de euros (una séptima parte de lo que la UE levantó para financiar el fondo

pospandemia). Su plan para derrotar a Rusia pasa también por que la UE dedique el 0,25% de su PIB a apoyar a Ucrania y acelere el envío de munición al frente.

De nuevo, todo es cuestión de perspectiva: “Las crisis de munición no son nada nuevo en la historia de las guerras”, explica Sven Biscop, analista del Egmont Institute, un centro de estudios belga especializado en relaciones internacionales. “En la Primera Guerra Mundial, después de unos meses de combates, en 1915, las grandes potencias se dieron cuenta de que habían gastado todo lo que tenían y no estaban preparadas para una guerra de larga duración. Pasó lo mismo que ahora, no es nada extraño, solo que deberíamos haberlo resuelto hace un año ya y todavía no estamos muy avanzados”.●





# Preparados para afrontar el futuro

En los negocios, los mayores desafíos son los que no esperamos. Pero, con Zurich Seguros a tu lado, puedes convertir un desafío en una oportunidad.

Nuestros expertos pueden ayudarte para que tu empresa sea más resiliente.

Infórmate en [www.zurich.es](http://www.zurich.es)





# Putin busca una victoria aplastante en unas elecciones contra rivales de paja

*El equipo del fallecido Navalni pide usar el voto para protestar contra el Kremlin*

**GONZALO ARAGONÉS**  
Moscú. Corresponsal

A Vladimir Putin no le hacía falta pedir ayer el voto para lograr la reelección en las elecciones presidenciales que comienzan hoy en Rusia. Con la oposición verdadera borrada del mapa y tres rivales que ni habría que llamar así, tiene asegurada desde hace tiempo una victoria aplastante. Pero al Kremlin, inmerso en la guerra con Ucrania, rotos los lazos con Occidente y con el recuerdo del líder opositor muerto Alexéi Navalni todavía muy presente, le interesa vestir estos comicios intrascendentes de una capa de indudable legitimidad. Por eso el presidente ruso pidió ayer a los rusos que vayan a votar en unas elecciones que duran tres días, del 15 al 17 de marzo. El objetivo no es solo ganar con un amplio porcentaje (82% pronostica la última encuesta), sino también que haya una alta participación para que no quede una sombra de dudas y parezca que recibe el apoyo total de los rusos.

Tras la reforma constitucional del 2020 y el arrinconamiento de la oposición, reprimida con más ahínco durante los dos años de conflicto con Ucrania, el trámite de la reelección de Putin se presentaba como un camino de rosas para el líder ruso.

Las figuras de la oposición democrática más contestataria se habían ido al exilio o terminaron en la cárcel. El mismo camino habían seguido algunos nacionalistas patriotas que criticaban la forma de combatir en Ucrania, como Ígor Guirkin, *Strelkov*, que insinuó incluso



Una mujer votando en Donetsk, en la Ucrania ocupada por Rusia

querer presentarse a las elecciones.

El proceso de selección de candidaturas hizo el resto. La Comisión Electoral Central rechazó las candidaturas de dos aspirantes pro paz, Yekaterina Duntsova en diciembre y Boris Nadezhdin en febrero.

La carrera electoral quedó entonces hecha a medida de Putin, con tres rivales sin trascendencia, representantes de partidos teóricamente opositores, pero que en la práctica apoyan sin fisuras al Kremlin y se cui-

dan mucho de molestar al poder. Todos apoyan la campaña militar contra Ucrania.

Los tres convidados de piedra son estos: Leonid Slutski, líder del ultranacionalista Partido Liberal-Demócrata; Nikolái Jaritónov, por el Partido Comunista de la Federación Rusa; y Vladislav Davankov, de Gente Nueva, que se autodefine como liberal.

Pero la sombra de la duda, esa que no debía aparecer en estos comicios para que Putin venza con más del 67,69% que logró en las pasadas elecciones del

2018, se presentó de improviso el 16 de febrero. Ese día murió Alexéi Navalni en una colonia penal del Ártico. Oficialmente, de causa natural tras dar un paseo. Su equipo y su viuda Yulia, que se encuentran en el exilio, no lo creen y han acusado directamente a Putin de matarlo. Los gobiernos occidentales también han señalado como responsable a Putin, acusaciones todas ellas rechazadas por el Kremlin.

Sea como fuere, Navalni ha sido en la última década el único líder de la dividida oposición rusa que le quitaba el sueño a Putin, el único capaz de sacar a la calle con su carisma y discurso directo a decenas de miles de manifestantes. Y después de muerto sigue haciéndolo. A su funeral en Moscú asistieron miles de personas, desafiando la posibilidad de ser detenidos. En muchas ciudades del país se levantaron memoriales improvisados para rendirle honores. Y su recuerdo puede terminar influyendo en estas elecciones.

Yulia Naválnaya, que ha decidido seguir la lucha, ha relanzado una iniciativa de protesta que propuso su marido: pidió a los rusos votar el 17 de marzo a las 12 del mediodía, para así colapsar unas votaciones que consideran una "farsa" sin garantías democráticas.

Para el Kremlin, lo ideal sería que la participación supere el 67,54% registrado en las anteriores elecciones del 2018 y que Putin salga victorioso con más del 76,69%, el resultado que obtuvo entonces. Además de las circunstancias creadas con mano dura por el poder, los números están a su favor. Un sondeo de esta semana del Centro de Estudio de la Opinión Pública

(VTsIOM) pronostica una victoria aplastante con el 82% y una participación del 71%.

En un mensaje en vídeo, el jefe del Kremlin dijo ayer a los rusos que estos comicios son "un paso hacia el futuro" y su resultado "tendrá un impacto directo en el desarrollo del país en los próximos años". Les pidió que voten, y vinculó su participación en las elecciones con la intervención militar en Ucrania que él ordenó hace poco más de dos años. "La participación en las elecciones es una manifestación de sentimientos patrióticos. Esto lo entienden perfectamente los habitantes del Donbass y Novorrossiya, quienes, en las condiciones más difíciles, votaron en referéndums por la unidad con Rusia y también votarán estos días", subrayó.

Efectivamente, Rusia también pondrá las urnas en las provincias ucranianas de Jersón, Zaporíyia, Donetsk y Lu-

## Kyiv considera ilegal que Moscú lleve los comicios también a las zonas ocupadas de Ucrania

hansk, que en septiembre del 2022 declaró anexionadas, aunque sus tropas no las controlan totalmente. Ucrania rechaza por ilegal que Rusia celebre elecciones en esas zonas y su Ministerio de Exteriores pidió ayer a sus aliados que no reconozcan los resultados.

La victoria de Vladimir Putin, de 71 años, está cantada. Así, el hombre que más tiempo ha gobernado en Rusia desde los tiempos de Stalin seguirá al frente del país otros seis años. La reforma de la Constitución que él mismo impulsó en el 2020 le permitirá volver a presentarse en el 2030 y ser presidente de Rusia hasta mayo del 2036, cuando tenga 83 años y haya superado la marca del dictador soviético. ●

**N**uestro propósito común es, con el tiempo, hacer por el este de Europa lo que la OTAN ya ha contribuido a hacer por el oeste de Europa. Continuaremos borrando de manera constante y sistemática la línea trazada en Europa por la sangrienta bota de Stalin", afirmó hace veinticinco años la secretaria de Estado de EE.UU., Madeleine Albright, al dar la bienvenida a los primeros nuevos miembros de la OTAN desde el fin de la guerra fría.

Lamentablemente, hoy en Europa se está trazando una nueva línea: un dictador con nombre diferente que, sin embargo, no se avergüenza de cometer los mismos crímenes atroces que el anterior.

El 12 de marzo de hace 25 años, Chequia, Polonia y Hungría se convirtieron en los primeros países del antiguo bloque del Este en unirse a la OTAN. Este acontecimiento cambió el curso de la historia para Chequia y para la OTAN.

La exitosa integración de los tres países en las políticas y las estructuras de la OTAN ayudó a abrir la puerta a otros países de Europa central, oriental y sudo-

## TRIBUNA

**Jan Lipavský**

Ministro de Exteriores de Chequia

## Chequia, 25 años en la OTAN

oriental. Ya en el 2002 se celebró en Praga una cumbre de la OTAN en la que se decidió una nueva ampliación.

La ampliación de la OTAN hacia Europa central y oriental fue de mayor importancia y urgencia de lo que sus arquitectos podrían haber imaginado. ¿Cómo sería Europa hoy si los líderes occidentales hubieran tardado diez años en reflexionar sobre ello? ¿Y si Chequia, liderada por Václav Havel, no hubiera hecho uso de su recién adquirida libertad, su capital político y su determinación de unirse a Occiden-

te? Quizás la OTAN nunca hubiera encontrado el coraje de comprometerse con la defensa de Europa. ¿Quizás hoy temeríamos que prevaleciera la fatiga occidental con Europa Central y que, en interés de la paz, Occidente aceptara la influencia rusa o su control de Riga, Varsovia e incluso Praga? Demostramos nuestro firme compromiso con la seguridad compartida a través de nuestros esfuerzos diplomáticos diarios, nuestra participación activa en operaciones aliadas tanto actuales como históricas, como las de los Balcanes occidentales y Oriente Medio, y nuestro apoyo inquebrantable a la defensa de Ucrania, con iniciativas como el reciente programa de municiones.

La invasión rusa de Ucrania en el 2014 y la posterior escalada en el 2022 sirvieron como recordatorio del papel esencial de la OTAN en la defensa colectiva. Ahora nos preparamos para un nuevo capítulo en la historia de la Alianza de la OTAN. Ucrania, que se ha enfrentado valientemente al ejército ruso, se encuentra en una situación desconcertante. A pesar de no estar integrada en la OTAN ni en la UE, Ucrania ha sacrificado mucho más por los valores

occidentales que cualquier otro país desde la Segunda Guerra Mundial. No debemos renunciar a nuestro socio. Debemos ofrecerle garantías creíbles de seguridad.

En el mundo actual, mientras los regímenes autoritarios plantean amenazas a nuestra seguridad y modo de vida, somos testigos de las consecuencias de la falta de

## Ucrania se ha sacrificado más que nadie por los valores occidentales

reglas. Mientras surgen dudas sobre la cohesión y el futuro de la Alianza en Europa y EE.UU., está claro que una OTAN más fuerte es esencial ahora más que nunca. Es necesario actuar. Esperar hasta que un problema parezca más fácil a menudo conduce a un callejón sin salida. Desde 1999, Chequia ha permanecido hombro con hombro con sus aliados, y juntos avanzaremos, allanando el camino.



# El líder demócrata en el Senado de EE.UU. pide elecciones en Israel

Chuck Schumer afirma que Netanyahu es un "obstáculo para la paz"

JAVIER DE LA SOTILLA  
Washington. Servicio especial

El líder de la mayoría demócrata en el Senado y el judío con más poder en el Congreso estadounidense, Chuck Schumer, alzó ayer la voz contra el gabinete de guerra de Benjamin Netanyahu en Israel. En un sorprendente discurso en la Cámara Alta, llamó a la celebración de nuevas elecciones en el Estado hebreo para evitar que se convierta en un "paria" por la falta de apoyo internacional a su ofensiva militar en Gaza, que ya ha dejado más de 30.000 muertos y dos millones de desplazados.

"Los israelíes saben mejor que nadie que Israel no puede prosperar como un paria opuesto al resto del mundo", manifestó Schumer. "La celebración de nuevas elecciones daría a los israelíes la oportunidad de expresar su visión del futuro de la posguerra", dijo en una sesión plenaria en la que defendió con firmeza la solución de dos estados, la postura oficial de EE.UU.

Él, como judío, se siente "inmensamente obligado a hablar y actuar", aseguró al inicio de su larga intervención, subrayando su convencimiento de que los israelíes elegirían a "mejores líderes" que los actuales, que "no satisfacen las necesidades" del país con su visión "estancada en el pasado". Netanyahu y su Administración son un "obstáculo para la paz", remarcó, en sus declaraciones más duras hasta la fecha en un Congreso muy alineado con Israel, pero con un creciente número de demócratas críticos.

Estas palabras van más allá del reciente cambio de retórica del presidente Joe Biden, quien ofreció desde el inicio del conflicto su apoyo incondicional a Israel a pesar de sus diferencias públicas con Netanyahu, pero ha subido el tono en las últimas semanas exigiendo que se detenga en sus planes de invadir Rafah, así como pidiendo que permita la entrada de ayuda humanitaria por tierra.

El apoyo a Netanyahu en Israel ya estaba en la cuerda floja antes



Un palestino besando ayer el cuerpo de un menor antes de ser enterrado ayer en el centro de Gaza

## Ocho senadores exigen el fin de la ayuda anual de 3.800 millones de dólares a Israel si sigue el bloqueo humanitario

del 7 de octubre, con multitudinarias manifestaciones por su reforma judicial, y se ha deteriorado desde entonces por su incapacidad de prevenir y detener los brutales ataques de Hamas en el sur del país, que dejaron 1.200 muertos, y la toma de un centenar de rehenes,

cuyos familiares siguen sin noticias cinco meses después.

La paz en la región, resumió Schumer, enfrenta cuatro obstáculos: la existencia de Hamas y su apoyo en Gaza; la ultraderecha en el Gobierno y la sociedad israelí; el "terrible" Gobierno de Mahmud Abas en Cisjordania; y el propio Netanyahu.

Mientras los demócratas elevan sus críticas, el apoyo militar a Israel sigue sin enfrentar una gran oposición en el Congreso. EE.UU. destina anualmente unos 3.800 millones de dólares en financiación militar. Ocho senadores, entre ellos el excandidato Bernie

Sanders, han llamado a poner fin a esta ayuda si Israel sigue bloqueando la asistencia humanitaria en Gaza. Lo exigen en cumplimiento de la ley de Asistencia Exterior, que prohíbe ayudar a países que restrinjan el acceso humanitario.

Israel está librando una guerra que podría frustrar la reelección de Biden, quien ya ha enfrentado votos de protesta en varias primarias demócratas. Entre otros, en Michigan, el estado con más población de origen árabe, donde alcanzó los 100.000 votos (13,2%), y donde el mandatario tenía previsto un discurso de campaña ayer por la tarde. ●

\*Pago en 6 meses es financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado. Reservando del 19 de febrero al 24 de marzo de 2024, para viajar en determinadas fechas hasta 30 de diciembre de 2024. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Producto con avión: incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid y/o Barajas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Si necesitas un precio más por te lo igualamos, reserva desde 60€, cupón regalo ECI hasta 60€. Consulta condiciones de aplicación. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. C.I.C. MA 59 / HERMOSILLA - 112 - MADRID.



# MARAVÍLLATE

RESERVA YA TU GRAN VIAJE

HASTA  
**600€**  
EN CUPÓN REGALO DE  
El Corte Inglés

6 PAGO EN  
6 MESES\*

RESERVA  
DESDE 60€

### Entre junglas y orangutanes

Kuala Lumpur - Kuching - Parque Nacional Bako

Hoteles 3\*, 4\*

12 días | 10 noches

**1.999€**

### El imperio de los incas

Cuzco - Lago Titicaca - Lima - Machu Picchu - Valle Sagrado

Hoteles 3\*, 4\*

12 días | 9 noches

**2.099€**

### Aventura japonesa independiente

Kioto - Osaka - Tokio

Hoteles 3\* y 4\*

12 días | 10 noches

Incluye tren bala de Tokio-Kioto.

**2.299€**

### Ciudades, safaris y cataratas

Cataratas Victoria - Ciudad del Cabo - Johannesburgo - P.N. Kruger - Pretoria

Hoteles 3\*, 4\* y Lodge

12 días | 9 noches

Incluye safari en Parque Nacional Kruger.

**2.899€**

exoticca

91 330 72 63  
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés





Anuncio de TikTok en una estación de Zhengzhou, en el centro de China

GREG BAKER / AFP

# China carga contra el veto de Estados Unidos a TikTok

Pekín afirma que atenta contra la libre competencia

JORDI JOAN BAÑOS  
Bangkok. Corresponsal

EE.UU. no esperará a que TikTok muera de éxito. Los escaños del Senado podrían ser la silla eléctrica de la tecnológica china, en caso de que no se avenga a ser vendida a los latifundistas digitales patrios. Serán esgrimidos motivos de seguridad nacional por parte de aquellos que saben, mejor que nadie, para qué sirven las redes.

Pero la República Popular de China ya ha salido en tromba contra el elogio selectivo del libre mercado por parte de EE.UU. Defensa que termina, dicen, cuando los consumidores se decantan por un producto de otra nacionalidad, preferentemente china.

El director ejecutivo de TikTok, Shou Chew, expresó ayer su "decepción" y voluntad de plantar cara a la votación en la Cámara de Representantes de EE.UU., que el miércoles allanó el camino para su prohibición en el Senado.

El ejecutivo, nacional de Singapur, fue sometido hace un mes y medio a un interrogatorio en dicha Cámara considerado humillante y racista en su isla de origen.

El citado Shou mostró su enfa-

do en un vídeo publicado en una cuenta de TikTok en X, calificando la iniciativa legislativa como poco menos que una expropiación, a favor del oligopolio digital estadounidense, hegemónico en casi todo el mundo, con la notable excepción de China.

Desde las primaveras árabes, si no antes, las autoridades de Pekín se dieron cuenta del potencial movilizador —o desestabilizador, según el punto de vista— de las redes sociales de matriz estadounidense. Prácticamente todas ellas —desde Facebook a Twitter— son inaccesibles en China, a no ser que se use un VPN. Como alternativa, los emprendedores chinos han desarrollado, con gran éxito, sus propias aplicaciones. WeChat, por ejemplo, hace las veces de Whatsapp.

TikTok no es más que la versión para el extranjero de la aplicación china Douyin, ambas propiedad de la misma empresa matriz con sede en Pekín, denominada ByteDance en inglés.●

## AUTOLESIONES DE JÓVENES

Italia multa con 10 millones a la red social china

■ La Autoridad Garante de la Competencia y del Mercado de Italia ha multado a TikTok con 10 millones de euros por la publicación, durante el 2023, de numerosos vídeos de jóvenes que incurrieran en conductas autolesivas por el denominado reto viral de "la cicatriz francesa".

# Sesenta migrantes mueren de hambre y sed a la deriva en el Mediterráneo

ANNA BUJ  
Roma. Corresponsal

Nueva tragedia en el Mediterráneo. Al menos sesenta personas habrían muerto a bordo de una lancha neumática tratando de llegar a Italia desde las costas libias. Así lo han contado los supervivientes, que fueron rescatados este miércoles por el barco humanitario *Ocean Viking*, de la oenegé francesa SOS Mediterranée, que aseguran que estuvieron durante una semana en el Mediterráneo central sin haber recibido ayuda pese a que aviones y helicópteros volaron sobre ellos.

El bote partió hace una semana desde el puerto libio de Zawiya, pero al tercer día de navegación el motor dejó de funcionar, "dejando su barco perdido a la deriva sin agua ni comida durante días". Podría ser el mismo que hace unos días advirtió Alarm Phone, una organización que recibe las llamadas de los migrantes con problemas, que avisó de que había 75 personas en situación de riesgo. Entre los fallecidos habría mujeres y niños, que murieron de hambre, de sed o por las quemaduras de carburante de la lancha.

Según SOS Mediterranée, cuando los encontraron, la situación era muy complicada, de "extrema vulnerabilidad física y mental", por las duras condiciones que habían soportado durante la última semana que habían pasado sin víveres en alta mar y viendo morir ante sus ojos a compañeros de travesía, algunos de ellos familiares y amigos. Todos requirieron de atención sanitaria, y dos de ellos fueron hallados inconscientes y en estado crítico y tuvieron que pedir ayuda a la guardia costera italiana para ser evacuados. Fueron llevados a un hospital de Sicilia

en helicóptero. Otros sufrían hipotermia y casi todos estaban extremadamente deshidratados tras haber bebido solo algo de agua de mar para seguir con vida.

"Encontré a un hombre que ha perdido a su mujer y a su hijo de un año y medio —contó la portavoz de la oenegé, Lucille Guenier—. El niño murió en los primeros días de navegación, la madre, al cuarto. Eran todos senegaleses y estaban desde hace más de dos años en Libia".

Después de esta complicada operación, el *Ocean Viking* realizó otros dos rescates siguiendo las indicaciones de la guardia costera italiana. En total lleva a bordo a 224 personas, que se dirigen hacia el puerto de Ancona, a 1.450 kilómetros de distancia,



JOHANNA DE TESSIERES / REUTERS

En medio, la lancha rescatada

el asignado por las autoridades italianas para desembarcar.

Esto sigue la política del Ejecutivo de Giorgia Meloni de elegir puertos alejados para desincentivar la presencia de las oenegés en el Mediterráneo, pero, según la organización, la larga travesía solo comporta un riesgo de empeoramiento de las condiciones de los supervivientes.

La Organización Internacional para las Migraciones advierte que esta tragedia demuestra que el sistema de socorro en el Mediterráneo central es "ampliamente insuficiente" y se debe hacer más para salvar vidas.●

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Ahorra viajando con Booking.com

15% DE DESCUENTO EN ALOJAMIENTOS SELECCIONADOS + REEMBOLSO DE UN 4%, COMPATIBLE CON DESCUENTOS GENIUS



Accede a tu descuento en clubvanguardia.com

Consulta las condiciones en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Booking.com



— INTERNATIONAL AUCTION HOUSE —

# ¿Quiere *vender sus* Joyas?



Visítenos  
o  
llámenos

Obtenga la máxima rentabilidad a sus inversiones en joyas, relojes, monedas, objetos de decoración y colección, arte y antigüedades. Trato personalizado, máxima discreción.



**LAMAS BOLAÑO**  
*Since 1958*

JOYERIA, ARTE Y ANTIGÜEDADES

Rosellón 229 - 08008 Barcelona  
Tel: +34 934 151 766  
lamasbolanosubastas.com

MONEDAS, SELLOS Y BILLETES

Gran Vía 610 - 08007 Barcelona  
Tel: +34 932 701 044  
lamasbolano.com



HISTORIAS  DEL MUNDO

# ¿Mató Lindbergh a su hijo?

Una teoría sostiene que el héroe de la aviación entregó al niño para experimentar

FRANCESC PEIRÓN  
Nueva York. Corresponsal

**E**l aún llamado *crimen del siglo* en Estados Unidos sigue dando que hablar cien años después. ¿Y si Charles Lindbergh, en lugar de héroe, fue el villano que orquestó la muerte de su hijo de 20 meses?

Esta es la extraña teoría, aparecida recientemente, que ha llevado a la revisión del caso e incluso a presionar judicialmente para que se acepte la petición de realizar exámenes de ADN sobre las pruebas.

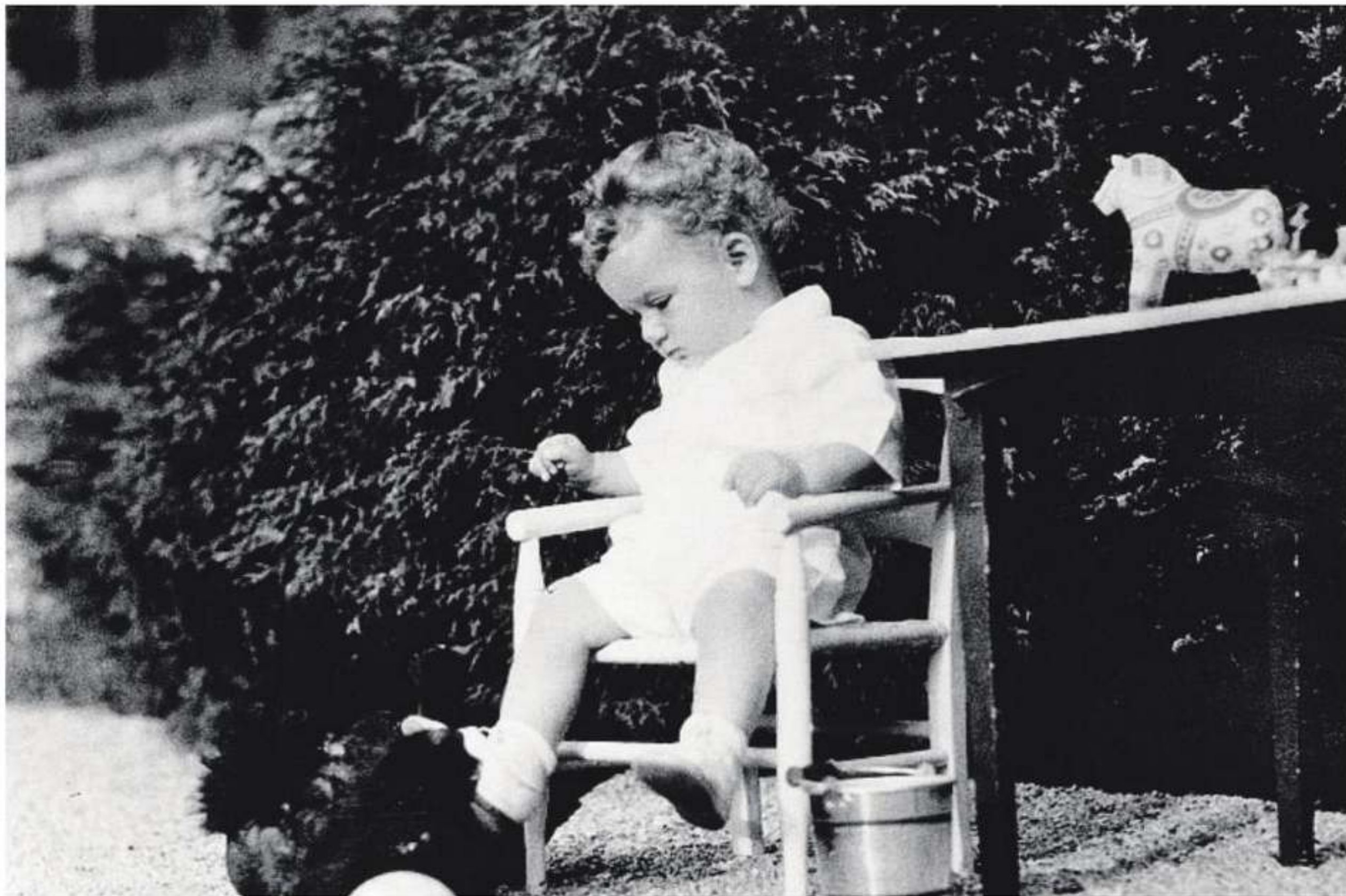
La dimensión del impacto emocional de aquella tragedia la revela la existencia de un museo en una pequeña casa de Nueva Jersey, a unos 30 kilómetros de donde fue hallado el cuerpo de Charles jr., que desapareció el 1 de marzo de 1932 y fue hallado sin vida diez semanas después. En el museo se exhibe la foto policial de Bruno Richard Hauptmann, la silla eléctrica en la que fue ejecutado en 1936 como presunto autor del crimen o la esponja humedecida en agua salada que se colocó sobre su cabeza como conductora de las descargas mortales.

Cuando ocurrió este suceso, el aviador Lindbergh se hallaba en la cúspide de la fama mundial. En 1927, a bordo del *Spirit of St. Louis* (aparato de un solo motor Ryan M-2 modificado), realizó una gesta de 33 horas y 32 minutos para ser el primero que volaba sin escalas de un lado al otro del Atlántico, de Long Island a cerca de París.

Una consulta a la hemeroteca revela el impacto mediático y social, la incertidumbre con la que los estadounidenses vivieron la desaparición de Charles jr., hijo del renombrado piloto y de Ann Morrow Lindbergh, y su posterior hallazgo. Fue un asunto nacional a pesar de que no había ni televisiones ni redes sociales.

Los que se encargan de mantener los archivos del aviador dan fe, como subraya *The New York Times*, de que el interés público en este caso nunca ha dejado de existir ni tampoco el escepticismo sobre la culpa de Hauptmann, inmigrante alemán que trabajó como carpintero y residía en el Bronx.

Hauptmann siempre dijo que él no fue. Un descendiente, Cezanne Love, facilitó hace poco muestras de ADN al tribunal de Nueva Jersey para que las técnicas modernas puedan responder a la cuestión de si fue ejecutado un hombre inocente o, en todo caso, si actuó en colaboración con alguien. El niño desapareció en la residencia familiar de East Amwell. En el escenario del crimen quedaron una escalera



BETTMANN / GETTY



## El misterio del crimen del siglo

Charles Lindbergh, el primer aviador que cruzó el Atlántico sin escalas, estaba en la cumbre cuando su hijo de 20 meses fue secuestrado en 1932. Apareció muerto y hay quien sostiene que pudo ser el padre, admirador de Hitler, quien lo entregó para experimentos eugenésicos.

de madera, un cincel y una serie de notas. Los Lindbergh ofrecieron públicamente 50.000 dólares para recuperar al hijo. En vano.

La policía cayó sobre Hauptmann en septiembre de 1934. Habían seguido el rastro de un certificado de oro de 10 dólares que el presunto criminal usó en una gasolinera de Nueva York. En el garaje de su casa encontraron 13.760 dólares, cantidad que dijo haber recibido para su custodia de un hombre que murió en Alemania.

Pero Hauptmann presentó una coartada. No había huellas, ni confesión ni una explicación de cómo un hombre solo pudo colarse en la sala de juegos ubicada en la segunda planta de una casa en la que había cinco adultos y un perro. Seis semanas de juicio acabaron con la condena capital.

Ahora, una nueva y espeluznante teoría sostiene que el aviador pudo estar implicado en la muerte de su hijo y abre una nueva ruta judicial, con lo que uno de los misterios más perdurables en EE.UU. ha regresado de pleno a la opinión pública.

El aviador habría entregado a su hijo a su amigo Alexis Carrel, científico y ganador del Nobel, para que lo utilizara en sus experimen-

tos. El aviador estaría decepcionado por el excesivo tamaño de la cabeza de su hijo. Y compartía con Carrel la afición por la eugenesia y la posibilidad de perfeccionar médicamente a los humanos. Charles jr. pudo morir en una de esas operaciones. Lise Pearlman, juez retirada, así lo sostiene, a partir de pruebas circunstanciales en su libro *The Lindbergh kidnapping suspect No. 1: the man who got away*. Es decir,

## Charles jr. habría fallecido en una operación realizada por un científico amigo del padre con fines eugenésicos

que el malo era el que nunca creó sospechas: el padre del niño. Lise Pearlman expuso el caso el pasado mes de febrero en la Academia Americana de Ciencias Forenses. De fondo, hay que recordar que Lindbergh sentía admiración por Hitler, que le condecoró, y defendió el aislacionismo en la Segunda Guerra Mundial. Todo está inventado. Antes del "América primero" de Trump estuvo el de Lindbergh.

Suscríbete a La Vanguardia y llévate la aspiradora más ligera y potente de Rowenta

3 meses de suscripción

De lunes a domingo



TODO  
POR SOLO  
99€



Aspiradora sin cable  
X-Nano de Rowenta

Regalo valorado en  
179,99€

ROWENTA

Suscríbete en el 933 481 482



Escanea el código  
QR y suscríbete

LAVANGUARDIA



# UNA ECONOMIA MÉS FORTA QUE MAI, ENDAVANT



TENIM CLARA LA NOSTRA DESTINACIÓ  
I AVANCEM A TOTA VELOCITAT.

Menys atur i més treballadores que mai.  
Un nou finançament per a Catalunya.  
Condonació del 20 % del deute català.



Generalitat  
de Catalunya

sempre  
endavant





# Política

Una legislatura compleja

## La política catalana entra en estado de excepción por el 12-M y la amnistía

La campaña electoral y la tramitación de la ley circularán en paralelo en el calendario

LA CRÓNICA

SILVIA ANGULO  
Barcelona



A la ley de Amnistía que ayer salió adelante con 178 votos a favor, y que se espera que regrese al Congreso para su aprobación definitiva, le espera aún una intensa carrera de obstáculos en el Senado, donde el PP, que ostenta la mayoría absoluta, prevé retrasarla todo lo que le permita el reglamento.

El aval al olvido penal ha quedado en segundo plano por la irrupción en el mapa político de la convocatoria electoral catalana y por la implacable disputa que mantienen PSOE y PP por las tramas de corrupción del caso Koldo y el Ayusogate.

Sin embargo, aún no hay amnistía y la tramitación de la ley circulará en el calendario en paralelo a la campaña electoral de Catalunya, que ha emborronado el futuro de la legislatura de Pedro Sánchez. De momento, ya se ha llevado por delante los presupuestos del Estado y ha abierto una agria disputa en el seno del Gobierno de coalición entre PSOE y Sumar.

**En la conversación con Díaz, el president le afeó las declaraciones de Urtasun, ministro y portavoz de Sumar**

Los socialistas acusan a Yolanda Díaz de no controlar a En Comú Podem y de no actuar para convencer a su líder, Jéssica Albiach, de salvar las cuentas del Govern de Pere Aragonès. Ponen en la diana a la exalcaldesa Ada Colau.

Sin embargo, en el acto del domingo pasado organizado por los comunes en Barcelona, momento en el que Aragonès empezó a soportar el adelanto electoral, molestaron tanto las duras declaraciones lanzadas por Albiach o Colau como las del ministro de Cultura, Ernest Urtasun. Y así se lo hizo saber Aragonès a Yolanda Díaz en la conversación telefónica que mantuvieron el lunes por la noche, recordándole que Urtasun también es portavoz de Sumar.

No sirvió de nada. Los comunes consumaron al día siguiente su amenaza y fuentes de ERC explican que el miércoles, mientras en el Parlament aún se debatían las enmiendas a la totalidad, el presi-



XAVIER CERVERA

El presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, durante la entrevista en RACI

### Aragonès culpa a los comunes de hacer caer también los presupuestos generales del Estado

■ “Si unos que iban contigo a las generales tumban los presupuestos de Catalunya y de rebote caen los de España, alguien tiene un problema de gestión de su espacio”. Pere Aragonès apuntó ayer a la líder de Sumar, Yolanda Díaz. El presidente de la Generalitat aseguró que no le pidió que “diera ninguna orden” a los comunes para que aprobaran las cuentas de la Generalitat, pero responsabilizó a Díaz y a En Comú Podem de hacer caer de rebote los presupuestos generales del Estado. A los comunes, el jefe del Govern también les acusó de actuar con el afán de “marcar perfil” ante el PSC,

“por intereses partidistas”. Oriol Junqueras, que ayer estuvo en el Congreso en la votación por la amnistía, coincidió en esta consideración y añadió que los comunes, con su no a los presupuestos, actuaron en clave de “campaña electoral”. Igualmente, en Esquerra creen que tras la decisión de los comunes está Ada Colau. Aragonès prefirió ayer no expresarlo explícitamente y se limitó a decir que seguramente “no ha ayudado”. En todo caso, Aragonès lamentó que se tumbaran unos presupuestos catalanes que considera “buenos” y recordó que los generales tenían que prever partidas

significativas, como los recursos para el traspaso de Rodalies, pactado con la investidura de Sánchez. El presidente de la Generalitat aseguró que a pesar de no contar con los nuevos números de la Generalitat, ERC habría estudiado igualmente las cuentas del Estado. “Desperdicia una oportunidad”, reprochó a Sánchez. Laura Vilagrà, que acompañó a Oriol Junqueras en Madrid, admitió, sin embargo, que habrían sido más “exigentes”. La vicepresidenta del Govern de la Generalitat se quejó de la decisión de Sánchez de renunciar a presentar presupuestos. / Redacción

dent redactó el discurso en el que anunciaría la convocatoria de elecciones. Pidió folios a sus colaboradores y escribió el argumentario sobre las razones que le llevaban a adelantar los comicios y que horas después expondría en rueda de prensa.

La campaña electoral en Catalunya abre ahora un camino de incertezas y de excepcionalidad que bloqueará cualquier iniciativa de gobierno. Los republicanos desdennan los movimientos de Junts, que prevén colocar a Carles Puigdemont como candidato y consideran que el enemigo a batir es Salvador Illa. El buen entendimiento que tanto fuentes de ERC como del PSC sostienen que ha primado en las negociaciones por los presupuestos quedará apartado desde hoy, cuando los socialistas catalanes den inicio a su congreso ordinario.

Por lo pronto, este domingo Pedro Sánchez ofrecerá su primer mitin preelectoral en Catalunya en el marco del congreso del PSC. Una cita que estaba agendada desde hace meses, pero que ahora cobra una especial relevancia. Illa y Sánchez han mantenido estos días conversaciones sobre el ade-

**Aragonès redactó el discurso en el que anunciaba el adelanto electoral mientras se debatían las cuentas**

lanto electoral, una cuestión que, según fuentes del PSC, no ha causado preocupación.

PSC y ERC llegan a la campaña electoral con los deberes hechos. Las dos formaciones habían ungiendo hace un tiempo a sus candidatos. No ocurre lo mismo en el resto de formaciones.

En Junts, aunque ya hay voces que sitúan como tridente para encabezar la lista a Puigdemont, Anna Erra y Josep Rull, aún no está decidido. Puigdemont no se pronunciará hasta la semana que viene, aunque en el partido casi todos dan por hecho que se presentará. Otra cosa es que pueda regresar y estar presente en el pleno de investidura, tal y como expresó el expresident. El farragoso futuro judicial que tiene por delante la amnistía podría llevarse por delante esta aspiración.

Tampoco En Comú Podem ha elegido como candidata a Albiach. Al final, el calendario electoral se les ha echado encima.●



# A vueltas con el retorno

ANÁLISIS

LOLA GARCÍA



A estas alturas, nadie duda de la capacidad de **Carles Puigdemont** para atraer la atención y provocar que la política catalana gire en torno a sus decisiones. En esta campaña, el expresident está decidido a volverlo a hacer.

Puigdemont juega como nadie a provocar el desconcierto ajeno. Durante meses ha insinuado a todo aquel que le visitaba en Bélgica que su intención era presentarse a las elecciones europeas. Pero cuando parece que ha tomado una determinación en firme, cambia de opinión. No es la primera vez.

Esa forma de actuar deja a su partido siempre al albur de decisiones de última hora. Pero le permite captar el foco mediático.

Puigdemont no ha confirmado de que será el candidato de Junts a la Generalitat, pero lo ha deslizado su partido. Sería la tercera vez que concurre a unas elecciones catalanas. En las del 2017 quedó segundo, por encima de ERC. En las del 2021, tercero, por detrás de los republicanos. Este 12 de mayo el expresident quiere pasar cuentas definitivamente con ERC.

Medirse con los republicanos en Catalunya y ganarles asentaría su hegemonía en el espacio independentista. Para ir a por todas, tiene que dar credibilidad a su candidatura a la Generalitat y, por tanto, renunciar a presentarse de nuevo a eurodiputado, algo que se está planteando. También necesita que la campaña gire en torno a la restitución de su figura, a su posible retorno, a la ley de Amnistía, a sus exigencias a Sánchez... y no tanto en la gestión de la Generalitat. Si acaso, puede abrir nuevos frentes

que incomoden al PSC y ERC, como la inmigración. Pero el asunto de su regreso es el que moviliza más a sus seguidores.

¿Está próximo ese retorno? Hasta ahora, Puigdemont se había mostrado prudente. Estaba dispuesto a esperar un tiempo para garantizarse un regreso sin sustos. Dirigentes de Junts hablaron primero de su regreso para las elecciones europeas del 9 de junio y después para otoño. Las contradicciones son constantes.

Puigdemont sabe que su regreso pone nerviosos a los líderes de ERC, conscientes de que activaría al electorado independentista. Los republicanos insisten en que el expresident ya ha amagado varias veces con esa posibilidad y luego ha preferido no arriesgar. Pero, ¿qué opciones hay de que sea detenido y encarcelado?

Ayer se aprobó la ley de Amnistía en el Congreso y ha de pasar por

el Senado. Su entrada en vigor sería a finales de mayo, pasadas ya las elecciones catalanas. Por eso Puigdemont afirma que le gustaría estar en la sesión de investidura del president. Para entonces, la amnistía ya estaría vigente.

## Puigdemont busca pasar cuentas con ERC y tratará de que la campaña gire sobre su regreso

¿Qué harán los jueces? El magistrado **Pablo Llarena** levantará las medidas cautelares contra él, lo que le permite regresar sin temor a ser detenido. Incluso aunque el Tribunal Supremo remita su caso al Tribunal Constitucional y al Tribunal de Justicia de la UE, Puigde-

mont no sería detenido. Fuentes judiciales señalan que el Supremo no puede enviarle a prisión y arriesgarse a que esas instancias resuelvan después que la amnistía era de aplicación en su caso. Eso en cuanto a la causa del *procés*. Sobre la del terrorismo, la juez instructora aún tendrá que tomarle declaración (si él se presta). Para imputarle tendría que solicitar el suplicatorio al Parlamento Europeo (suele tardar bastantes meses), pero si Puigdemont renuncia a ser eurodiputado, la cosa cambia. Quedaría desprotegido por la Eurocámara. Pasaría a tener inmunidad como diputado catalán. En definitiva, no corre riesgo por la causa del *procés*, pero se ciernen dudas sobre la de Tsunami Democràtic. Puigdemont tendrá que decidir si asume un cierto riesgo. Haga lo que haga, lo relevante es que tratará de que la campaña no se sustraiga de ese debate. ●

# Junts ve extraño que Puigdemont sea candidato en mayo y junio

*El expresident desvelará su decisión la semana que viene en un acto político*

ÍÑAKI PARDO TORREGROSA  
Barcelona

Si Carles Puigdemont será el candidato de Junts en las elecciones al Parlament del 12 de mayo a todos los efectos se sabrá la semana que viene, aunque todas las declaraciones de dirigentes de la formación desde que trascendió el adelanto electoral han ido en el mismo sentido: señalarle como número uno.

El expresident desvelará su decisión en un acto político. Así lo detallaron ayer fuentes de su oficina de expresidente y así lo indica el calendario de primarias que aprobó la dirección del partido. Los cuatro candidatos que encabezarán las listas de JxCat el 12-M en las cuatro circunscripciones se votarán el próximo 23 de marzo y unos días antes, entre los días 20 y 21, tienen que formalizar su candidatura.

Para acompañar al expresident en los puestos de salida, a expensas de lo que decida el ahora eurodiputado, se perfilan nombres como el del exconseller Josep Rull, presidente del consejo nacional

de JxCat y dirigente libre de penas de inhabilitación, o el de la todavía presidenta del Parlament, Anna Erra, que es una figura de consenso dentro del partido. Prueba de ello es que en el congreso de Argelers del 2022 obtuvo más votos que la presidenta de la formación, Laura Borràs. De todos modos, nadie quiere entrar en ese asunto de momento y las listas definitivas no se aprobarán hasta el 6 de abril. Quien es seguro que no acompañará a Puigdemont si da el paso es el secretario general, Jordi Turull, que está inhabilitado por la condena del 1-O.

Pero lo cierto es que todo son conjeturas y es susceptible de cambiar en función de lo que decida el expresident catalán la semana que viene, en el último momento. Por ahora, sobre la mesa está la batería de declaraciones de dirigentes posconvergentes, que le piden que dé un paso al frente y encabece la candidatura de Junts, y parece que ha habido coordinación entre Barcelona y Waterloo, si bien el anuncio de la convocatoria electoral pilló al expresident en Estrasburgo por el pleno del Parlamento Europeo.



Miriam Nogueras y Josep Maria Cruset, ayer en el Congreso

En la primera reacción al adelanto electoral, Turull y el ahora eurodiputado se pronunciaron en términos idénticos. Remarcaron que para cuando se celebre el debate de investidura de la próxima legislatura, gracias a la ley de Amnistía que aprobó ayer el Congreso de los Diputados y que llegará al *Boletín Oficial del Estado* para su entrada en vigor a finales de mayo o principios de junio, Puigdemont

ya podría estar presente en el Parlament. Y el expresident añadió que le haría "mucho ilusión".

Más allá de decidir si es el candidato a la presidencia de la Generalitat en mayo, Puigdemont tiene que meditar qué hace con las elecciones europeas del 9 de junio, que en caso de ser elegido le confieren inmunidad jurídica. Él mismo admitió que el adelanto electoral afecta a su previsión inicial de ser

el cabeza de lista en los comicios a la Eurocámara. A priori, no hay ningún impedimento legal para ser el número uno en ambas citas, lo que sí hay es incompatibilidad para ser diputado de ambas cámaras, y, según fuentes consultadas, el expresident se inclina hoy por concurrir solo a las catalanas.

En cualquier caso, Turull subrayó ayer en una entrevista radiofónica que irán "a por todas" en los comicios al Parlament y consideró que sería "extraño", en esa tesitura, que Puigdemont sea cabeza de lista en las dos elecciones. "Se tiene que tomar una decisión, y cuando vas a por todas en algo, vas a por todas", opinó el dirigente posconvergente.

## Para los puestos destacados de la lista suenan ya nombres como el de Josep Rull o Anna Erra

Sea como fuere, para la próxima campaña ya se ha empezado a perfilar el discurso de JxCat. La intención del partido es polarizar la votación entre el candidato del PSC, Salvador Illa, ganador en febrero del 2021, y Puigdemont. Entre "recuperar ambición nacional" y el retorno del tripartito y pasar página del *procés*.

Por otra parte, en el calendario escogido por los republicanos, más allá del veto a los presupuestos, Junts ve dos factores clave: no llegar a las urnas con la gestión de la sequía y restricciones de verano en la mochila y coger a la formación de Carles Puigdemont a contrapié. Sea o no sea candidato, el expresident no podrá hacer campaña presencial en Catalunya. ●



## Una legislatura difícil

## Todos los platos chinos en movimiento

ANÁLISIS

ENRIC JULIANA



Portugal nos ha dicho que hasta los países más tranquilos pueden votar extrema derecha en la actual fase de salarios bajos y alquileres altos. Se han convocado elecciones anticipadas en Catalunya, donde hay muchos salarios bajos y alquileres altos. El pleno del Congreso ha dado la primera luz verde a la ley de Amnistía. Se han prorrogado los presupuestos del 2023 a la espera de conocer el voto catalán después de la amnistía. **Isabel Díaz Ayuso** se aleja de la posibilidad de encabezar una candidatura a la presidencia del Gobierno de España. **Vladimir Putin** nos recuerda que tiene el arma atómica a punto, y **Emma-**

**nuel Macron** acaba de anunciar que también hay tropas francesas a punto para ser enviadas a Ucrania. Todo en menos de una semana. No es poco.

Portugal vira hacia la derecha, avisando a **Pedro Sánchez** de que la factura Koldo puede ser alta. Más alta que la factura de la amnistía. La gente que cobra salarios bajos y debe pagar alquileres altos no está para más decepciones. Consolidación de **Alberto Núñez Feijóo** como líder de la oposición gracias a Galicia y a la familiaridad de Ayuso con los comisionistas.

La ley de Amnistía sale del Congreso acompañada de una reorganización del calendario electoral que podría simplificar los próximos tres años. Esa súbita reorganización del tiempo político viene propiciada por una convocatoria electoral que pretende salvar a ERC de la se-

cuía y del regreso de **Carles Puigdemont**. Los malhumores del próximo verano podrían quemar definitivamente a Esquerra, devolviéndole a la condición de partido eternamente subalterno al gen convergente.

Semana de barrizal y de reajuste de expectativas. Semana en la que sigue subiendo la retórica bélica en Europa, que pronto exigirá, de manera más explícita, una revisión del gasto público para una mayor inversión en armas y soldados.

Tema para el presupuesto del 2025, lo que quiere decir que la política española dispone de medio año para adaptarse a las coordenadas que se derivan del riesgo de derrota del bloque occidental en Ucrania. Podría haber dos caminos: la descomposición definitiva del actual ciclo político, o una delicada y difícil suma de fuerzas, sensibilidades

e intereses que van del pragmatismo socialista conectado con la industria militar a los cinco diputados de Podemos. Un arco casi imposible que va de Indra a la Taberna Garibaldi. Descomposición de la legislatura o una

### España ya lo habrá votado todo en otoño, cuando en el mundo se van a tirar los dados

laboriosa recomposición del pacto de investidura una vez verificadas las relaciones de fuerza realmente existentes en el País Vasco y Catalunya. Bajo este punto de vista, el adelanto electoral catalán puede ser muy clarificador. Cuando a princi-

pios de noviembre se conozca el nombre del presidente de los Estados Unidos y la composición definitiva de la nueva Comisión Europea, todos los deberes electorales ya estarán hechos en España.

El adelanto catalán, que ha vuelto a descolocar al Madrid DF, no se habría llevado a cabo sin el asentimiento de Sánchez y del PSOE, que tenían en sus manos la aprobación de los presupuestos catalanes en el último minuto. Nadie llamó a **Salvador Illa** para que cediera. Nadie llamó a **Jéssica Albiach** para diera marcha atrás.

**Sergio Lorenzi**, un buen observador político, me comenta: "Sánchez, con todos los platos chinos en movimiento. Su habilidad es casi legendaria, pero la primavera doblemente electoral puede acabar en estropicio". ●

## La renuncia de Sánchez al presupuesto abre grietas en la coalición de gobierno

*El PSOE reprocha la falta de autoridad de Yolanda Díaz en su espacio confederal*

JUAN CARLOS MERINO  
ASIER MARTIARENA  
Madrid

La irritación en la Moncloa y la dirección del PSOE contra Yolanda Díaz, a la que acusan de no querer, no saber, o no poder interceder ante Ada Colau para salvar los presupuestos de Pere Aragonès, es notable. La consecuencia del veto de los comunes a las cuentas en el Parlament es la precipitación de las elecciones catalanas al próximo 12 de mayo y la renuncia de Pedro Sánchez a su empeño de aprobar unos nuevos presupuestos del Estado para este 2024.

"Queda muy claro que no es capaz de controlar a los suyos", lamentan los socialistas en referencia a Díaz. "O eso, o nadie entendiendo su estrategia", apuntan fuentes gubernamentales. "Es lo que tiene ser una confederación", zanjaron en Ferraz sobre el espacio plurinacional que abandera la vicepresidenta segunda del Ejecutivo, ministra de Trabajo y líder de Sumar.

La brecha entre los socios de la actual coalición de gobierno, el PSOE y Sumar, se amplía así, apenas cien días después de su constitución. Y llueve además sobre mojado, porque los socialistas también acusaron a Díaz de no haber sabido gestionar su choque político e incluso personal con Podemos, que debilitaron más el espacio a la izquierda del PSOE con su ruptura con Sumar y su marcha al grupo mixto en el Congreso.

La propia Díaz expresó ayer su desacuerdo con la orden de Sánchez de renunciar a los presu-



Patxi López (PSOE) y Ernest Urtasun (Sumar) dialogan ayer en el Congreso de los Diputados

### Díaz discrepa de la orden de no impulsar las cuentas del 2024, y Montero rebate: "Sabe que no era posible"

puestos del 2024. Una decisión que aseguró no compartir, "evidentemente", ya que, a su juicio, hay que seguir trabajando "por el bien común" del país. La líder de Sumar desveló que ambos socios de coalición estaban el miércoles reunidos, en plena negociación de las cuentas, cuando "Moncloa de-

### Colau, un "elemento de distorsión"

■ Junto a sus reproches a Yolanda Díaz, los socialistas también ponen el foco de la responsabilidad del fiasco de los presupuestos catalanes y españoles sobre Ada Colau, exalcaldesa de Barcelona y actual presidenta de los comunes en el Ayuntamiento de la capital catalana. "Ha sido un elemento de distorsión en todo este proceso", señalan los socialistas, por el rechazo de Colau

a acordar los presupuestos con Pere Aragonès sin dinamitar, al tiempo, el pacto ya sellado con el PSC. Y apuntan a que la mayoría de antiguos dirigentes de Iniciativa per Catalunya Verds -Josep Vendrell, Ernest Urtasun...- están ahora en la órbita de Díaz. En todo caso, advierten que este nuevo choque, después de la ruptura con Podemos, aumenta la crisis en el espacio de Sumar.

ció no continuar con los presupuestos". "Sumar sabe que no era posible", replicó la vicepresidenta primera y vicesecretaria general del PSOE, María Jesús Montero.

Desde Sumar, no obstante, criticaron la "decisión unilateral" de Sánchez, que calificaron de "equivocada". El portavoz socialista, Patxi López, salió al paso y defendió que no tiene sentido tratar de impulsar un presupuesto cuando la campaña electoral ya disparada en Catalunya impedirá el imprescindible respaldo de las formaciones independentistas, Junts y ERC, que ahora ya solo tienen el objetivo de batirse el cobre con el PSC ante la cita con las urnas.

"Las elecciones en Catalunya descolocan el mapa político", ad-

### En Sumar denuncian la "sobreactuación" del PSOE y ERC para culparles de "sus males y errores propios"

virtió Patxi López. "Todos sabemos cómo funciona esto; por lo tanto, esfuerzos que conduzcan a la melancolía mejor no los hacemos", alegó. En la Moncloa justifican la decisión de Sánchez como "un ejercicio de realismo político", e insisten en poner rumbo ya a las cuentas del 2025. Porque recalcan que el mandato no está en riesgo. "La legislatura va a durar, que nadie deduzca que esto va a poner en peligro la estabilidad del Gobierno", afirman.

La consecuencia es un ambiente enrarecido y de desgaste entre los socios de Gobierno. La pinza de críticas contra Sumar, desde el PSOE y desde ERC, enerva al grupo plurinacional, que, sin micrófonos, tilda de "excesiva la sobreactuación" de unos y otros para culpar a los demás -en este caso al grupo de Díaz- de "sus males y errores propios". ●



# La ley de Amnistía sale del Congreso y se demorará dos meses en el Senado

El PP ralentizará en la Cámara Alta el proyecto de la mayoría de la investidura

**JULIO HURTADO  
ASIER MARTIARENA**  
Madrid

Después de las idas y venidas entre el pleno y la comisión de Justicia por el desacuerdo entre el PSOE y Junts –con ERC resistiéndose al papel de convidado de piedra–, el Congreso validó ayer la versión corregida de la ley de Amnistía, que salió adelante con los votos de la mayoría parlamentaria de la investidura y el rechazo de PP y Vox: 178 votos a favor y 172 en contra.

Una vez aprobada en la Cámara Baja, la norma se debatirá en el Senado, donde la mayoría absoluta del PP la mantendrá dos meses en barbecho, el plazo máximo que establece el reglamento, reformado ad hoc para dilatar el procedimiento antes de devolverla al Congreso para su aprobación definitiva.

Para la oposición, encabezada por el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, la amnistía supone un “chantaje” al conjunto de los españoles, que han visto como Pedro Sánchez “ha acatado todo” lo que exigían Junts y ERC con tal de seguir en la Moncloa: “Ha amnistiado el terrorismo, la corrupción, la alta traición y lo que haga falta”, cargó Feijóo, quien, en clave preelectoral catalana, auguró que la jornada de ayer, que se vivió sin mucho entusiasmo entre las propias filas independentistas, pese al abrazo final entre los diputados de Junts y ERC, “marcará el principio del fin del Gobierno”.

La ultraderecha fue más allá y Santiago Abascal acusó a Sánchez de no “tener ningún escrúpulo más que el de aferrarse al banco azul” y de someter a España a una “humillación” con semejante “fechoría”.

Y ahí quedó la cosa, porque los grupos favorables defendieron en bloque las virtudes de una ley que, subrayaron, devuelve a los cauces del diálogo político un conflicto que nunca debería haberse judicializado.



El portavoz del PSOE, Patxi López, con una cartel que indica el sí de su grupo a la ley de Amnistía

## El voto afín del solitario diputado Ábalos

■ Tal como había anunciado, el exministro socialista José Luis Ábalos sumó su voto afirmativo a la mayoría de la investidura y fue uno de los 178 diputados que aprobaron la ley de Amnistía, frente al rechazo de los 172 que emitieron PP, Vox, Coalición Canaria y UPN. En el grupo mixto desde el estallido del caso Koldo, que vincula a uno de sus principales asesores cuando era el titular de Transportes con una presunta trama corrupta que se enriqueció en la pandemia, Ábalos guardó ayer silencio.



José Luis Ábalos, en su apartado escaño del grupo mixto

La primera fue la portavoz de los comunes, Aina Vidal, en representación de Sumar, que ensalzó esta oportunidad de dejar atrás “el odio y el enfrentamiento y la España en blanco y negro que niega la pluralidad”. Y después le llegó el turno al PSOE: Patxi López habló de la necesidad de “trabajar por la reconciliación con políticas valientes” ante el “enfrentamiento constante” que achacó al PP.

Junts marcó distancias con los socialistas al argüir que la amnistía no se ha abierto paso por “convicción”, sino por la necesidad de Sánchez de los siete votos de la formación de Carles Puigdemont para ser reelegido, pero se felicitó por que el redactado final “no deja a ningún independentista fuera y se adapta

**El PSOE y Sumar loan la “reconciliación” y Junts y ERC celebran que incluya a todos los independentistas**

a los estándares europeos”.

Con su presidente, Oriol Junqueras, en la tribuna de invitados, los republicanos celebraron la llegada de una ley que esperan desde hace cuatro años, después de los indultos, un paso previo que se atribuyeron y sin el cual no se hubiera podido dar el que se dio ayer, que no será el último, porque ahora, dijo Pilar Vallugera, empieza la “segunda fase” del proceso, que, según el desiderátum de ERC, culminará con “el ejercicio del derecho de autodeterminación”.

Por parte del PNV, Mikel Legarda reiteró su apoyo a la amnistía por avanzar en la “irresuelta resolución de la cuestión territorial” y en el “inconcluso anclaje” de los territorios con un fuerte sentimiento nacional distinto al español y con aspiraciones de autogobierno.

EH Bildu admitió que se trata de una ley “excepcional”. Pero también es “justa”, añadió Jon Iñarritu, para quien la amnistía “pasará a la historia” pese a que se esté quedando un poco “desdibujada” porque el foco está en “el caso Koldo, la ayusosfera, los presuuestos o las elecciones”.

Y el BNG se sumó a la iniciativa y la enmarcó en el anhelo de reconocimiento de Galicia.●

**Cementiri Parc Roques Blanques**  
CONCELLO D'OSORTELLO - BAITES LLIBRESGAT

**Columbario Parque**

## Sepulturas para cenizas en plena naturaleza

Conoce un cementerio único a solo 15' de Barcelona.

Para ver el vídeo escanea ahora este código QR o entra en [www.sepulturasparacenizas.com](http://www.sepulturasparacenizas.com)



¿Prefieres llamarnos?  
93 673 05 35

ÀLTIMA

**ClubVANGUARDIA**

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS  
[clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



LA VANGUARDIA



GOURMET LA VANGUARDIA

# La hora del aperitivo

con Anxoves de l'Escala y Vermuts Miró



POR SOLO  
**35€\***  
VALORADA EN  
**45€**

ESTE PACK INCLUYE

-  ANXOVES DE L'ESCALA Sardinas en Aceite de Oliva 85g
-  ANXOVES DE L'ESCALA Filetes de Anchoa en Aceite de Oliva 80g
-  ANXOVES DE L'ESCALA Filetes de Anchoa en Salazón 175g
-  VERMUTS MIRÓ Reserva 1L
-  VERMUTS MIRÓ Vaso x2
-  FINCA LA BARCA Pimientos Piquillo Asados a la Leña 255g
-  BLAI PERIS Arbequina 180g

 [gourmetlavanguardia.com](http://gourmetlavanguardia.com)

 935 500 105



\*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,9 €. Promoción válida hasta agotar existencias. By Mondofino.



TRANSBORDO,  
MONCLOA



Fernando Ónega

## El reino de la trifulca

**M**ás madera!, se oyó a las urnas del uno al otro confín. ¡Más madera!, repitieron las piedras de la plaza Sant Jaume. ¡Más madera!, fue el clamor que llenó el territorio entre Moncloa y Waterloo. Y en el calendario hubo que apuntar otra fecha, el 12 de mayo, con lo cual habrá tres citas electorales en tres meses y la certeza de una larga legislatura –larguísima para Feijóo– que anunció Pedro Sánchez se convirtió en incerteza al día siguiente. Por tambalearse, se tambalean las alianzas. Por moverse, se mueven hasta los pactos. Por caer, caen hasta los presupuestos. “Así es difícil gobernar”, dijo una vez Yolanda Díaz. El único clavo ardiente al que se agarran los gobernantes es la proverbial supervivencia del presidente, si no lo arrastran las olas de la corrupción.

Nadie sabe cómo votará el País Vasco, mucho menos cómo votará Catalunya, y tampoco qué ocurrirá en las europeas de junio, cuando Tezanos acaba de cambiar la profecía y pronostica el giro conservador contra el que Sánchez (siempre Sánchez, en todo Sánchez) advirtió a los socialistas europeos y se confirmó de inmediato en Portugal. Pero esa incógnita es consustancial con la democracia. Lo malo sería que no hubiese elecciones. ¿Por qué, pues, la inquietud que se palpa en la sociedad? Porque se teme que la tensión electoral continuada durante tantos meses lleve la confrontación entre partidos a niveles delicados, incluso peligrosos, para la convivencia. Y no estamos muy lejos.



Abascal cede el paso a Vallugera

Digo que no estamos muy lejos después de comprobar cómo ha degenerado el debate político y, con él, el debate jurídico ante asuntos tan trascendentales para la nación como la amnistía, el cumplimiento de las leyes, o el futuro del Estado cuando deje de ser delito la declaración unilateral de independencia. Ni en los miti-

nes, ni en las instituciones ni en los medios se habla de esos asuntos con el mínimo sosiego o con el mínimo respeto a las opiniones de otros. Todo se ha convertido en una trifulca llena de odios. Toda la acción política que trasciende es la denuncia de delitos, a veces sin pruebas o basada en informaciones de discutible solvencia. Es rarísimo escuchar soluciones a los problemas de la gente, pero es habitual oír cómo se repiten los insultos con un agravante: los grupos parlamentarios y los asistentes a reuniones de partido jalean al líder provocador y deslenguado, lo cual le anima a insultar cada día más alto y más fuerte, porque esa es la medida de su liderazgo y de su éxito.

Y lamento decirlo, pero no hay esperanza de cambio. Sánchez hizo un Gobierno distinguido por su agresividad contra la derecha. Parece que no vienen a gobernar, sino a provocar. Feijóo se rodeó de gentes que se distinguen por un lenguaje que, usado fuera de las instituciones, sería llevado a los tribunales. Y, con esos ingredientes, las campañas electorales se convierten en camorras y el debate político razonado –e insisto, con él, el jurídico– ha desaparecido. Y el caso es que el país va bien, crea empleo y fomenta riqueza. Pero eso lo hace la sociedad. Los dirigentes lo ensucian con sus obscenas exhibiciones de rencor.

### RETALES

**Cambio** Quizá no tengamos perspectiva suficiente del cambio generacional que se va a producir en España. Solo dos previsiones para los próximos cinco años: se jubilarán la mitad de los actuales funcionarios y serán relevadas las dos terceras partes de los magistrados del Tribunal Supremo.

**Degradación** Cuando un miembro del Gobierno asegura que no habrá referéndum en Catalunya, casi todo el mundo y mucha opinión publicada entienden que sí lo habrá. Nunca la confianza oficial cayó tan baja. Otra muestra de degeneración de la política en este país.

**Lección** La familia real británica era, es, muy querida. Para gran parte del mundo, un modelo de transparencia. El simple arreglo de una foto lo pone en duda. ¿Qué frágil es la credibilidad! ¿Y qué lección de la prensa inglesa, que sabe pasar del escándalo al silencio para no dañar la estabilidad!

**Koldo** Si fuese cierto lo publicado sobre la venezolana Delcy, sus maletas en Barajas y las sospechas sobre el millonario rescate de Air Europa y Plus Ultra, estaríamos ante inmensos escándalos de corrupción. Sumados todos, uno de los mayores de la historia.

**Ley** Hay quien sostiene que, frente al eslogan de Fraga, España nunca ha sido diferente. Hoy sí lo es, al menos en Europa. En ningún otro país defender las leyes es ser un facha. Quizá por eso Pedro Sánchez se refugia en la legislación europea y pasa de la nacional.

# CRUCEROS FLUVIALES EN FAMILIA

NIÑOS GRATIS HASTA 16 AÑOS



8 DÍAS / 7 NOCHES

### El valle del Duero

Oporto • Regua • Vega de Terrón • Barca d'Alva Ferradosa • Pinhao • Oporto

Desde **1289€** por persona

Determinadas salidas en julio y agosto



6 DÍAS / 5 NOCHES

### Venecia, clásica y secreta

Venecia • Mazzorbo • Venecia Chioggia • Venecia

Desde **949€** por persona

Determinadas salidas en julio y agosto



6 DÍAS / 5 NOCHES

### El Rin y la Selva Negra

Estrasburgo • Rudesheim • Coblenza • Maguncia Rastatt • Estrasburgo

Desde **1095€** por persona

Determinadas salidas en julio y agosto

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO:



BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR



WIFI GRATIS



TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS

CroisiEurope  
Cruises

Información y reservas en su Agencia de Viajes  
informacion@croisieurope.com • 911 176 531 • www.croisieurope.es

Niños hasta 16 años gratis, para un máximo de 2 niños por camarote ocupado por al menos un adulto de pago. No incluye vuelos, opciones, excursiones ni impuestos. Rogamos consulten condiciones. REF. POP\_FAMPP / VSX\_FAMPP / CSW\_FAMPP. Precio "desde" por persona a partir de 17 años en camarote doble de categoría C en puente principal para determinadas salidas de julio y agosto (a consultar). Plazas limitadas. Fotos no contractuales - Créditos de las fotos: Adobe Stock, Shutterstock, Paul Hilbert - CreaStudio 2403027.

Más detalles:





# Illa sitúa a Núria Parlon como portavoz del PSC en una ejecutiva continuista

*El líder socialista designa a Collboni adjunto a la primera secretaria del partido*

**LUIS B. GARCÍA**  
Barcelona

Tras la convocatoria electoral en Catalunya para el próximo 12 de mayo, el PSC se prepara para el asalto a la Generalitat de puertas para adentro, con un congreso ordinario que comienza hoy y que durará todo el fin de semana. El cónclave encumbrará de nuevo a Salvador Illa como primer secretario del partido, que se rodeará de una nueva dirección pero con aire continuista. En la nueva comisión ejecutiva del PSC resaltan la alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet, Núria Parlon, que será la nueva portavoz y secretaria de seguridad y convivencia, y el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, que será el adjunto a la primera secretaria del partido y presidente del consejo de alcaldes.

Junto a ellos, la ejecutiva contará con Lluïsa Moret como viceprimera secretaria, y por tanto número dos de Illa en el partido, y adquirirá más protagonismo la actual portavoz del grupo parlamentario en la Cámara catalana, Alicia Romero, que asumirá la secretaria de economía, investigación y conocimiento.

Illa mantiene el peso de la organización en los actuales responsables: José Luis Jimeno, secretario de organización y acción electoral, y Joaquín Fernández, secretario de política municipal, implantación y territorio. Y quedará pendiente saber si Miquel Iceta sigue como presidente del PSC, y la alcaldesa de l'Hospitalet, Núria Marín, como vicepresidenta.

Con estos cambios y los que quedan por conocer, Illa reformula un organigrama interno para asemejarlo al que había en



La alcaldesa de Santa Coloma de Gramenet, Núria Parlon

tiempos de José Montilla, y en el que ha querido reforzar la figura de Collboni como alcalde de la primera ciudad de Catalunya y el carácter municipalista del PSC.

Collboni, que en la actualidad

es secretario de política municipal del PSC, será un estrecho colaborador de Illa en el partido, mientras que Parlon, alcaldesa de la novena ciudad de Catalunya, bastión socialista en el Besòs, será

la encargada de dar voz al proyecto que los socialistas catalanes preparan para la nueva etapa.

Illa recupera así a Parlon para un alto cargo organizativo después de lograr, en los comicios del 28-M, su tercera mayoría absoluta consecutiva. El líder del PSC ha decidido implicarla en el día a día de la formación haciéndola responsable de la tarea de comunicación, una tarea que desde el año 2021 ocupa Elia Tortolero, que ahora se hará cargo de la secretaria de formación del PSC.

No es la primera vez que Parlon tiene un cargo de alta responsabi-

**El partido recupera a la alcaldesa de Santa Coloma y ubica a Lluïsa Moret como número dos**

lidad orgánica. Fue vice primera secretaria de la formación entre julio del 2014 y noviembre del 2016, e incluso llegó a ingresar en la ejecutiva federal del PSOE en el 2017 como secretaria de cohesión social e integración, aunque solo por cuatro meses.

Pero sobre todo, a Parlon se la recuerda por la disputa que mantuvo en el proceso de primarias del PSC con Miquel Iceta, a finales del 2016. Iceta se impuso en aquellas elecciones por un estrecho margen, en un momento en que se debatía el apoyo del PSOE a la investidura de Mariano Rajoy.

La unidad que Iceta y Parlon mostraron tras aquellas primarias se truncó poco después, con la aplicación del artículo 155 en Catalunya. La decisión, apoyada

por Iceta, hizo que surgieran nuevas grietas en el seno del PSC, y Parlon, en desacuerdo, dimitió de la ejecutiva federal del PSOE.

A la alcaldesa se le atribuyó un perfil soberanista fruto de unas declaraciones en el 2016, durante un debate sobre el papel del municipalismo en el *procés* organizado por Òmnium Cultural en Badalona. En un contexto muy diferente al actual, con un debate intenso en el PSC sobre la soberanía, Parlon se mostró partidaria de una consulta legal en Catalunya, por ser entonces “una necesidad de la ciudadanía”, aunque reconoció que esta opción era incompatible con la postura del PSOE y que suponía un problema para el PSC.

Aun así, Illa ha querido contar con ella para esta nueva etapa del PSC por su gestión al frente del Consistorio de Santa Coloma, en especial en el ámbito de la seguridad ciudadana, un tema sobre el que los socialistas catalanes quie-

**El congreso socialista que empieza hoy contará con la presencia de Zapatero y Pedro Sánchez**

ren poner el acento. Tanto es así que en la familia socialista, en especial en el área metropolitana, Parlon se ha erigido como referente en esta materia.

El XV congreso del PSC que se inicia hoy en el Palau de Congressos de Catalunya contará con la presencia del expresidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, que se ha convertido en uno de los principales referentes políticos del PSOE, con implicación directa en las sucesivas campañas electorales. Y el domingo, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, acompañará al líder del PSC en la clausura del cónclave.

Quedará pendiente la designación de Illa como candidato a las elecciones catalanas, en un consejo nacional aún sin fecha.●

**L**os presupuestos de un gobierno pueden mejorarse, pero su prórroga siempre perjudica a quienes más los necesitan. La gente acomodada puede vivir sin. Los segmentos medios y humildes, no. También es a ellos a quienes más afecta la campaña electoral continua y el tiempo perdido en arrancar ejecutivos.

El cinismo de los comunes con el Hard Rock es mayúsculo. Cuando requerían el apoyo de ERC a las cuentas de Ada Colau (que necesita un cargo para salir del ostracismo en el Ayuntamiento), toreaban el proyecto y se proclamaban los más responsables aprobando las de la Generalitat. Sin alcaldía es otro cantar.

Comunes es un partido metropolitano y puede mantener su ideología porque no tiene contradicción en el territorio entre puestos de trabajo y ecologismo. En los municipios circundantes al proyecto, Salou, Vila-seca y Tarragona, a penas le votan. En las últimas catalanas obtuvieron 3.534 votos. Vox (8.345), ERC (10.987) y PSC (15.432).

## El cortocircuito catalán

Joan Esculies



ERC tampoco siente excesiva pena en ir a elecciones con un gobierno débil, los presupuestos expansivos abortados como lema de campaña y unos contrincantes a contrapié: los socialistas enfrascados en la corrupción, Junts per Catalunya condenado a repetir la engañosa campaña del 2017 (si tú votas, el presidente legítimo vuelve) y el independentismo unilateralista de la ANC, Alhora y Aliança Catalana con apenas

tiempo para desplegarse.

Por el contrario, la pobre relación de ERC con Colau y ahora con Jéssica Albiach y Yolanda Díaz hace imposible la alianza que un día proyectó Oriol Junqueras con el Podemos de Pablo Iglesias para subvertir el régimen del 78. Deberán recomenzar.

En vez de explorar la entente, Junts ha preferido fiarlo todo a Carles Puigdemont —como siempre— y sacar el espantajo del tripartito de izquierdas. Aunque los datos les contradicen. Desde octubre del 2022, en el Parlament opera la sociovergencia. Junts y PSC han intercambiado votos para aprobar sus resoluciones (24 y 25) y tumbado el 40% de las de ERC (*El Periódico*, 24 de febrero).

El PSC, por su parte, ha ocupado el lugar de CiU como partido moderado, defendiendo proyectos como el Hard Rock, que van contra la agenda verde, pero garantizan empleo y gustan al establishment. Incluso han llegado a plasmar grúas de la construcción en carteles electorales —municipales, Sabadell— (y les ha ido bien). Salvador Illa, con los in-

dultos y la amnistía, se presenta como el pacificador de un país que ya no existe. La política piensa en el pasado, mientras la ciudadanía espera que le resuelva el futuro.

El panorama conjunto deja una política catalana cortocircuitada. Sin intersecciones entre los cuatro partidos de

**El cinismo de los comunes con el Hard Rock es mayúsculo**

matriz catalanista, mientras el descrédito hacia la política y las instituciones no para de crecer. Sí, la baja ejecución inversora del Estado es crónica. Sí, la Generalitat está infrafinanciada. Pero pese al fracaso de la última década, todavía no hemos comprendido que los responsables de que Catalunya no despegue somos nosotros. La convocatoria electoral anticipada es el ejemplo palmario.



# González, el compañero de Ayuso, admitió ante la Fiscalía dos delitos

PSOE y Más Madrid unen fuerzas y tildan de "hipócrita" a la presidenta madrileña

CARLOTA GUINDAL  
ASIER MARTIARENA  
Madrid

El presunto fraude fiscal de Alberto González Amador, la pareja sentimental de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, no cogió de nuevas a la dirigente popular. Según ha puesto en conocimiento la Fiscalía, el abogado de González se puso en contacto con el fiscal hace ya dos semanas para proponerle un pacto que consistía en reconocer dos delitos fiscales, pagar la multa y evitar así la denuncia y el juicio.

Ayuso, no obstante, en su comparecencia ante los medios del pasado miércoles, en vez de reconocer la existencia de una inspección de la Agencia Tributaria de su actual pareja, con quien convive, y asumir la apertura de un proceso penal, culpó al Gobierno de instrumentalizar los órganos del Estado, como la Fiscalía o la Agencia Tributaria, para ir contra ella y tapar sus propios escándalos, como el caso Koldo o la amnistía.

La Fiscalía tuvo que salir ayer a la palestra para desmentir ciertas informaciones promovidas por el entorno de Ayuso en las que se afirmaba que había sido el fiscal quien había propuesto un pacto a González Amador. En un inusual comunicado, la Fiscalía relata que el día 23 de enero del 2024, la sección de Delitos Económicos de Madrid abrió unas diligencias de investigación tras recibir un informe de la Agencia Tributaria por posibles delitos fiscales y fraude documental respecto de cinco personas. De hecho, fuentes fiscales aseguran que en todo momento desconocían que uno de ellos fuera la pareja sentimental de una política.

Fue entonces cuando el 2 de febrero la defensa de González Amador, al conocer la existencia de estas diligencias, se puso en contacto, vía correo electrónico, con el fiscal para proponer un



El vicepresidente madrileño, Miguel Ángel García, e Isabel Díaz Ayuso, en la Asamblea

pacto "a fin de reconocer los hechos delictivos y conformarse con una determinada sanción penal".

Esta propuesta de conformidad realizada por el abogado de la pa-

**El entorno de la líder popular hace creer que hay una mano negra dentro de la Fiscalía contra su pareja**

reja de Ayuso reconocía haber cometido "dos delitos contra la hacienda pública por el impuesto sobre sociedades, 2020 y 2021" por evitar declarar 350.000 euros a través de facturas falsas emitidas por otras sociedades sin actividad

real. Desde el entorno de Ayuso se ha divulgado en las últimas horas que fue el fiscal el que ofreció un acuerdo que después rechazó tras recibir "órdenes de arriba". Estas

**La oposición en la Asamblea de Madrid pide la fulminante dimisión de la presidenta**

fuentes ven una mano negra en el proceder de la Fiscalía porque "cualquier fiscalista sabe que por un asunto de estas cantidades no se va a juicio penal".

La Fiscalía lo niega categóricamente. Explica que después del

ofrecimiento, el fiscal concluyó sus diligencias el 7 de febrero. Y fue cinco días después cuando contestó al letrado manifestándole que tomaba nota "de la voluntad de su cliente de reconocer los hechos y satisfacer las cantidades presuntamente defraudadas".

El fiscal siguió adelante con su procedimiento y al día siguiente presentó la denuncia en los madrileños juzgados de plaza Castilla. Un mes después, remitió la denuncia por correo electrónico al letrado del empresario "para facilitar el derecho de defensa" y le reiteró la posibilidad de alcanzar una conformidad, aunque en el proceso penal hubiera otras personas investigadas.

"En definitiva, el único pacto de conformidad, con reconocimiento de hechos delictivos y acepta-

ción de una sanción penal que ha existido hasta la fecha es el propuesto por el letrado de Alberto González Amador al fiscal encargado del asunto en fecha 2 de febrero del 2024", concluye.

Mientras tanto, Díaz Ayuso tuvo que hacer frente, esta vez en la Asamblea, a las actuaciones supuestamente fraudulentas de su pareja. Pero con la diferencia de que su argumentación de la víspera, con la que se definió como "víctima de una cacería", ya se había demostrado como falsa a tenor del reconocimiento de los hechos de González Amador. Por lo que no tuvo más remedio que cambiar el furibundo ataque del miércoles contra Pedro Sánchez y el Gobierno de coalición por una actitud a la defensiva. Algo inédito para la

**La izquierda arrebató a la mandataria su papel de víctima tras "mentir sobre los delitos de su pareja"**

siempre combativa presidenta madrileña.

Ayuso tuvo que aguantar las embestidas de Más Madrid y PSOE, quienes se simultanearon para atacarla. "Usted no es víctima de nada, lo son los madrileños. Ya era pareja de González Amador cuando decidió defraudar. Y mientras se forran con las mascarillas, al resto le niegan el derecho a la sanidad pública", le espetó la líder de la oposición, Manuela Bergerot. "Mintió, hubo delito. Eso sí que es salvaje y no la persecución que usted denuncia y que no existe. Déjese de victimismos y no sea hipócrita", añadió el portavoz del PSOE-M, Juan Lobato.

Pese al escudo protector que el PP de Madrid está desplegando alrededor de Ayuso, la oposición cree haber encontrado la vía por la que desgastarla y ayer coincidió en agrandarla colocando a la presidenta madrileña al mismo nivel que sus predecesores en el cargo. "Está igual que Esperanza Aguirre, Francisco Granados o Cristina Cifuentes -todos ellos con finales políticos abruptos por la Gürtel, la Púnica y el falso máster-. Simplemente está a otras cosas".

"Dimita ya", coreó con una sola voz la oposición. ●

## Ciutadans negocia integrarse en la candidatura del PP catalán

CRISTINA SEN  
Barcelona

Ciutadans ha abierto conversaciones con el PP para conformar un "frente constitucionalista amplio" de cara a las elecciones del 12-M. Los contactos se están iniciando y la idea de los populares es buscar una integración, pero concurriendo con sus propias siglas.

La ejecutiva permanente de

Ciudadanos en España hizo público ayer un comunicado en el que apuesta por la unión del constitucionalismo. Y en este sentido señala la necesidad de "impulsar alianzas con otras formaciones políticas y con la sociedad civil" para abrir una nueva etapa en Catalunya. El comunicado está firmado por el secretario general del partido en España, Adrián Vázquez; el portavoz, Jordi Cañas; y el presidente del grupo en el Parla-

ment, Carlos Carrizosa; así como la ejecutiva permanente, con unanimidad en la decisión.

Desde el PP se indica que la negociación está en fase preliminar, pero se subraya que el partido concurrirá con sus propias siglas y con su propia candidatura. La formación naranja aborda en Catalunya un escenario complejo después de que el partido decidiese no presentarse a las elecciones generales del 23-J. Ciutadans cuenta con seis diputados en el Parlament, después de que lograra ganar las elecciones catalanas en el 2017, aglutinando buena parte del voto contrario al *procés*. El PP solo logró tres diputados en los comicios del 2021, pero las encuestas le otorgan buenas expectativas de crecimiento y su

objetivo es hacerse con el electorado de la formación naranja que no volvió entonces al PSC. Es en este contexto en el que una integración podría ampliar su horizonte electoral.

**Los populares quieren concurrir a las elecciones con sus propias siglas y en candidatura única**

Según las fuentes consultadas en Ciudadanos, el objetivo es construir una coalición, "sin que las siglas tengan que ser un escollo". Esta apuesta, a tenor de la formación naranja, tam-

bién podría atraer a nuevos representantes de la sociedad civil.

En las últimas convocatorias electorales, diversos cargos de Ciutadans se han ido incorporando a las listas del PP. El caso más relevante fue la elección de Nacho Martín Blanco como número uno de Barcelona en las elecciones generales.

Carlos Carrizosa señaló el miércoles, en la comparecencia tras la convocatoria electoral de Pere Aragonés, la intención de su formación de concurrir a las catalanas. Aunque no especificó aún la fórmula. Será laborioso conformar la lista debido no solo a los intereses de cada formación, sino también al equilibrio interno que debe realizar el PP catalán. ●



## LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel Garcia Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía GonzálezFUTUROS  
IMPERFECTOS

Màrius Carol

La ruleta  
de Albiach

**A** Pere Aragonès se le hubiera podido ocurrir regalarle a Jéssica Albiach un ejemplar de *El jugador* de Fiódor Dostoyevski, obsesionado como estaba su partido con el casino de Hard Rock en Tarragona, si quería que los comunes le aprobasen los presupuestos. El autor ruso, buen conocedor del alma humana, le hace decir a Alexéi, el protagonista de su novela: “¿Y por qué el juego sería un medio de conseguir dinero peor que cualquier otro, por ejemplo, que el comercio?”. El hombre, necesitado de dinero, cree que el juego le dará la oportunidad de cambiar el destino y no ve ninguna inmundicia en probar suerte en el casino, cosa que consigue, para convencer a su amada.

Seguramente, no lo hizo porque el presidente de la Generalitat se dio cuenta de que el Hard Rock era

La irresponsabilidad  
ha dejado de estar  
penalizada en política  
y así nos va

una excusa para hacer saltar por los aires la legislatura. Entre otras razones, porque en los presupuestos no figura ninguna referencia a este complejo lúdico, cosa que sí que ocurrió en los anteriores, cuando los comunes votaron incluso una asignación económica. Lo que ha hecho la formación que lidera Albiach no tiene ni pies ni cabeza, porque impide que prosperen unos presupuestos expansivos, que hubieran permitido disponer de mil millones para la sequía, mil doscientos millones para la vivienda o un 10% más en educación. Pero además, de rebote, la convocatoria electoral impide que el Gobierno de España, del que forman parte, haya podido presentar los suyos. ¡Bravo!

La irresponsabilidad hace tiempo que dejó de estar penalizada en este país, posiblemente porque los irresponsables son mayoría. No se entiende que En Comú Podem haya apretado el botón rojo, cuando difícilmente les vaya a beneficiar en algo. Con Sumar en franco declive, con Podemos votando en el Congreso por su cuenta y con En Comú Podem tumbando los presupuestos más sociales de los últimos tiempos, este universo puede haber entrado en un agujero negro del que no les será fácil salir.

Tanto preocuparles el juego y resulta que han hecho una apuesta por un número donde difícilmente caerá la bolita de la ruleta.●

## Los efectos de un adelanto electoral

**H**ace solo una semana, titulábamos nuestro primer editorial como sigue: “En el pórtico de un nuevo ciclo político”. La aprobación el día 7 en la comisión de Justicia de la ley de Amnistía, ayer refrendada por el Congreso, parecía abrir una etapa de mayor estabilidad, con la escena política catalana más pacificada, y con la estatal presta para la aprobación de presupuestos y para que la legislatura alcanzara una velocidad de cruce satisfactoria.

Pero la decisión de Pere Aragonès, presidente de la Generalitat, de avanzar a mayo unas elecciones que la semana pasada todavía situaba en febrero del 2025 ha sacudido la agenda política catalana. Y, de rebote, la española, puesto que el presidente Pedro Sánchez se apresuró a renunciar al debate sobre las cuentas del Estado para el 2024, dando por buena la prórroga automática de las del 2023 y pidiendo a su equipo económico que se centrara ya en la elaboración de las del 2025.

La decisión de Aragonès, influida por la negativa de En Comú Podem a apoyar el presupuesto si no se descartaba expresamente el proyecto de ocio Hard Rock en Tarragona y por el propio cálculo electoral de ERC, tiene pues notables consecuencias. Las primeras son de orden económico y afectan a toda la ciudadanía. El proyecto de ley de presupuestos para Catalunya en el 2024 ascendía a 43.673 millones de euros, 2.443 millones más que el año pasado.

En una situación de emergencia por la sequía, las cuentas iban a destinar 1.045 millones al ámbito del agua, con un pertinente programa de inversiones en infraestructuras que ahora deberán acometerse con menos recursos. En este contexto de sequía y con la proximidad de un verano que se antoja difícil, la situación no puede contentar a nadie. En materia de educación, el presupuesto al que ahora se ha renunciado incluía un aumento del 10% de los recursos, pertinente y

caso imprescindible en una Catalunya cuyos resultados en el último informe PISA han sido descorazonadores. Lo mismo podría decirse de capítulos como la sanidad, la vivienda, el transporte o la cultura, un capítulo en el que estaba prevista la mayor inversión en la historia de la Generalitat.

Las consecuencias económicas en España de este dominio político, en el que la ficha catalana ha tumbado, al caer, la estatal, son también evidentes. Sánchez temía que los imprescindibles apoyos a sus cuentas de ERC y Junts fueran incompatibles con la campaña catalana. Y ha decidido evitar una sucesión de intentos fallidos, prorrogando las cuentas del 2023 a pesar de que las del 2024 iban a reportar un 3,7% más de gasto público. Otro factor preocupante es que el presupuesto del 2025 tendrá que ser elaborado en un contexto de austeridad, debido a los ajustes fiscales de la UE.

Con todo, los efectos políticos no serán menores que los económicos. En Catalunya, que parecía afrontar un año menos convulso que los anteriores, se recrudescerá la brega partidista en campaña, con el riesgo de que se elija un Parlament tan fragmentado como el actual. Se abunda, además, en la costumbre de no agotar los cuatro años de legislatura (la última completa fue la del presidente Montilla, entre los años 2006 y 2010).

En España, el adelanto catalán, aparte de obligar a Sánchez a abortar sus presupuestos, afecta a la cohesión de la mayoría de la investidura, altera el programa del presidente y liga su suerte al resultado de las elecciones vascas (21 abril), catalanas (12 mayo) y europeas (9 junio). Son efectos políticos de peso.

Suele lamentarse que los partidos mayoritarios dejen poco espacio de maniobra a los más pequeños. Pero también es cierto, como se ha visto ahora, que las decisiones de estos últimos pueden desbaratar los planes de aquellos y trocar la promesa de estabilidad por la incertidumbre.●

Habrá menos recursos  
y estabilidad tras el  
rechazo a las cuentas  
de En Comú PodemLa baja del  
vicepresidente  
económico agrava las  
dudas sobre las cuentas

## Los problemas de gestión del Barça

**E**l Barça ha dado un nuevo paso en su largo proceso de deconstrucción de cualquier gobernanza inteligible de una entidad de su relevancia deportiva, social y económica. Precisamente ayer, el vicepresidente de esa última área, Eduard Romeu, anunció su dimisión para volcarse en sus actividades particulares. El económico es uno de los aspectos más preocupantes de la actual realidad del Barça. Los lectores de este diario están informados, a través de lo que se ha ido publicando regularmente, sobre la evolución de las cuentas de la entidad, aquejadas por un elevado monto de deudas y unos costes difíciles de controlar. También sobre algunas operaciones financieras, realizadas con muy elevadas dosis de opacidad, que cada vez resultan más difíciles de entender y que ponen en situación de alto riesgo el equilibrio económico del club.

En ese contexto de alta sensibilidad económica se ha producido el anuncio de la marcha de Romeu. Ciertamente, su presencia no ha impedido la larga cadena de decisiones que han situado al club bajo la lupa de la sospecha de expertos y aficionados, pero Romeu formaba parte, desde su constitución, de la actual junta directiva como elemento relevante de control de la ejecución económica, dada su experiencia de gestión. Su marcha supone una nueva descapitalización.

Hace pocas semanas la que era hasta ese momento máxima ejecutiva del club, Maribel Meléndez, anunció también su

marcha, en este caso alegando motivos personales. Era la persona que tenía la responsabilidad sobre el conjunto de la gestión corporativa del Barça. Se había incorporado al mismo de la mano del primer ejecutivo elegido por Laporta al arrancar su mandato, Ferran Reverter, que duró apenas un año en el cargo. También cabe recordar la dimisión de la junta directiva de Jordi Llauredó, el responsable del Espai Barça, después de abstenerse en la decisión de adjudicar la obra de remodelación del Camp Nou al grupo turco Limak. Y además, aunque por causas diferentes, la marcha de Jaume Guardiola de la presidencia de la comisión económica al asumir la del Cercle d’Economia.

Una preocupante cadena de marchas que pone de manifiesto que las promesas de Laporta sobre profesionalizar la gestión del Barça, una parte esencial de su proceso de saneamiento económico y deportivo, no eran sólidas. La marcha de los principales ejecutivos y de algunos directivos vinculados al ámbito económico ha ido coincidiendo con el desembarco en la estructura del club de personas cercanas al ámbito privado del presidente, lo que arroja una sombra adicional sobre los métodos de gestión que se han impuesto en estos tres años de laportismo. El Barça es una institución que no debe y no puede ser dirigida según los caprichos e intuiciones de su presidente o sus colegas de directiva. Merece un respeto tanto en los objetivos que se plantean, como en los modos y las formas con que se gestiona. Algo que ahora no sucede.●



# Amiga, date cuenta

Joana Bonet



**N**i las nuevas leyes, ni la educación para la igualdad, ni el #MeToo han logrado quebrar la granítica idea de que una mujer con poder es alguien sospechoso. Una bicha páfida, manipuladora y trepa que urde y enreda tramas a su alrededor, como aquella marquesa de Merteuil desnudada por Choderlos de Laclos. Si además ocupa un puesto destacado en el espacio público, se la acusará de reinona engreída; y sobre todo, se buscarán con ansia errores en su discurso o sus zapatos. También se la hará pagar por una autoestima espabilada poniendo en duda su “porque yo lo valgo”. Y sus detractores tramarán mil y un ardides para que se arrodille, pues su humillación se les antoja un banquete gourmet. La moral comúnmente malpensante, más vieja que el guirlache, seguirá preguntándose “¿qué habrá hecho para llegar hasta ahí? ¿Con quién se habrá acostado? ¿A qué amo sirve?”. Y, una vez más, se señalará a un varón como su hacedor, cual Pigmalión.

Así ocurre con dos mujeres antagónicas ideológicamente, Isabel Díaz Ayuso e Irene Montero, que generan toneladas de odio. Activas en las redes, muestran su personalidad sin aditivos, libres del síndrome de la impostora. Y eso desagrada, porque todavía se le exige falsa modestia a la mujer, mezclada ahora con el buenismo *woke*. Ambas ejercen de influencer –Montero con su pijismo naif, Ayuso con su chulería macarrilla–, subvirtiendo los clichés estéticos que se les supone por su ideología. No hay día en que no sean *trending topic* o se viralice un mensaje suyo, y por tanto, ejercen una fascinación que condimenta las noticias. Sus nombres van acompa-

en la sombra del corifeo femenino podemita.

Y es que hoy, las ideas, los proyectos y programas no importan tanto como despertar el odio hacia el contrario. El rival. El enemigo. Al que, sin entrar en análisis, se le atribuye una descalificante maldad intrínseca. La del sectario, el demagogo, el felón, el corrupto, el rojo o el facha. Ese no-hacer política que exalta a los ciudadanos hasta lo irracional, apelando a una sentimentalidad ciega y consigue que el odio, agarrado a las tripas, colonic tanto las redes como el parlamento, sin olvidar los medios ni los juzgados.

El 8-M, Díaz Ayuso propuso la creación de un día del Hombre, evitando entrar en cualquier profundidad sobre el origen del día de la Mujer –antaoño trabajadora– y, en cambio, alertando sobre la enorme serie de desgracias que padecen los hombres. Se le olvidó añadir que respetados estudios científicos asocian masculinidad y conducta temeraria: desde adicciones y accidentes a la práctica corrupta, política o empresarial.

Ahora, en sus días de gloria y tardeo cañí, el PSOE pide su dimisión porque una ola de investigaciones ha aireado las malas prácticas de su enriquecido novio. Y el Feijóo feminista clama: ¿cómo van a juzgarla a ella por los trapicheos de su chico? Le hemos dado la vuelta al misógino “la mujer del César no solo debe ser honrada, sino también parecerlo”. Aunque que el pueblo, en cambio, siempre rinda cuentas. Ya se lo advirtió Irene Montero: “Amiga, date cuenta”.

**¿Qué habrá hecho para llegar hasta ahí? ¿Con quién se ha acostado? ¿A qué amo sirve?**

ñados de polémicas y memes, aplausos y descalificaciones hasta extremos asombrosos.

Y, por supuesto, las dos le deben su suerte a un hombre: nadie parece dudar que detrás del éxito de la presidenta de la Comunidad de Madrid está Miguel Ángel Rodríguez, autor intelectual de sus pasos; igual que se da por hecho que Irene Montero llegó a ministra por ser la pareja de Pablo Iglesias, cerebro

## Información pequeña

Carlos Zanón



**V**ivía mejor cuando estaba menos informado de lo que pasaba. No sé si se puede renunciar a la actualidad, pero la mera propuesta suena fantásticamente bien. Porque hoy por hoy parece que uno está informado solo para alterar su ánimo, estirarle la ansiedad, entrar de lleno en un laberinto de obsesiones inducidas. Estar informado para no poder hacer nada con esa información. Información que solo genera ansiedad. Información que solo hace que vivas peor, para que puedas odiar y disfrutar del linchamiento. Información servida y troceada para que no cambies de canal ni muevas el dial. Para que te distraigas, para que ofendas. Parlamentos como platos de televisión. Tertulias llenas de información. Información llena de ataques de nervios. Información veraz, información sesgada, información que señala, información para nada.

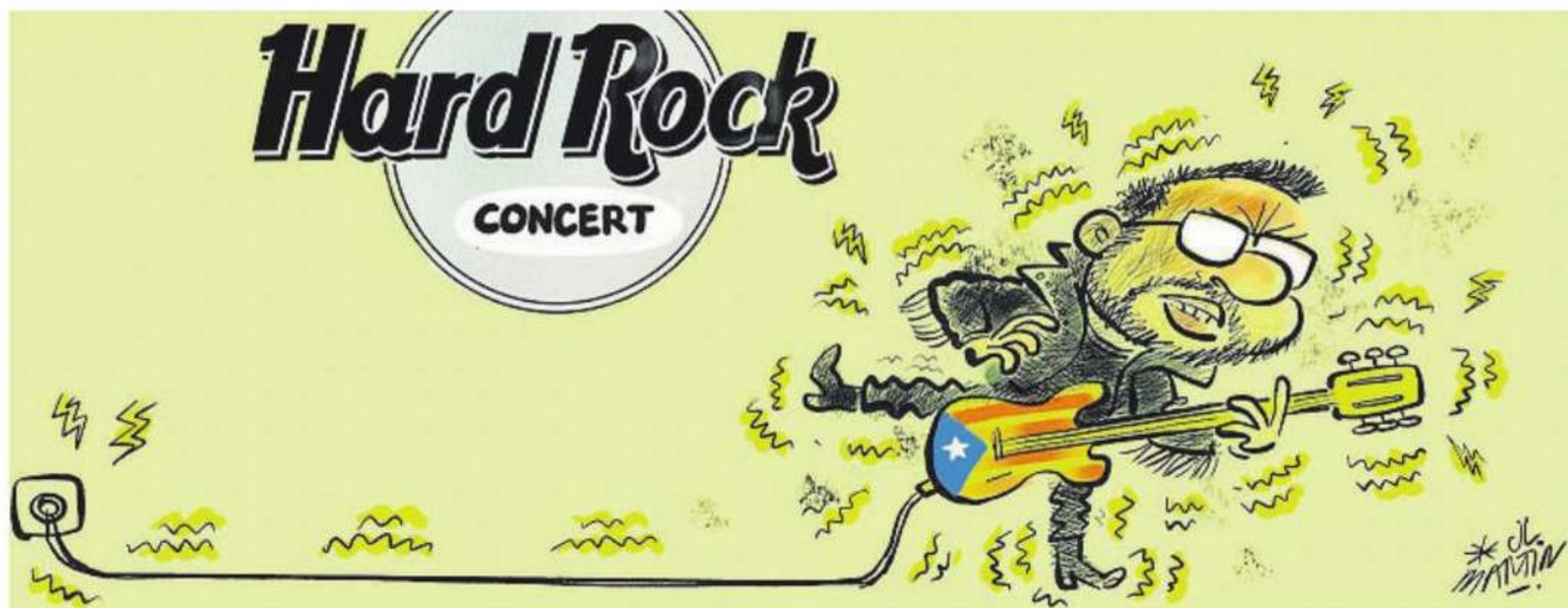
Hay una pulsión cuando de-glutimos y somos cebados por información, que no es sino la de huir de la vida. De la nues-

**No sabemos mucho de nuestro cuerpo, nuestra nostalgia, nuestra derrota**

tra. Nuestras pequeñas cosas. De la vida y las pequeñas cosas de nuestro entorno, nuestra tribu, el vecindario. Hemos bloqueado esa información. No nos interesa. Y es la única que nos podría hacer vivir mejor. Como dice un verso de José Fernández de la Sota: “Huyen de la vida. Todos vuelven”. Sí, todos volvemos.

La mayoría, demasiado tarde. La familia, los amigos, las calles y edificios desaparecen a cada minuto. Nuestros ojos se han acostumbrado a no querer verlo, como no vemos a la gente pidiendo en el suelo de nuestras ciudades. No sabemos mucho del día a día de nuestros amigos o de nuestros padres, de nuestros hijos o de quien fuimos nosotros. De nuestro cuerpo, nuestra nostalgia, nuestra derrota y de nuestra rebelión. No tenemos tiempo de esa información. Es información privada que a nadie importa, que no te la sirven en formato papilla o menú. Información personal, información pequeña.

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



**F**ui a Madrid a ver las ferias de arte Arco, Art Madrid, UVNT, Standarte y SAM, además de la extraordinaria exposición de Tàpies en el Reina Sofía. Todas ellas magníficas, lo que me provocó una sana envidia al recordar los esfuerzos que hice por que Barcelona tuviera una gran feria de arte.

Pero la gozada de estos días fue la visita que realizamos a la exposición de Miguel Milá, acompañando a su mujer y a alguno de sus hijos. Comisariada por su hijo Gonzalo, también diseñador, hace justicia al extraordinario talento de su padre, que prefiere calificarse de diseñador preindustrial, antes que diseñador industrial, tal vez porque cuando empezó sus diseños se producían casi artesanalmente.

Resolvió los problemas que afectaban a su vida diaria: unas mesas, unas sillas, unas lámparas de pie, unas de sobremesa, unos apliques, unas estanterías... Todo lo que

## Miguel Milá y el arte

Luis Bassat



unas personas como nosotros, que nos casamos cuando Miguel Milá ya diseñaba, necesitábamos para un nuevo piso. Y como sus precios eran razonables, lo compramos casi todo diseñado por él. Lo curioso y

al mismo tiempo magnífico es que no han pasado de moda. Están de total actualidad, a pesar de sus más de cincuenta años. ¡Esa es la belleza del buen diseño!, que sigue siendo actual muchos años después.

A medida que íbamos entrando en la exposición, nos íbamos diciendo con mi mujer: tengo, tengo, falta, como si fuera una colección y realmente lo es, una colección de las cosas más normales, simplemente bien pensadas y bien hechas. Y ya no solo lo que está en tantas casas barcelonesas, sino también bancos y sillas para espacios públicos y hasta la sillería y el rediseño del interior de nuestro metro.

Milá, premio Nacional de Diseño, medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes y Compasso d'Oro del diseño italiano, fue elogiado por el otro gran prócer del diseño en España, André Ricard, que dijo que Miguel Milá tenía “un no sé qué entre elegante y evidente”. Yo me permito añadir: y un gran talento artístico, de ese que perdura.



# Amnistía: una ley de punto y seguido

Carles Mundó



Este jueves se ha aprobado en el Congreso la ley de Amnistía pactada entre los partidos independentistas catalanes y el PSOE para sacar de los tribunales los asuntos que pertenecen a la política. Su aprobación definitiva solo depende de lo que pueda entretenerse la tramitación en un Senado controlado por una mayoría absoluta del Partido Popular, pero más pronto que tarde la ley será rubricada por el Rey y publicada en el BOE.

Los socialistas han llegado aquí arrastrando los pies. No hace tantos meses que el jefe de filas de los socialistas catalanes, Salvador Illa, proclamaba con vehemencia que ni amnistía, ni nada de eso! Y eran legión los dirigentes del PSOE que competían con el PP para demostrar quién era más inmovilista diciendo que una amnistía sería inconstitucional. Ahora, con una convicción solo explicable por la aritmética parlamentaria, Pedro Sánchez ha levantado la bandera de la amnistía defendiendo que es una decisión en favor de la concordia y la convivencia en Catalunya. Lo que ocurre es que este planteamiento no convence a nadie porque siempre resulta muy complicado resolver un problema que no se tiene. La amnistía mitiga un problema político, pero no de convivencia.

Demasiadas veces se ha querido presentar la sociedad catalana como una sociedad enfrentada entre sí, entre los que son partidarios de la independencia y los que son contrarios, pero esto no respon-

de a la realidad. Deliberadamente, se quiere confundir lo que es una sociedad plural con una sociedad supuestamente rota y enfrentada. Pero ya se sabe que, contado de esta manera, resulta más fácil proyectar sobre el independentismo una imagen negativa, de conflicto y de tensión. No vale decir que la sociedad española es plural cuando, de forma visceral y revanchista, se enfrenta la derecha y la izquierda, y en cambio la catalana es una sociedad rota cuando se defienden posturas diferentes.

Bienvenida sea la ley de Amnistía porque seguro que contribuye a un mejor clima político en la medida en que se deja atrás una década en la que el gobierno de Mariano Rajoy subcontrató la gestión de

de los procesos judiciales contra los imputados de ser autores penalmente responsables de la desaparición forzada de personas durante la dictadura. Y también quiso ser un punto final la ley de Amnistía aprobada en España en 1977 para hacer borrón y cuenta nueva con la dictadura franquista.

En el caso de la ley orgánica de Amnistía para la Normalización Institucional, Política y Social en Catalunya, que es como se denomina el texto aprobado, no va a ser ningún punto final. Igual como lo fueron los indultos en su día, esta ley será interpretada por una buena parte de los independentistas como la corrección de un error, porque no es admisible el uso del Código Penal y de la cárcel para abordar asuntos de naturaleza totalmente política.

Serán los tribunales los que, finalmente, determinarán la intensidad y los efectos concretos de la amnistía. Y ya hemos tenido muestras más que explícitas del rechazo y malestar que genera entre una parte de la judicatura la aprobación de la ley, que es vivida como una desautorización en toda regla. Veremos hasta dónde llega y lo que da de sí la batalla judicial, incluyendo el Tribunal Constitucional y las instancias europeas.

Sería de una ingenuidad sorprendente si alguien creyera que con la ley de Amnistía se evapora el independentismo en Catalunya. De forma sostenida, elección tras elección, los partidos independentistas llevan una década sumando éxitos electorales. Con más o menos entusiasmo retienen un porcentaje considerable de votantes que, en una democracia que sea digna de este nombre, deben ser escuchados y tenidos en cuenta. Cerrar los ojos ante esta realidad no la hace desaparecer. Por eso, la ley de Amnistía no es ningún punto final; es un punto y seguido que debería ceder el testigo a la política y, por lo tanto, a los ciudadanos.●



**La norma mitiga un problema político, pero no de convivencia, problema que no se tiene**

un asunto esencialmente político a jueces y tribunales. Debe ser en los parlamentos y en las urnas donde se debatan y se discutan las soluciones políticas, y esto es, sin duda, un paso adelante que en la historia política de España se entenderá como un hito positivo.

Las leyes de amnistía se han bautizado a veces como leyes de punto final. Así se denominaba la ley aprobada en Argentina en 1986, que estableció la paralización

# El peligro del fuego amigo

Lluís Foix



Es una anomalía que Pere Aragonès siguiera como presidente con solo 33 de los 135 diputados dándole apoyo en el Parlament. Presidía un govern con respiración asistida desde que Junts abandonó el Ejecutivo en octubre del 2022 por razones poco convincentes.

Los presupuestos han sido la causa y el pretexto para que Aragonès decidiera avanzar las elecciones al 12 de mayo. Por razones estratégicas, pero también por la agonía de un gobierno al que se le había acabado el carburante, con un mapa de carreteras que no conducía a ninguna parte.

El detonante del tropiezo presupuestario fue un macrocomplejo de ocio en Salou, el Hard Rock, que no existe y posiblemente no existirá. Ni siquiera estaba en el proyecto de presupuestos que fue tumbado el miércoles en el Parlament y que ha pasado a mejor vida con cientos de millones de euros que no serán invertidos.

El PSC de Salvador Illa apoyaba a ERC, pero se requerían los votos de los comunes para sacar adelante los

**El adelanto electoral en Catalunya perjudica al Gobierno de coalición entre el PSOE y Sumar**

presupuestos. En la interdependencia aparente entre los gobiernos de Catalunya y de España se activaron los mecanismos. Aragonès presionó a Pedro Sánchez para que, a su vez, le dijera a Yolanda Díaz que comunicara a Jéssica Albiach que había que aprobar la tramitación de los presupuestos catalanes la víspera del día en el que, precisamente, se votaría en el Congreso la ley de Amnistía. Los comunes dijeron no. No ha habido presupuestos en Catalunya ni los habrá en España. Díaz pierde la menguante fuerza que tenía en el Gobierno de coalición al demostrarse que no controla a la franquicia de Sumar en Catalunya. Los comunes se han pegado un tiro en el pie y han profundizado la grieta política que se agranda entre Sánchez y Díaz, una coalición que pasa por horas muy bajas.

La batalla electoral tendrá dos escenarios: la que libren los partidos independentistas entre sí y la que enfrenta al PSC y los comunes. Habrá que ver cuánto consiguen el PP y Vox y los partidos escindidos del independentismo. En definitiva, qué candidato podrá disponer de la mayoría absoluta para ser investido. Ah!, y a ver qué dicen sobre educación, sanidad, Europa, inmigración, sequía, agricultura, pobreza, infraestructuras... Después de tantos debates sobre qué somos hay que pasar al qué hacemos. Se echa en falta la autoridad política de un buen gobierno.●

Ya tenemos nueva estrella en el firmamento gastrobar: la Taberna Garibaldi, con la que Pablo Iglesias se estrena como empresario hostelero. No vamos a recordar aquí cuando el exdirigente de Podemos criticaba que España se hubiera convertido en un "país de bares y hoteles para turistas" porque se trata de un "bar para rojos", por eso y porque la revolución se hace como se puede y lo único seguro en este mundo, aparte de que la vamos a palmar, es que hay que comer, y que donde hay una necesidad hay un negocio. Sí, las tabernas son "el último bastión de la libertad del proletariado", como reza la carta citando a Kautsky. Siempre que el proletariado pague el menú.

"Aquí la única puerta giratoria es la del bar", loa @UbedaJM. "Quién nos lo iba a decir, que *Luces de bohemia* sería una realidad en pleno siglo XXI", @SantiagoLF1, tan aficionado a la hipérbole como el propio Valle-Inclán. Mucho ardor tabernario y la primera en la frente: "Ya te podrías haber buscado otro proveedor de cerveza. Supongo que ahí has investigado poco".

Nosotros a nuestra vez suponemos que

**EL PATIO DIGITAL**



Isabel Gómez Melenchón



**Detrás de la barra de Pablo Iglesias**

@ManuelMur ha estudiado la ya famosa carta, con sus platos veganos bajo el apartado *No me llame Ternera*. No es un fake, como algunos que corren, que desde que Kate Middleton nos demostró lo fácil que es manipular una foto no te puedes fiar de nada. Si leen "Salmorejo perroflauta" es de mentira, pero si piden un "Mandela Zulú"

van bien, aunque suene a apropiación.

Se lo perdonamos: 1) Porque somos generosos. 2) Porque los memes lo perseguirán el resto de sus días. 3) Porque pronto descubrirá dónde se ha metido: "Pablo Iglesias tiene la oportunidad para demostrarnos que los salarios altos, la jornada laboral de tres días, los precios al público económicos y el cierre a las diez de la noche son perfectamente posibles con un negocio (@edupe93)". @mlg\_viva y @Rafaeld\_garcia muestran conocimientos marxistas: el primero pide que se respete la plusvalía del proletariado, y el segundo, que los empleados sean también dueños de los medios de producción. Hay quien siempre pone peros: "¿Pero serán precios solidarios y con trabajadores refugiados?" (@CierrenLaPuerta). Tranquilo, que @telesparto dice que "serías el único hostelero por el cual yo volvería a currar de camarera". Pues nada, a preparar el currículum.

La venganza es un plato, ya que hablamos, que se sirve frío. "Va a ser gracioso cuando Pablo Iglesias tenga que cerrar su taberna a la hora que le diga Yolanda" (@GonzaloNez19).●



## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Elecciones, vergonya

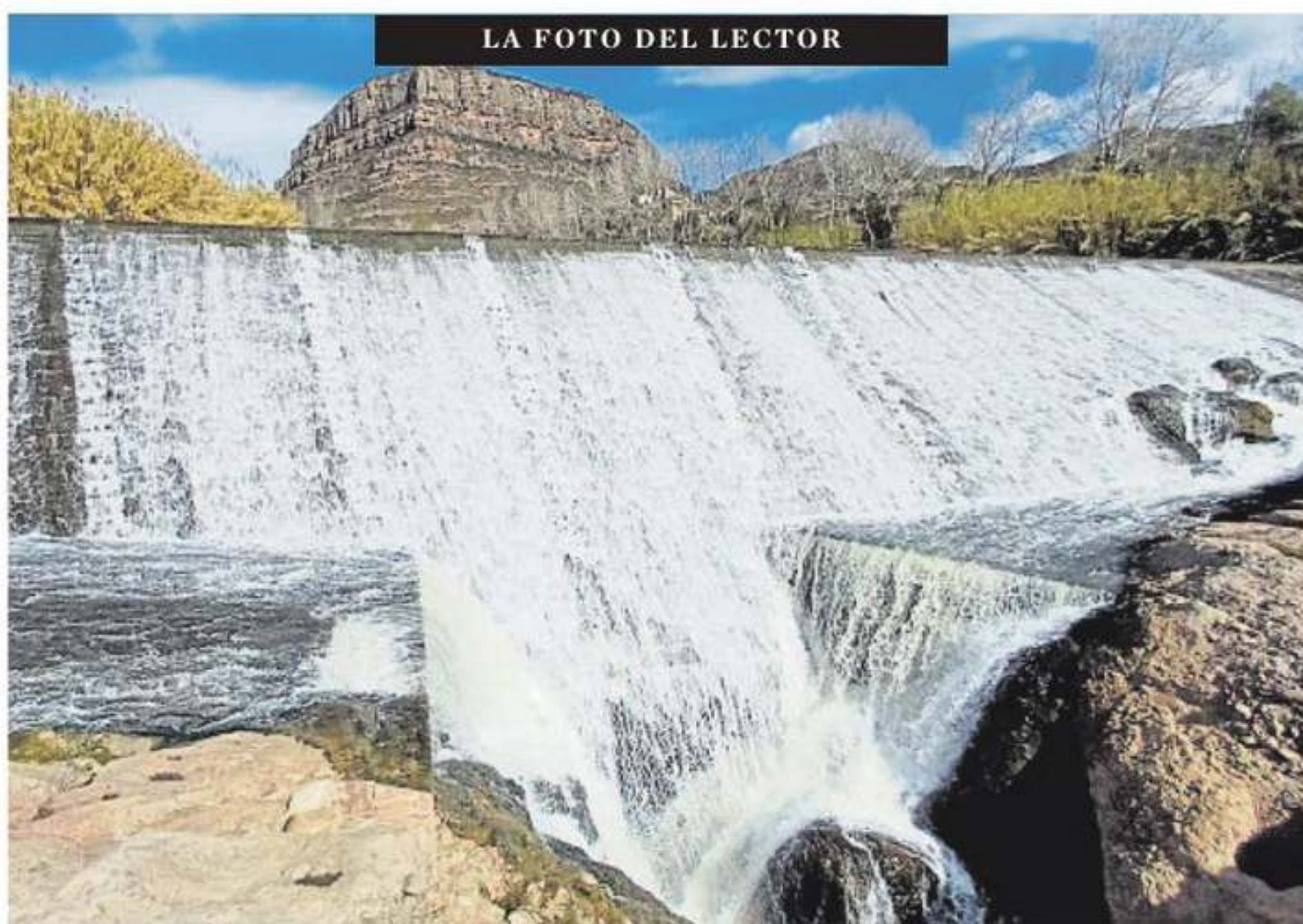
Vergonya és la paraula que em ve al cap per la convocatòria d'eleccions. Entenc el motiu, però no per què no s'han pogut aprovar els pressupostos. Els comuns no els voten perquè el president no surt en públic a dir que el Hard Rock no es farà mai, cosa que sembla que no pot fer perquè hi ha un expedient administratiu que no pot obviar, per bé que als pressupostos no hi ha ni un euro per al projecte. Junts ofereix per votar-los que es modifiqui la llei de l'impost de successions, qüestió molt raonable, si bé que ho proposin ells inhabilita ERC per assumir-ho (cosa que potser haurien fet si la proposta fos dels comuns).

Amb aquesta situació, continuem aturant el país, generem més despesa, provoquem que els pressupostos de l'Estat tampoc s'aprovin (menys diners per a Catalunya), augmentem el neguit que en general hi ha amb la classe política, i a sobre és molt probable que el resultat de les noves eleccions no aclareixi gaire la situació. El que podrien fer els polítics incapaços de governar és deixar de cobrar.

Francisco Bonastre Riber  
Subscriber Piera

## Pobra Catalunya

Tenim una convocatòria anticipada d'eleccions i em sembla trist i miserable veure que les persones que han de defensar el bé del ciutadà només practiquen el "ni sí ni no, tot el contrari". El Parlament és del no contra el sí. Sembla un pati de col·legi. I, mentrestant, Catalunya va cap avall en l'economia, hi ha crisi educativa, crisi sanitària i crisi de gestió. Senyors diputats i diputades, canviïn de professió. No es pot perdre més el temps. Pensem en els trens de Rodalies o els problemes sanitaris o en l'ajuda a la indústria.



LA FOTO DEL LECTOR

## La hipnotizante Resclosa del Cairat del río Llobregat

Narcís Serrat muestra esta perspectiva de la Resclosa del Cairat, en Esparreguera, donde se puede ver bajar el río Llobregat formando saltos de agua. En una serie de vídeos en la web se puede oír su hipnotizante sonido. Compartan sus fotos en [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

Semblava que els pressupostos estaven ben enfocats. Però algun grup ha pensat que no interessa: manipulem i ho aconseguirem. Vostès volen la independència? Pobres de nosaltres. En termes no acadèmics, d'això se'n diu *cachondeo*.

August Corominas Vilardell  
Subscriber Banyoles

## El aceite de oliva hoy

¿Cómo es posible que, siendo los mayores productores y exportadores de aceite de oliva del mundo, en el país, cada día que pasa, paguemos por él precios más desorbitados, en lo que resulta un auténtico agravio comparativo con otros países? No es cuestión de abaratar precios perdiendo calidad, sino de mejorar la accesibilidad (y las condiciones agrarias) a un producto de primera necesidad en nuestra cultura.

Lo cierto es que vivimos una falta de protección absoluta a un producto de una

calidad única en el mundo. Es fundamental abordar este tema con urgencia y velar por las mejoras que tanto los productores como los consumidores merecemos y, sobre todo, necesitamos.

Ainara Escobar Ruiz  
Cervelló

## Esclavitud tecnológica

Estem lligats a una nova forma d'esclavitud, l'ús excessiu de telèfons mòbils i tecnologia, especialment entre les generacions joves. Observem com la productivitat acadèmica i laboral es veuen minvades i la salut mental també es veu afectada per la pressió de les xarxes socials i la comparació constant, que crea un impacte negatiu en la joventut. És urgent promoure un ús més conscient de la tecnologia. Fomentar la desconnexió, rescatar la connexió humana i cultivar habilitats socials són imperatius per al benestar individual i col·lectiu.

Hem de recordar que

l'essència de la nostra societat resideix en l'autenticitat de les interaccions humanes. Esperem poder revertir aquests efectes adversos en la societat per evitar generacions futures deshumanitzades.

Marcos Zahinos  
Barcelona

## Pastilla rosa o groga?

Cada dia prenc molts medicaments. Quan comença la setmana me'ls programo en un estoig, però veig complicat que tothom ho sàpiga fer. M'explico, els medicaments són els mateixos, però canvien els laboratoris i, per tant, les pastilles són diferents de color i forma, amb unes lletres tan petites que no es poden llegir. Més d'un malalt es confondrà amb el risc que això suposa: al matí la que toca a la nit, o dues de roses que abans eren grogues. No sé com es podria arreglar, però crec que seria convenient.

Mercedes Puig Ricart  
Barcelona

## Un país de pandereta

Joaquín Luna



Poco a poco, pasito a pasito, desde las elecciones anticipadas del 2012, los catalanes hemos convertido un país razonablemente serio en lo que hoy ya puede catalogarse de "país de pandereta", allí donde se suceden episodios inauditos, campa lo impredecible y la irresponsabilidad es la norma del cortijo.

"Volem votar!" fue uno de los lemas más redondos del *procés*, aquella revolución sin revolucionarios. Pues nada, volveremos a votar el 12 de mayo -anticipadamente, como es norma desde el 2012- y quizás para configurar el mismo Parlament que el que dejamos atrás. ¿Y patada a seguir? Ya no queda reserva en el depósito y a Catalunya le sucede lo que al Barça: descrédito, personalismos y ese quién te ha visto y quién te ve. ¿Queríamos *pollastre*? Pues *pollastre* de primero, de segundo y de postre...

Hacer sopa de pescado de un acuario es sencillo. Hacer de una

## La irresponsabilidad se ha vuelto la norma de un cortijo llamado Catalunya

sopa de pescado un acuario es más complicado. Estamos en ese punto por obra del *procés* y sus delirios, el peor negocio en la historia de una tierra de buenos negociantes. Lo visto, aguantado y oído estos doce años -en aras de una democracia celestial y algo sobrada- ha conducido a Catalunya al peor de los tratos: todos pierden. Nadie ha ganado nada.

Los fascistas, los españoles, los *ñordos*, los *botiflers* alertamos de la deriva épica aunque nos acusasen de odiar a Catalunya. Desprecio y desplantes. El mal ya está hecho, ahora se trata de reconstruir y dejar de ser un país de pandereta para volver a ser lo que fuimos: una sociedad que se manejaba bien, razonable y sin ínfulas de Estado, en la que pocos aspiraban a ser funcionarios (el ascensor social en Catalunya requiere ser independentista y funcionario; la factura, la sobrecarga de impuestos).

Nadie espera arrepentimientos inquisitoriales pero va siendo hora de que quienes nos metieron en el lío dejen de decir chorradas estilo "lo volveremos a hacer". Basta de palabrería para consumo *interno* que toma a la gente por niños a los que no se puede contar toda la verdad.

Ya sabemos que Catalunya es suya, pero dejen de matarla. Un poquito, por favor. ●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado  
Màrius Carol — Consejero Editorial  
Ramon Rovira — Director General de Presidencia  
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt — Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media  
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General  
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones  
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55

Internet [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

[cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es)

Defensor del lector

[defensor@lavanguardia.es](mailto:defensor@lavanguardia.es)



# Sociedad

El cohete más potente del mundo

## Starship despegga con éxito, pero se desintegra al reentrar en la atmósfera

El cohete de Space X es clave en el plan de la NASA de enviar astronautas a la Luna

JOSEP CORBELLA  
Barcelona

El cohete Starship de SpaceX, el más grande y potente de la historia, superó ayer con éxito su tercer lanzamiento después de que los dos primeros intentos terminaran en explosiones. Pero la nave que el cohete había lanzado, también llamada Starship, que ayer iba sin tripulación pero en la que en un futuro viajarán astronautas, se perdió al reentrar en la atmósfera.

El éxito parcial de la misión supone un alivio para la NASA, que depende del Starship para el regreso de astronautas a la superficie lunar, previsto para septiembre del 2026. Para Elon Musk, fundador y líder de SpaceX, supone un avance de cara a blindar su hegemonía en el mercado mundial de lanzamiento de satélites.

El cohete despegó a las 14.25 (hora peninsular española) desde la base de lanzamiento de SpaceX en Boca Chica, en el sur de Texas (EE.UU.). Dos minutos y 44 se-

### El vehículo espacial había explotado en sus dos primeros lanzamientos; ayer superó el test

gundos después, había completado con éxito la maniobra de separación de los dos módulos del cohete. A los siete minutos, el módulo inferior amerizó en aguas del golfo de México, algo que no se había conseguido en los dos lanzamientos anteriores y que se celebró con aplausos en el centro de control de SpaceX.

La misión debía terminar hacia las 15.30 h, hora a la que el módulo superior tenía que caer en el océano Índico al nordeste de Madagascar después de haber alcanzado 234 kilómetros de altitud. Pero se perdió el contacto con la nave durante el descenso, cuando se encontraba a 65 kilómetros de la superficie y volaba a 25.707 kilómetros por hora.

En los minutos anteriores se había podido apreciar en la retransmisión por streaming de SpaceX, que ofrecía imágenes de una cámara instalada a bordo de Starship, cómo se desprendían cientos de fragmentos del exterior de la nave, que está protegida por un escudo térmico. También se había podido apreciar cómo se formaban llamas de plasma alrede-

dor de Starship debido al calentamiento producido por la reentrada en la atmósfera, una fase de la misión en que la temperatura del exterior de la nave se elevó a unos 1.500°C.

La secuencia recordó a la explosión del Columbia, el *shuttle* que se desintegró en el 2001 con siete astronautas a bordo al regresar a la Tierra a causa de una brecha en su escudo térmico. A falta de datos de telemetría que aclaren qué le ocurrió a Starship, los indicios apuntan a que se ha desintegrado. "Hemos perdido la nave",

confirmó un portavoz de SpaceX a las 15.31 h.

Durante el lanzamiento, el módulo inferior del cohete, un cilindro plateado llamado Super Heavy, proporcionó el empuje necesario para el despegue y el ascenso en las capas bajas de la atmósfera. Si en los dos lanzamientos anteriores el módulo Super Heavy explotó antes de finalizar su misión, ayer ejecutó con precisión las tareas previstas, lo que indica que los ingenieros de SpaceX han conseguido resolver gran parte de sus problemas críticos. El amerizaje

en el golfo de México, sin embargo, se produjo de manera poco controlada a unos mil kilómetros por hora.

El módulo superior, llamado Starship como el conjunto del cohete, es una nave de color negro que podrá transportar astronautas, satélites o cualquier otra carga. Apenas se había podido probar en los lanzamientos anteriores, y el hecho de que ayer no superara la prueba de la reentrada en la atmósfera indica que aún no está a punto.

Esta es la nave en la que debe-

rán llegar a la superficie lunar en el 2026 los astronautas de la misión Artemis 3 de la NASA, los primeros que pisarán la Luna desde el fin del programa Apolo en 1972, y en la que deberán regresar después a la Tierra. Las dudas sobre las garantías que ofrece Starship para resistir la reentrada en la atmósfera son una de las razones principales que han llevado a la NASA a retrasar la misión Artemis 3 al último cuatrimestre del 2026.

El director de la NASA, Bill Nelson, felicitó ayer a SpaceX en la



### SPACE X STARSHIP

Es un sistema de lanzamiento totalmente reutilizable. Starship es el cohete más potente jamás desarrollado, puede transportar hasta 150 toneladas de carga a la órbita terrestre baja

121 m



**STARSHIP**  
Segunda etapa  
Nave espacial diseñada para transportar tripulación y carga a la órbita de la Tierra, la Luna o Marte

**SUPER HEAVY**  
Primera etapa  
Impulsado por 33 motores Raptor que utilizan metano líquido y oxígeno líquido

Reingresarà a la atmósfera de la Tierra para aterrizar de regreso en el sitio de lanzamiento

Comparación de tamaño con una persona

FUENTE: Space X

LA VANGUARDIA

**33 motores.** El cohete Starship, con sus 33 motores Raptor encendidos, poco después de despegar ayer desde la

base de Boca Chica, en Florida. El encendido de todos los motores era un reto para los ingenieros de SpaceX.



red social X por "un vuelo de prueba exitoso".

Los dos módulos tienen nueve metros de diámetro y entre los dos alcanzan 122 metros de altura, lo que convierte al Starship en el cohete más grande jamás construido. También es el más potente, con una capacidad de situar cargas de hasta 150 toneladas en órbita terrestre baja.

Ambos módulos están diseñados para ser recuperados y reutilizados, al igual que los componentes de cohetes anteriores de SpaceX. Con esta estrategia, la compañía de Elon Musk ha conseguido abaratar el coste de los lanzamientos y dominar el mercado mundial de los cohetes, a costa —entre otros— de los cohetes europeos Ariane.

El Starship permitirá a SpaceX abaratar aún más los costes en un momento en que el número de satélites que se ponen en órbita está aumentando. Para Elon Musk, permitirá además acelerar el despliegue de la constelación de satélites Starlink, que tiene el objetivo de ofrecer conectividad a internet desde cualquier lugar del mundo.

El primer lanzamiento del Starship, en abril del 2023, terminó de manera catastrófica con la explosión del cohete cuatro minutos después del despegue sin que los dos módulos se hubieran llegado a separar.

En el segundo lanzamiento, en noviembre, los módulos llegaron a separarse, pero ambos acabaron explotando en el aire.

SpaceX presentó los dos lanza-

## El lanzador blindará la hegemonía de SpaceX en el mercado de lanzamiento de satélites

mientos como éxitos, ya que permitían mejorar gracias a las lecciones aprendidas. El método de SpaceX consiste precisamente en probar los cohetes y las naves en situaciones límite para mejorarlos a partir de los errores.

El tercer lanzamiento se ha propuesto objetivos más ambiciosos que los dos primeros. En esta ocasión, los objetivos incluían una operación de trasvase de combustible durante la misión, la primera reignición de un motor Raptor (los nuevos motores que SpaceX ha desarrollado para el Starship) y abrir y cerrar la puerta de la bodega de carga (una maniobra necesaria para situar satélites en órbita).

Después del lanzamiento de ayer, SpaceX se propone realizar "por lo menos seis vuelos más este año", según ha anunciado Elon Musk en la red social X.

Estos lanzamientos, y otros que se realizarán en los próximos dos años, deberán aumentar la fiabilidad del Starship y demostrar que puede llevar astronautas a la Luna de manera segura y traerlos de regreso a la Tierra.●

# El 50% de los satélites que orbitan la Tierra son propiedad de Elon Musk

Los proyectos de internet espacial pueden colapsar la órbita baja del planeta

ALBERT MOLINS RENTER  
Barcelona

Elon Musk se ha propuesto convertirse en el dueño del espacio, si es que no lo es ya. Los cohetes de su empresa SpaceX lideran la carrera por el regreso a la Luna y luchan por convertirse en el medio principal para poner satélites en órbita. Precisamente en este terreno, Starlink, la compañía del magnate dedicada a ofrecer conexión a internet vía satélite a cualquier parte del mundo, ya tiene orbitando constelaciones que suman unos 6.000 minisatélites en la órbita muy baja de la Tierra, y que representan cerca de la mitad de los 12.000 satélites que orbitan actualmente el planeta. Starlink tiene previsto lanzar hasta 42.000. Además, el hecho de controlar su diseño, fabricación, su lanzamiento y su comercialización le está dando una ventaja competitiva que —según otros operadores del sector— "está rompiendo el mercado".

A diferencia de los satélites geoestacionarios que orbitan el planeta a 35.786 km de distancia, los de Starlink lo hacen a solo unos 550 km. Esto presenta inconvenientes y ventajas. Mientras que con los primeros basta con tres para cubrir toda la superficie terrestre, Musk necesita muchos más para hacer lo mismo. En cambio, los dispositivos de Starlink, al estar más cerca, ofrecen una menor latencia, eso es, el tiempo que las transmisiones tardan en llegar del satélite a la Tierra y viceversa. Mientras que en un satélite geoestaciona-



Las constelaciones de Starlink son visibles desde la Tierra

rio es de más de 600 milisegundos (ms), en los de Musk es de solo 25 ms. Esta menor latencia permite recibir servicios de streaming y jugar a videojuegos vía satélite con normalidad, aseguran desde Starlink.

Musk se ha beneficiado no solo de la reducción de costes en la construcción y el lanzamiento de los satélites, sino además de que el espacio está muy poco regulado. En este sentido, está sujeto a

lo que se dispone en la comisión sobre la Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos de la ONU, cuyo convenio de 1975 sobre el Registro de los Objetos en el Espacio, en su artículo 4, exige que todo Estado que lance un objeto lo inscriba ante las Naciones Unidas.

Por otro lado, la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), que también pertenece a la ONU, tiene entre sus atribu-

ciones el reparto de las órbitas satelitales. Pero es evidente que se ha producido un cambio de paradigma en la explotación del espacio. Tradicionalmente, eran los estados los únicos con capacidad tecnológica y financiera, sobre todo Estados Unidos y la Unión Soviética. El abaratamiento de los costes ha hecho que ahora la iniciativa vaya pasando progresivamente a manos privadas.

En breve, a las decenas de miles de satélites de Starlink y a los 618 de OneWeb, un servicio de internet espacial propiedad de

## Entre el 2017 y el 2022 se registró un millón de peticiones de lanzamiento de países de todo el mundo

Airbus, habrá que añadir los primeros del proyecto Kuiper que está preparando Amazon y que podrían llegar hasta los 3.200.

De hecho, según un estudio que analizó los registros que se produjeron entre el 2017 y el 2022 ante la UIT, se cursaron más de un millón de propuestas de lanzamiento de satélites en la órbita baja. En este sentido, el presidente de Hispasat, Pedro Duque, en una reciente entrevista con *La Vanguardia*, ya manifestó que "es obvio que el espacio físico fuera de la Tierra, a determinadas alturas, es un bien común de toda la humanidad. Es algo cuyo uso debe estar regulado y probablemente concesionado".●



## El Rey elogia la ciencia citando en valenciano a Estellés

El Rey hizo entrega ayer de los premios Nacionales de Investigación 2023 en Gandía que concede el Ministerio de Ciencia y que están dotados con 30.000 euros por cada modalidad. En su discurso, Felipe VI citó al poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, de cuyo nacimiento se cumplen 100 años en septiembre, para señalar, en valenciano, que la ciencia, como la palabra, "és la clau que obre tots els panys". El Rey se refirió al liderazgo de España en medicina personalizada, energías renovables o digitalización, aunque advirtió del reto del envejecimiento, la gestión de recursos naturales o la ciencia del espacio. / Redacción



# El plan catalán contra el fracaso en PISA se esfuma al prorrogar los presupuestos

*Cae la inversión en profesores, escuela inclusiva, FP y las medidas de choque*

**CARINA FARRERAS**  
Barcelona

La educación es uno de los sectores más damnificados con la prórroga de los presupuestos que atendían la demanda en numerosos frentes como la inclusión y la equidad. También la de mejorar el rendimiento escolar. Aún caliente el dossier del grupo de expertos entregado a la consellera, con sus propuestas de mejora, ya es papel mojado porque no contarán con los 50 millones asignados. Solo podrán salvarse aquellas iniciativas que no requieran fondos.

Los profesores se quedan también sin las mejoras laborales pactadas con el departamento, que, a diferencia de las de sanidad, estaban ligadas a la aprobación de presupuestos.

La inversión en educación se había fijado en 7.508 millones, un 10% más que en el 2023.

La consellera Anna Simó está sopesando si en este contexto, y pensando que la constitución de un nuevo gobierno puede pisarse con el inicio del nuevo curso, urge pedir al Departament d'Economia una partida extraordinaria. De obtener el beneplácito, tendría que publicar un decreto de urgencia antes de que empiece la campaña electoral. Estas son las principales carpetas que ahora se cierran.

## Sin dinero para profesores

La partida más alta era el gasto de personal (4.704 millones), que aumentaba un 8%. En este capítulo se incluían los 67,5 millones para revertir los recortes de la crisis económica. Las mejoras eran: la reducción de la hora lectiva para el próximo curso a los mayores de 60 años, y para el siguiente a los mayores de 55; volver a la paga de los sexenios que ahora se cobra cada 9 años, y la equiparación salarial de los profesores técnicos de FP. Esto mejoraba el salario de 43.400 docentes. Las organizaciones sindicales piden que, pese



La consellera Simó estudiará el margen para pedir partidas presupuestarias extraordinarias

TONI ALBIR / EFE

## Salut garantiza los aumentos salariales

■ El proyecto de presupuestos retirado por el Govern preveía un incremento de 424,1 millones respecto a las anteriores cuentas del Departament de Salut, buena parte del cual iba destinado a pagar los aumentos retributivos de los profesionales que figuran en los convenios del ICS y de la sanidad concertada. El conseller Manel Balcells garantiza que los 55.000 trabajadores del ICS recibirán los incrementos

acordados, que ascienden a 320 millones. También los 70.000 de la concertada cobrarán los aumentos, cifrados en 460 millones de euros anuales, pero en este caso, a causa de la prórroga presupuestaria, Salut podría tener que recurrir a solicitar un suplemento de crédito a partir del verano. El capítulo más afectado es el de inversiones, la construcción de nuevos equipamientos que no podrá comenzar.

a la prórroga, se haga efectivo.

## La escuela inclusiva

El decreto de la escuela inclusiva se firmó en el 2017 y aún no ha encontrado momento de desplegarse. En este ejercicio se daba un paso adelante con un fondo de 626 millones para los casi 300.000 alumnos con necesidades que están en escuelas ordinarias y que requieren apoyos. Se contrataban 339 trabajadores (educación especial, psicopedagogos, maestros de audición, fisioterapeutas o educadores sociales).

## Medidas por PISA

Del informe del grupo de expertos que proponía medidas para

mejorar las competencias escolares, tras los malos resultados en PISA, Educació solo podrá rescatar propuestas sin coste económico. El fondo de 50 millones era para el próximo curso, 2024-2025.

## Ayudas a infantil

Se preveían 183 millones en la etapa 0-3 años, de los que 67 millones eran para consolidar la gratuidad de niños de 2 años, en centros públicos y privados. Los ayuntamientos iban a percibir 200 euros por plaza.

## La agencia de evaluación

De una torpe interpretación de los resultados de PISA por parte del Consell Superior d'Avaluació y que fue trasladada a la consellera se anunció el cese de su presidente y la creación de una nueva entidad independiente con mayor competencia evaluadora. Educació ha acelerado los trámites para la creación de la Agència d'Avaluació i Prospecció que debía estar en marcha en septiembre y la había dotado con un presupuesto de 3,45 millones.

## Cambios en la FP

La aplicación de la ley de FP está prevista para septiembre del 2024, lo que requiere numerosos cambios, entre ellos, centro de referencia y orientadores. Ello obliga a readaptar los centros (no puede haber ESO) y más docentes. Para reformas había un presupuesto de 630 millones, 50 más que en el 2023.

## Segregación y lengua

Los presupuestos recogían 62 millones para la lucha contra la segregación escolar. Estos fondos estaban destinados a financiar la mochila escolar de alumnos vulnerables. Se mejoraba la dotación a la escuela concertada. Respecto a la lengua, aumentaban las aulas de acogida (73 millones) y se dotaba con 13 millones el plan de fomento del catalán.

## Universidades

Por segundo año consecutivo aumentaba el presupuesto de este departamento en 100 millones (1.682 millones). La financiación de los campus crecía en 70 millones, y se rebajaban de nuevo las matrículas públicas. También se apoyaba la financiación en la investigación y la transferencia de conocimiento (300 millones).●

# Las jóvenes sacan mejores notas, pero ellos tienen más oportunidades laborales

**LORENA FERRO**  
Barcelona

Son ellas, las chicas, las que obtienen mejores datos en lo académico, pero en el mundo laboral esto se invierte, y son ellos los que tienen más posibilidades. Porque la brecha de género en lo económico sigue siendo acusada en la juventud. Es una de las advertencias que hace el Índice de Capacidades Económicas 2018-2023 elabora-

do por el Centro Reina Sofía de FAD Juventud, que se presentó ayer en Madrid. El informe también alerta de que uno de cada cuatro jóvenes en España está en riesgo de pobreza y exclusión.

El desempleo lo sufren más las mujeres jóvenes, y también la temporalidad, que afecta un 7% más a ellas. Son tan solo un par de ejemplos que ha encontrado el índice de capacidades juveniles, elaborado a partir de 80 indicadores y con el que FAD Juventud inten-

ta medir el grado de desarrollo de los jóvenes. "Se está estrechando la brecha, pero aún es acusada", lamentó Anna Sanmartín, subdirectora de FAD y encargada de presentar el informe: "Los datos de ellas son mejores en el ámbito educativo, pero cuando atendemos a lo laboral, el dato se invierte", dijo. Quizás por ello, son las mujeres las que tienen una visión más negativa sobre si han mejorado sus posibilidades laborales respecto a sus padres, por ejemplo.

España se encuentra a la cola en datos de empleo y emancipación, aunque en temas educativos está en la media. Y es precisamente en la educación y la importancia de invertir en ella en lo que han querido insistir la mayoría de los ponentes que participan en el Foro Jóvenes en Perspectiva. Entre

## ESTUDIOS DE GRADO

Seis de cada diez universitarios tardan en titularse

■ Cerca del 60% de los universitarios no obtiene la titulación de grado en el tiempo teórico estipulado. En el curso 2021-2022, 199.048 alumnos terminaron sus estudios de grado en las universidades, un 4,1% menos que en el curso anterior. Así lo recoge el Informe CYD 2023 de la Fundación Conocimiento y Desarrollo.

ellos, Pablo Hernández de Cos, gobernador del Banco de España, quien animó a incorporar incentivos para que las empresas colaboren en la FP dual.

El índice de la FAD destaca que el 27,3% de los jóvenes españoles está en riesgo de pobreza y exclusión. Aunque los datos apuntan que el nivel de desarrollo económico ha vuelto a niveles de antes de la pandemia gracias a la menor tasa de paro o de temporalidad, las cifras siguen alertando de la vulnerabilidad económica para emanciparse. Y a pesar de que la cifra sigue siendo muy mala, "ha mejorado, porque partíamos de cifras inconcebibles", explicó Sanmartín. Aún hay datos preocupantes: el desempleo afecta al 22,4% y la capacidad de ahorro se ha desplomado ocho puntos.●

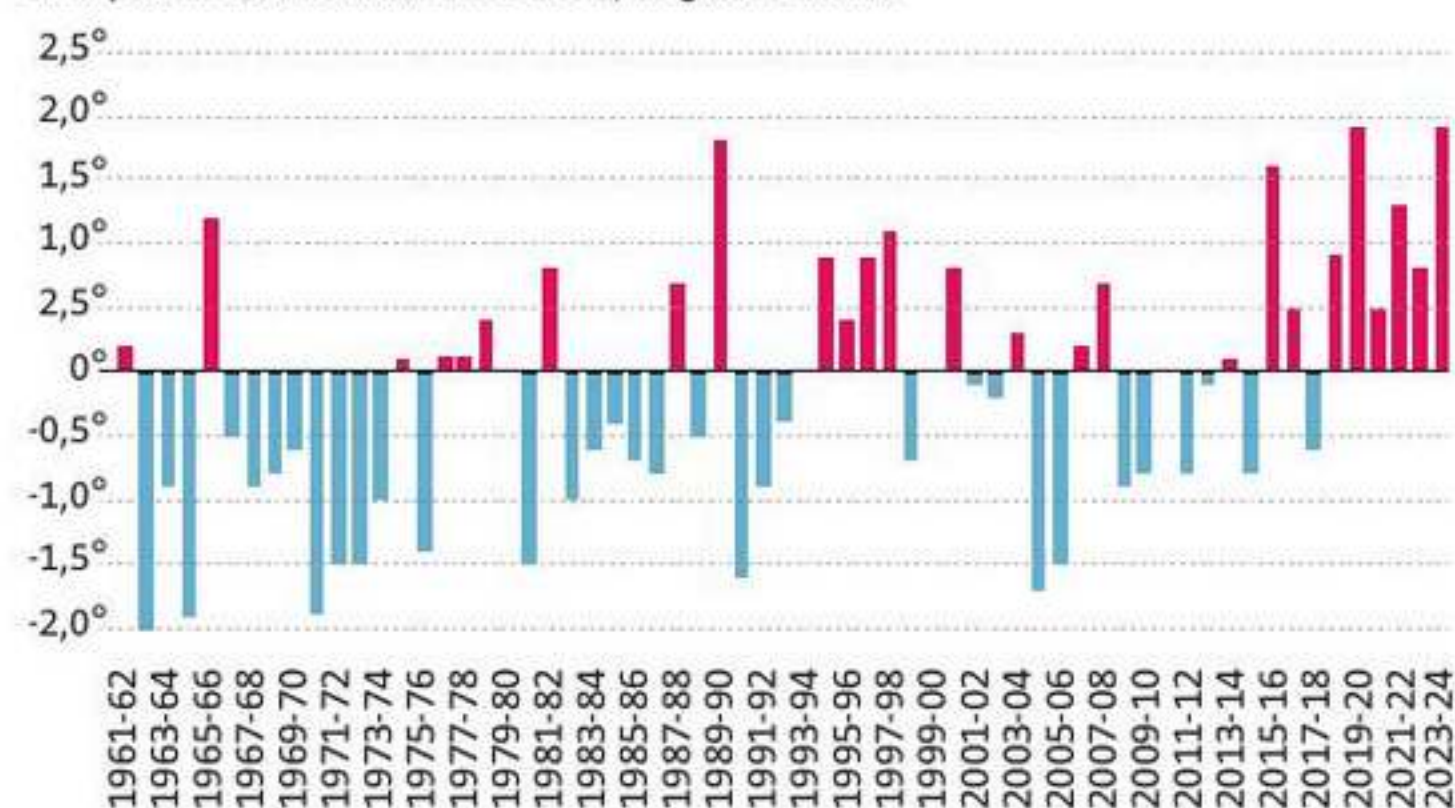


# Llega una primavera más calurosa tras el invierno más cálido desde 1870

La sequía se alarga y en zonas mediterráneas ha llovido una cuarta parte de lo normal

## El invierno más caluroso desde que hay registros, empatado con el del 2019-2020

Anomalías de temperatura media del invierno en la España peninsular en el período de referencia 1991-2020, en grados Celsius



FUENTE: Aemet

**ANTONIO CERRILLO**  
Barcelona

El próximo trimestre, los meses de abril, mayo y junio, será más caluroso de lo normal en toda España, después de que el último invierno se haya convertido en el más cálido en el conjunto del país desde al menos 1870. Será probablemente más cálido de lo normal especialmente sobre todo en el extremo norte peninsular, la vertiente mediterránea y los archipiélagos.

Concretamente, hay entre un 70% y un 100% de probabilidad de que esto ocurra en Baleares, Levante, la cornisa cantábrica, la costa andaluza y Canarias, según señala Cayetano Torres, coordinador del Área de Información Meteorológica y Climatológica de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet). Esa probabilidad es del 60% al 70% en el interior peninsular.

En cambio, sobre las precipitaciones no hay una señal clara y definitiva sobre cómo será el tiempo esta primavera. "No podemos manifestar que va a ser más seco, normal o húmedo; los modelos no nos dan una señal", añadió Torres.

Esta es la predicción después de que el invierno (de diciembre a febrero) se haya convertido en "el más cálido en al menos siglo y

medio" en España, es decir, desde 1870, según se obtiene a partir de una reconstrucción climática de la Aemet que se remonta a ese año.

Ha sido el más cálido de la serie histórica oficial de la Aemet —que comienza en 1961—, empatado con el de 2019-2020. La temperatura media de la España peninsular se quedó en 8,5°C (1,9°C más de lo normal entre 1991 y 2020).

"No ha habido olas de frío en este invierno, pero sí algunos episodios de temperaturas bajas y otros de temperaturas real-

## El último trimestre ha llovido una cuarta parte de lo normal en toda la zona mediterránea

Porcentaje de la precipitación acumulada del último trimestre respecto al período 1991-2020, expresada en % de la normal (febrero 2024)



LA VANGUARDIA

## Evidencias del calentamiento

■ En los últimos años se suceden los inviernos con temperaturas por encima de lo normal, entre otras evidencias del calentamiento. "Es la primera vez en la serie histórica que tenemos seis inviernos consecutivos con temperaturas superiores a las normales", explica Rubén del Campo, portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología. Más datos. Cuatro de las siete últimas estaciones completas han resultado ser más cálidas de lo habitual en España (con-

cretamente han sido las del verano del 2022, otoño del 2022, primavera del 2023 e invierno del 2023-2024); una fue la segunda más calurosa (otoño del 2023), y otra, la tercera con más calor (verano del 2023). Desde la primavera del 2018 no habido ningún periodo estacional más frío de lo normal. Además, el último mes frío fue abril del 2022, y el último año frío fue el 2013. "La tendencia está clara", sentencia Del Campo.

mente altas para la época", concretó Rubén del Campo, portavoz de la Aemet.

Por su parte, las precipitaciones fueron inferiores a la media (se redujeron un 10%), pero ha llovido de manera irregular, y en extensas zonas mediterráneas ha caído una cuarta parte de lo normal. No obstante, no se da una tendencia lo suficientemente robusta estadísticamente para concluir que esta ligera disminución sea fruto del cambio climático.

Las lluvias de los últimos meses marcan una recuperación en

las cuencas del norte y del noroeste. Sin embargo, el conjunto de la España peninsular suma 15 meses en situación de sequía meteorológica duradera (excepto la demarcación del Tajo); son ya más de tres años, pues comenzó en diciembre del 2022.

Todo ello da como resultado la sequía más intensa en Catalunya y la más larga en Andalucía (en cuencas del Guadiana, el Guadalquivir y el sur de la comunidad andaluza), como mínimo desde 1961. En el caso del sur peninsular comenzó en marzo del 2016. "Para salir de la sequía de-

## No hay previsión de que vaya a llover más de lo normal en primavera para compensar las escasas precipitaciones

be llover mucho, es una obviedad; de las sequías se sale con periodos muy lluviosos", recuerda Rubén del Campo.

Los modelos no prevén que vaya a llover por encima de lo normal esta primavera, por lo que no se espera que España vaya a salir de la sequía duradera en primavera. La Aemet también prevé un verano más cálido de lo normal y probablemente algo más seco.●

## Condena a España por la contaminación del agua por nitratos

REDACCIÓN Bruselas

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) dictaminó ayer que España ha incumplido la normativa comunitaria de protección de las aguas contra la contaminación producida por nitratos utilizados en la agricultura y alegó que no ha adoptado medidas adicionales o acciones reforzadas contra esa contaminación.

El tribunal con sede en Luxemburgo estima así, aunque parcialmente, el recurso presentado por la Comisión Europea (CE) en diciembre del 2022, que llevó a España ante la justicia europea por haber incumplido varias de las obligaciones de esta normativa. La directiva, que deben cumplir todos los estados miembros de la UE, se centra en la contaminación por nitratos que generan las actividades agrarias y ganaderas y obliga a los países a controlar sus aguas e identificar las zonas afectadas por este problema o que son susceptibles de ser afectadas.

Así, el TJUE dictaminó que España incumplió la obligación comunitaria de designar como área vulnerable a los nitratos las zonas de captación de agua por escorrentía (aguas superficiales) o por infiltración (subterráneas) diversas zonas de las islas Baleares, la Comunidad de Madrid y de Valencia.

En su recurso, Bruselas señalaba que España no había designado como zonas vulnerables a los nitratos un total de 82 zonas contaminadas en Castilla y León, Extremadura, Galicia, Canarias, Baleares, Madrid y Valencia. Sin embargo, la justicia europea solo consideró que se ha incumplido la directiva en tres comunidades y desestimó el resto de las áreas al considerar que, en la mayoría, Bruselas no había demostrado que los compuestos nitrogenados de origen agrario contribuyesen significativamente a la contaminación por nitratos.●

## Sanidad estudia repartir condones a jóvenes por las ITS

**SALUD** La ministra de Sanidad, Mónica García, avanzó ayer su intención de hacer gratuitos los preservativos para los jóvenes con menor poder adquisitivo como medida para frenar el "preocupante" incremento de infecciones de transmisión sexual (ITS) en este grupo de población. "No tiene sentido que se cubra una vacuna para evitar una infección, pero no

un método barrera como el preservativo", dijo en el Senado. Las enfermedades de transmisión sexual (ITS) están desbocadas en España (también en Europa). La incidencia no para de crecer, y algunas, como la gonorrea y la sífilis, encadenan más de 20 años de incremento. En concreto, la incidencia de la primera se ha multiplicado por 25 en estas dos décadas, y la de la segunda, por 10. Respecto a la clamidia, el panorama no es distinto, ya que se ha disparado un 245% desde el 2016. / Celeste López



Vista del edificio incendiado

## El juez autoriza a los peritos que entren en el bloque

**SUCESOS** El titular del juzgado de instrucción 9 de Valencia ha autorizado a los peritos de 11 empresas, de las que diez son compañías de seguros, a acceder al edificio incendiado el pasado 22 de febrero en el barrio de Campanar de Valencia a fin de que puedan elaborar sus informes. En el siniestro murieron diez personas. / E. Bolland

## Condenado a pagar a su ex por años de trabajo en el hogar

**TRIBUNALES** La Audiencia de Pontevedra ha condenado a un separado a pagar 88.025 euros a su exmujer, de 58 años, como compensación por los 26 años que ella dedicó al trabajo doméstico, el cuidado de su hija y a las tareas del hogar, de las que se beneficiaron su excónyuge y ella misma también, según avanzó *La Voz de Galicia*. / Redacción



**Club**VANGUARDIA

**Exclusivo suscriptores**

# ¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA TI



Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](https://clubvanguardia.com)  
Si no eres suscriptor, **llámanos: 933 481 482**

**LA VANGUARDIA**



# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85  
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Paulino De Evan Puga

Ha fallecido cristianamente, el día 13 de marzo del 2024. Su esposa, Silvia Cardona; hijos, Silvia y Vicente, Laura, Mónica y Pepe, Paulino y Patricia; nietos, Pablo, Miguel, Manuel, Guillermo, María, Ignacio, Mo, Luis, Inés, Olivia, Nico, Ignacio, y demás familia, ruegan una oración por su alma. La ceremonia religiosa tendrá lugar en el Tanatori Sant Gervasi hoy, día 15 de marzo del 2024, a las 11.30 horas.



## Montserrat Petit Genís

Vídua de Josep Maria Juliachs Martell

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 92 anys, el dia 14 de març del 2024. (A.C.S.) Les seves filles, Nuria i Antonio, Anna i Carles, Elena i Xavier; els seus nets, Miquel i Marina, Eduard i Cristina, Andreu, Marc i Josep Arnau; els seus besnets, Nil i Julia; el seu germà, Jaume; els seus cosins, nebots i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 16 de març del 2024, a les 9.45 hores.

Tanatori Les Corts



## Jordi Mateu Sancho

Metge pediàtric

Ha mort a Barcelona, el dia 13 de març del 2024, a l'edat de 91 anys. (A.C.S.) La seva esposa, Pilar; el seu germà, Pere i esposa; i la resta de la família preguem ens acompanyeu en el dol. La cerimònia se celebrarà avui, 15 de març, a les 13 hores, al Tanatori les Corts.

## Josep Maria Casasa Carbó

Cirurgià de nens

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 90 anys, el dia 13 de març del 2024. La seva esposa, Magda; els seus fills, Neus, Albert i Jordi (+); les seves netes, Mercè i Mariona; la seva germana, Maria Rosa; els seus nebots i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc divendres, 15 de març del 2024, a les 9.15 hores, al Tanatori Les Corts.

### CONCEPCIÓN VIDAL GONZÁLEZ

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 88 años, el día 13 de marzo del 2024. (E.P.D.) Su hija, Conxi; su nieto, Javier, y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan que la tengan presente en el recuerdo. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 16 de marzo del 2024, a las 9.50 horas, en el Tanatori Mémora Sancho de Ávila.

### ANIVERSARIOS

Trenta-setè aniversari

**JOAN TORNÉ I REVERTER**

(Barcelona, 5-4-1962 / Borriana, 15-3-1987).  
Viuràs mentre visquem.

### Hoy hace un año



Alicia Carmen Silvia Richter Otto  
Juan Suriol Mestres  
Rosa Rosich Comabasosa  
Montserrat Villalaín Riera  
Salvador Alimbau Marqués  
Federico Tabuenca Tierra  
Ingeborgh Martha Marie Huygen  
Mariano Ros Santin  
Raul Reina España  
Isidoro Ramos Masague  
Nuria Duran De Grau

Estrella Rodríguez Pérez  
Ascension Saura Castejon  
Juan Antonio Collell Barrionuevo  
Jordi Comabella Torrus  
Maria Rosa Mosegui Jusama  
Flora Mata Jovells  
Angeles Fuentes Reyes  
Andres Muñoz Feliu  
Matilde Rodríguez Ruiz  
Juana Mateo Calvo  
Inocencio Rodriguez Mata

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

# MÁS CERCA DE LO QUE IMAGINAS

A 10 minutos de Barcelona.

En pleno Parque Natural.

Junto al cementerio de Collserola.

Totalmente renovado, más íntimo,  
más cálido, más acogedor.

**ELIGE TANATORI COLLSEROLA.  
ELIGE UN ENTORNO ÚNICO PARA SU DESPEDIDA.**



900 231 132 | www.memora.es

Serveis  
Funeraris de  
Barcelona



# Os invitamos al Barcelona Open Banc Sabadell - 71º Trofeo Conde de Godó

Sorteamos 35 invitaciones dobles para disfrutar de los partidos del 14 de abril

## BARCELONA OPEN BANC SABADELL

Sorteamos 35 invitaciones dobles para el domingo 14 de abril

**Exclusivo** El próximo domingo 14 de abril invitamos a 35 socios del Club Vanguardia y a sus acompañantes al

Barcelona Open Banc Sabadell - 71º Trofeo Conde de Godó para vivir el mejor tenis en directo. Los afortunados ganadores de las invitaciones podrán ver en directo todos los partidos del día, acceder a la zona VIP (Hospitality) y disfrutar de un ticket restaurante de 15 € por persona para los espacios Food & Drinks. Para poder ser uno de los ganadores de las invitaciones, solo tenéis que participar en clubvanguardia.com.

El torneo se disputará del 13 al 21 de abril en un terreno que es sinónimo de tradición y espectáculo, y este año ha preparado una edición memorable para celebrar el 125 aniversario del Real Club de Tenis Barcelona - 1899. En la presente edición, se volverán a reunir sobre la tierra batida de Barcelona jóvenes talentos y grandes estrellas del tenis. Rafa Nadal regresa al Barcelona Open Banc Sabadell, con el que mantiene un vínculo especial. Además de ser miembro del club desde su



## Participad en clubvanguardia.com para conseguir vuestras invitaciones

etapa como infantil, ha ganado el título doce veces y la pista central lleva su nombre. También estará presente el actual número dos del tenis mundial, Carlos Alcaraz, quien defenderá el título que logró el año pasado ante el griego Stefanos Tsitsipas. El tenista murciano acumula muchos años de experiencia en la arcilla de Barcelona, donde debutó por primera vez a los once años. Otro de los aspirantes a lograr la victoria es

Andrey Rublev, número 5 del ranking ATP. El jugador ruso, que reside en la Ciudad Condal, es socio del club desde hace ocho años, lo que añade un toque especial a su participación en el evento, un encuentro del que también vosotros podéis formar parte. Participad en el sorteo de dos invitaciones exclusivas para vivir un día de tenis único. No dejéis que os lo cuenten; inscribíos en el sorteo antes del 1 de abril. ¡Mucha suerte!

## La incombustible magia de Disneyland® Paris

### DISNEYLAND® PARIS

10% dto. en la entrada



**10% dto.** Con un centenario a sus espaldas, está claro que la factoría Disney es la cuna de la magia, la fantasía y de personajes inmortales que han marcado a generaciones. Disneyland® Paris es uno de sus máximos exponentes, todo un reino mágico ideal para visitar en familia, como mínimo, una vez en la vida. Conoced a sus héroes, empapaos del ambiente encantador y sentid la emoción en Piratas del Caribe, Star Tours y mucho más. ¡Más de cincuenta atracciones os esperan! ¿Preparados para sentir la magia?

## Estrenad una temporada emocionante en Tibidabo

### TIBIDABO

20% dto. en las entradas todos los días



**20% dto.** El parque de atracciones de Barcelona abre de nuevo sus puertas para iniciar una temporada que pinta épica.

Poco a poco irán desvelando sus novedades, pero de momento ya podéis ir organizando la visita al parque más emblemático.

Aprovechad el 20% de descuento en las entradas con vuestra tarjeta del Club Vanguardia y pasad un día genial en lo alto de Barcelona. ¡La magia os espera!



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



### PINOCCHIO 3D

Entradas a precio de 8,50 € todos los días

### Pinocho en el Poble Espanyol

Disfrutad de esta exposición inmersiva que conecta generaciones enteras.



### FOTONOSTRUM

2x1 en la entrada de miércoles a viernes y 20% dto. sábados, domingos y festivos

### Becoming Marilyn & Elvis

Descubrid los secretos y el legado de estas dos leyendas.



### FESTIVAL PERELADA - EDICIÓN PASCUA

10% dto. en las entradas

### Pasión por la música clásica

No os perdáis, del 28 al 30 de marzo, cinco conciertos en un entorno espectacular.



### L'AQUÀRIUM DE BARCELONA

5 € de dto. en la entrada. Válido para 4 entradas

### Sumergíos en el fondo del mar

A través de 66 acuarios y un túnel transparente de 80 m de largo que os acerca a tiburones, rayas y 450 especies.

Consulta las condiciones de los descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA  
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!



## VIVIR



GENTE

Catalina de Gales  
y otros 'royals'  
que desaparecieron  
por enfermedad

# El adelanto electoral complica aún más la gobernabilidad de Barcelona

Se ahonda la división entre PSC y BComú, y ERC desata las hostilidades con Colau

LA CRÓNICA

RAMON SUÑÉ  
Barcelona



Un ya lejano 19 de noviembre del año pasado, tras recabar las opiniones de los miembros del equipo de Jaume Collboni, *La Vanguardia* titulaba en las páginas de Vivir que el pacto de gobierno en Barcelona se retrasaba hasta la primavera. La enorme inestabilidad de la política catalana ha dinamitado aquella previsión que más de un actor político, influenciado por la presión que Junts y sobre todo los comunes ejercían sobre el alcalde y por la reciente investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno, llegó a tachar de exagerada o de excesivamente prudente. No, Barcelona no tendrá un gobierno ampliado esta primavera que empiece el próximo miércoles.

El adelanto de las elecciones catalanas al 12 de mayo y la celebración, sin solución de continuidad, de las europeas del 9 de junio hacen inviabile la concreción

22

**de marzo.** Es la fecha marcada en el calendario para que se vote el proyecto de presupuestos municipales para el 2024

de cualquier alianza para gobernar Barcelona, en el mejor de los casos, antes del verano.

La reconfiguración del nuevo mapa político tras estos dos comicios consecutivos, la fortaleza o debilidad de las distintas formaciones tras la doble batalla electoral (o triple contienda: ¿quién se atreve a descartar una repetición de las catalanas?) y la comunión de intereses que surja de esos resultados determinarán la fórmula de gobernabilidad en el Ayuntamiento de la capital catalana. Cuando eso suceda se habrá agotado, como mínimo, todo el primero de los cuatro años del presente mandato municipal. Pero Barcelona, a diferencia de Catalunya y de España, sí dispondrá de unos presupuestos para el 2024, con más recursos y sin necesidad de recurrir a la prórroga del ejercicio anterior.

Dentro de una semana, el próximo viernes, 22 de marzo, el gobierno de Jaume Collboni someterá a la consideración del



LAURA FIGULS / ACN

Jaume Collboni compareció en la galería gótica del Ayuntamiento de Barcelona para leer una declaración institucional

pleno municipal el proyecto de presupuestos pactado con el grupo de ERC, que aportará los votos de sus cinco concejales a los diez del PSC. Insuficiente, ya que, a no ser que en los próximos días las negociaciones –desde hace muchas semanas ya no es-

alcalde daría paso a la aprobación automática de los presupuestos rechazados en el pleno del día 22.

Ayer, en una declaración institucional con motivo del adelanto electoral, el alcalde hizo un llamamiento a los grupos de

la oposición para que el próximo viernes apoyen el proyecto ya pactado por PSC y ERC. Collboni aseguró que la puerta de sus despacho está abierta a todo el mundo y, aunque sabe que muy probablemente no le quede otra opción, evitó referirse a la cues-

tion de confianza. El socialista no citó en ningún momento a los comunes, pero, recordando lo sucedido el día anterior en el Parlament, no cabe duda de que se refería a ellos cuando afirmó que “no podemos perder ninguna oportunidad por intereses partidistas y por la irresponsabilidad política de algunos”.

Sea como sea, Barcelona contará con unos presupuestos para este año seguramente a finales de abril, unos presupuestos –los mayores de la historia de la ciudad– que, entre otras muchas cosas, permitirán al Ayuntamiento disponer de más de 700 millones de euros para invertir. Jaume Collboni se beneficiará así de un comodín, el de la cuestión de confianza, que ya ha dejado ser de una carta extraordinaria en la política municipal barcelonesa. A esta fórmula se encomendaron anteriormente Xavier Trias y Ada Colau para aprobar presupuestos cuando

**Collboni invita a la oposición a aprobar su presupuesto, pero se encamina ya hacia la cuestión de confianza**

casas sino inexistentes– provoquen un giro de guion en absoluto creíble, la previsión de cuentas del gobierno socialista será rechazada. La semana siguiente se convocaría un pleno extraordinario que abriría el proceso de la cuestión de confianza y, transcurridos los preceptivos 30 días, la imposibilidad de que surja un candidato alternativo al actual

## Esquerra señala a Colau

■ Collboni expresó su voluntad de “preservar a Barcelona de la inestabilidad política”. Esa inestabilidad se llama, según ERC, Ada Colau. Pere Aragonès la señaló en RAC1 como responsable del rechazo al presupuesto de la Generalitat. “Cuando era alcaldesa quizá le interesaba que se aprobara el presupuesto; ahora ese elemento no existe”, dijo el presidente. La presidenta del grupo de ERC, Elisenda Alamany, atribuyó la actitud

de los comunes a la “frustración” de Colau, que “ha llevado al partido a una deriva destructiva”. Jordi Martí (Junts) se refirió a unos que “no han asumido no estar en ningún gobierno”, pero advirtió que “el principal problema de la ciudad es el liderazgo de Collboni”. Y, como si oyera llover, Janet Sanz (BComú) reiteró su voluntad de alcanzar “un gran acuerdo de izquierdas en Barcelona” antes de votar el presupuesto.

Continúa en la página siguiente



# Detenidos 21 grafiteros por dañar metros y trenes

Algunos están implicados en los ataques a las líneas 2 y 4



Pintadas en la estación de metro de Jaume I en Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Una operación conjunta de la Policía Nacional, los Mossos d'Esquadra y la Guardia Urbana de Barcelona contra los presuntos autores de un gran número de grafitis realizados en infraestructuras ferroviarias se ha saldado con la detención de 21 personas en Barcelona, Vilanova i la Geltrú, Tarragona y Madrid. En total se les atribuyen más de 200 delitos de daños que superan el millón de euros.

En los últimos años se ha detectado un incremento de la vandalización de trenes y metros, sobre todo mediante pintadas en los vagones e instalaciones que provocan graves daños materiales.

Entre los detenidos en esta operación se encuentran algunos de los presuntos autores de los actos vandálicos llevados a cabo el pasado 21 de enero en las líneas 2 y 4 del metro de Barcelona, que obligaron a parar la circulación de los convoyes. También figu-

ran individuos implicados en los desperfectos en las instalaciones del alcantarillado municipal ubicadas en el paseo Sant Joan de la capital catalana, donde estos sujetos penetraron una noche para celebrar un botellón.

Además de los desperfectos, denunciados en reiteradas ocasiones por los operadores ferroviarios, sobre todo en Catalunya,

## El grupo tenía un carácter itinerante y llegó a actuar en diversas ciudades escandinavas

donde este fenómeno está más extendido, el impacto de estos actos incívicos afecta directamente al servicio de tren y metro, ya que provoca retrasos y paradas en el servicio y un claro perjuicio para los usuarios del transporte público.

Se da la circunstancia de que la

acción de estos sujetos se extendió también a infraestructuras ferroviarias de las ciudades de Copenhague (Dinamarca), Malmö (Suecia) y Oslo (Noruega). Se ha podido acreditar que la gran mayoría de los investigados tiene residencia en Catalunya, aunque también se desplazaban a distintas ciudades del resto del territorio español, incluso de otros países de Europa, para llevar a cabo sus acciones.

Esta itinerancia delictiva ha dificultado la identificación de los autores y la persecución de los delitos, por lo que se han tenido que realizar diversas diligencias policiales a través de Interpol-Madrid para informar a las autoridades policiales y judiciales de los países afectados por los hechos delictivos cometidos presuntamente por los investigados.

Los grafiteros ponían siempre su firma y se grababan para compartir sus acciones a través de redes sociales y conseguir seguidores. La fase final de explotación del operativo se desarrolló en diferentes municipios de las provincias de Barcelona y Tarragona, así como en Madrid.

La comisaría general de seguridad ciudadana, la brigada móvil-policía en el transporte y la brigada provincial de información de Barcelona de la Policía Nacional, en colaboración con la policía de transporte de los Mossos, han llevado a cabo durante estos últimos años distintas operaciones contra estos grupos de grafiteros. Hay que destacar la operación Despertar, desarrollada en el 2021 con la detención de 103 personas a las que se atribuyeron daños a trenes e infraestructuras ferroviarias en Catalunya valorados en más de 22 millones de euros. A esta le siguieron otras operaciones como las denominadas Retorno, también investigada por los Mossos d'Esquadra y la Policía Nacional, Tramuntana y Amanecer, realizadas durante los años 2022 y 2023.●



MARIA ALADERN / ACN

Uno de los stands de la feria B-Travel en una edición anterior

## El salón del turismo B-Travel arranca con un 21% más de expositores

REDACCIÓN Barcelona

B-Travel, el salón dedicado al turismo que organiza Fira de Barcelona, arranca hoy en el recinto ferial de Montjuïc con 129 expositores. La cifra significa un aumento del 21% respecto a su pasada edición. La aspiración de la organización es llegar esta vez a los 30.000 visitantes y superar la cifra del año pasado.

"Es una cita obligada para todo aquel que quiera iniciar su viaje, ya sea con una escapada, de cara a las vacaciones de Semana Santa, o para planificar el verano", dijo la directora del certamen, Marta Serra, durante la presentación. De hecho, el lema de la feria, que se prolongará hasta el domingo, es "Donde empieza tu viaje". Se aplicarán ofertas y descuentos a los visitantes. Además, la Generalitat presentará una línea de ayudas económicas que ofrecerá a los establecimientos turísticos.

"En esta edición se comprobará especialmente la transformación del sector hacia la digitalización y la sostenibilidad y su apuesta por un turismo de mayor calidad y cada vez más desestacionalizado", dijo su presidente, Martí Sarrate.

Por primera vez, se contará con la presencia de la Red.es, en-

tividad adscrita al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, que desarrolla la digitalización.

Además de contar con la representación de los grandes activos del turismo nacional, en B-Travel estarán presentes destinos como Brasil, Cuba, Croacia, Estados Unidos, la República Dominicana o Tanzania, entre otros. Por otro lado, se recupera la representación de los operadores de cruceros, con la partici-

## La digitalización y la desestacionalización del sector turístico serán algunos de los temas de la feria

pación de varias empresas del sector.

La feria también contará con un programa de actividades enfocado a los profesionales del sector, con su propuesta gastronómica, el B-Delicious Fest, producido por la Associació de Gastronomia y Turisme del Baix Llobregat. Por ejemplo, hoy a las 15 horas se hará una demostración del arroz de Castelldefels a cargo del Gremi d'Hosteleria de Castelldefels y el Baix Llobregat.●

## La tentación de seguir gobernando en minoría empieza a seducir al PSC

Viene de la página anterior

también gobernaban en franca minoría.

Habrán presupuestos, pero otra cosa bien distinta será la ampliación del gobierno de diez concejales del PSC. La tentación de gobernar los cuatro años de mandato en minoría es cada vez mayor para Collboni, ya sea en solitario —una opción que provoca un fuerte desgaste— o integrando en su ejecutivo a ERC y buscando los votos que le faltan hasta alcanzar la mayoría de 21 en las filas de una oposición que

difícilmente podrá ponerse de acuerdo entre sí. No obstante, una vez más, todo es susceptible de saltar por los aires en función de los resultados de las inminentes elecciones y de la evolución de las alianzas políticas tanto en Catalunya como en España.

Lo que sí parece claro, ahora más todavía si cabe, es que un acuerdo de gobierno entre socialistas y comunes en el Ayuntamiento de Barcelona es totalmente inviable si la exalcaldesa Colau forma parte de la ecuación. La relación entre la líder de los comunes y Jaume Collboni

nunca fue buena, ni siquiera en los tiempos en que fueron socios, pero es que ahora entre ambos se interponen un muro infranqueable y una atmósfera irrespirable.

Por si todo esto fuera poco, otra relación que ha explotado es la de la propia Colau con ERC. Desde el mismo momento de la investidura de Collboni, Colau se ha pasado nueve meses exigiendo un gobierno tripartito de socialistas, comunes y republicanos mientras trataba de sobreponerse con escasa fortuna a la mala digestión que provoca la

pérdida de poder y de protagonismo en alguien que, en sus ocho años de carrera política profesional, no ha conocido otra cosa. Si en algo coinciden desde los socialistas hasta los republicanos, pasando por los exconvergentes e incluso más de un común, es que todo hubiera discurrido por cauces mucho más tranquilos si, como casi todo el mundo esperaba, la exalcaldesa de Barcelona hubiera encontrado acomodo fuera del Ayuntamiento.

Culpar a Ada Colau de haber sido prácticamente la única investigadora del tsunami que ha anegado las costas de la política catalana da pie a que los comunes ironicen con aquel chascarrillo, con el que tan cómodos se sienten, que atribuye a su líder el ini-

cio de todos los males, casi desde los tiempos del pecado original. Pero en cualquier caso es cierto que el papel de una Colau desubicada en el Ayuntamiento ha dado argumentos a todos sus ad-

## Un muro infranqueable se interpone entre el alcalde Collboni y la exalcaldesa Colau

versarios para señalarla como la principal responsable de la no aprobación de los presupuestos, de los de Barcelona, pero también de los de la Generalitat y el Estado.●



# El asesino de la cocinera ya fue expedientado por agredir a otro preso

*El recluso recuperó su puesto en la cocina de Mas Enric pese a la reciente pelea*



Protesta de funcionarios de prisiones indignados a las puertas de la Conselleria de Justicia, ayer

MAYKA NAVARRO  
TONI MUÑOZ / ESTEVE GIRALT  
Barcelona / Tarragona

Los funcionarios de la prisión de Mas Enric, en Tarragona, que ayer no tenían guardia en el centro se acercaron en grupo hasta las puertas de la Conselleria de Justicia en Barcelona con las manos manchadas de rojo. No hacía falta preguntar quiénes eran compañeros de Nuria López, la jefa de cocina de 44 años y madre de una niña asesinada el miércoles por un interno. Sus compañeros recibían abrazos y compartían las lágrimas, los reproches y los lamentos del resto de los funcionarios de prisiones que se concentraron a las puertas del despacho de la consellera Gemma Ubasart para

gritarle que “basta ya” de ser considerados funcionarios de segunda que trabajan sin seguridad.

Muchos de los que se concentraron para protestar y empujaron para traspasar la línea de los

**Los funcionarios de la cárcel de Tarragona definen al agresor como un “psicópata” que no daba problemas**

Mossos d’Esquadra que blindaba la puerta del departamento habían coincidido en algún momento con Nuria. O en Mas Enric o en Brians I. La mujer llevaba una década trabajando en prisiones “con

la misma pasión y entrega que el primer día”, aseguró una de sus compañeras.

Iulian Odriste, de 48 años y condenado a 11 por asesinar a otra mujer, llevaba tres años trabajando en la cocina. Un puesto codiciado y de los mejor pagados en prisión. Todos los funcionarios de Mas Enric consultados aseguraron que Iulian era lo que se considera un “preso ejemplar” que nunca daba problemas, “con una celda impoluta, obediente”. Pero todos advirtieron también que se trataba de “la ejemplaridad del psicópata”.

En diciembre, el preso mantuvo una discusión violenta con otro interno y fue expedientado. Una falta grave que le sacó de la cocina, a la que le devolvieron sin ninguna explicación. “Nos sorprendió.

recorría aquel día la montaña rusa, las 11.23 horas.

La magistrada realiza una cronología detallada de los hechos en el auto de sobreesimiento. Siempre según la instrucción judicial, realizada en buena parte a partir del atestado de los Mossos d’Esquadra, entre las 9.27 y las 9.28 h. cinco operarios de Port Aventura realizaron un “viaje de prueba” a bordo del Tomahawk. No observaron nada extraño porque el árbol se precipitó sobre las vías de la montaña rusa infantil 37 minutos más tarde.

La atracción abrió puertas a las 11.19 minutos y a las 11.22 realizó el primer recorrido del día. Solo un minuto después, sin que ningún empleado del parque se hubiese percatado de nada, a las 11.23, el tren impactó con 17 pasajeros a

## Silencio en las cárceles por Nuria

■ A las 12 del mediodía los funcionarios y los trabajadores de todos los centros penitenciarios de Catalunya salieron a las puertas para mantener unos minutos de silencio en memoria de la responsable de cocina de la prisión de Mas Enric, en Tarragona. En el centro en el que la víctima llevaba trabajando tres años, sus compañeros depositaron flores y velas en el centro del patio, al que asistió la consellera de Justicia, Gemma Ubasart, que trasladó a los funcionarios sus condolencias y el anuncio de la apertura de una investigación interna para tratar de detectar si algo falló en la cadena de decisiones que se tomaron para designar a ese preso en el puesto de confianza de la cocina. Todos los sindicatos con representación en el colectivo de los funcionarios de prisiones denunciaron la situación de precariedad laboral en la que se encuentran y, sobre todo, las últimas circulares que han convertido el trabajo de los funcionarios en un oficio de “alto riesgo”.

Porque ese es un puesto al que no se puede acceder con una tacha en tu expediente”, indica otro compañero de la mujer asesinada.

El jueves, como todos los días laborables, Iulian Odriste solicitó a los funcionarios que le abrieran la puerta de su celda, en el módulo 6, en la que estaba solo. A menos

de cien metros estaban las dependencias de la cocina. Allí permaneció toda la mañana, trabajando con el resto de los internos.

Las cámaras de seguridad del interior de la cárcel recogen cómo el asesino se dirigió al despacho en el que Nuria estaba organizando las tareas del día siguiente. Eran las cuatro de la tarde. Algo comentó con la mujer, que se levantó, y juntos se dirigieron a la cámara frigorífica. El interno abrió la puerta, hacia afuera, le cedió el paso a Nuria y cerró tras ella. Ambos permanecieron en el interior seis minutos. La autopsia determinará qué pasó en esos instantes terribles. El preso abandonó la cámara, las imágenes muestran como si estuviera manipulando la manecilla de la puerta, se desplaza a la zona de la cocina de los utensilios, toma un cuchillo de grandes dimensiones y regresa a la cámara frigorífica.

Al instante Odriste abandona la cámara con el cuchillo ensan-

**El interno engañó a la víctima para ir a la cámara, se encerró con ella seis minutos y regresó con el cuchillo**

grentado y se dirige a uno de los espacios de la cocina que él sabía perfectamente que no estaban al alcance de las cámaras de seguridad. Allí se degolló.

No pasaron muchos minutos cuando otro interno destinado a la cocina encontró primero el cadáver del asesino y, mientras el resto llamaba a gritos a Nuria, otro preso la encontró tendida en el suelo de la cámara frigorífica. No pudieron hacer nada por su vida. Estaba vestida y sin elementos para sospechar de una intencionalidad sexual en el crimen.

A partir de ese momento, la locura se apoderó de los trabajadores de la cárcel. Gritos, sollozos e idas y venidas desesperadas de compañeros que con impotencia aseguraban que la de Nuria había sido una “muerte anunciada”. “Este Gobierno nos ha arrebatado la poca autoridad que teníamos en las cárceles. Nos han vendido, estamos en peligro y lo peor es que lo saben y les da igual”, lamentaban sus compañeros.●

# La juez no ve delito en el accidente con 14 heridos en Port Aventura

ESTEVE GIRALT Tarragona

La titular del juzgado de instrucción n.º 4 de Tarragona ha archivado de forma provisional la denuncia presentada por 13 de las 14 personas que resultaron heridas en el accidente de la montaña rusa Tomahawk de Port Aventura el 11 de febrero por presuntos delitos de lesiones por imprudencia. La juez sostiene en su interlocutoria que el accidente fue “fortuito e

imprevisible”, por lo que ordena el archivo de la investigación judicial. Las víctimas del siniestro ya han anunciado a través de su abogado que recurrirán porque siguen sosteniendo que el parque temático actuó con “negligencia”.

La tesis de la acusación presentada contra Port Aventura es el lapso de tiempo que transcurrió aquel domingo por la mañana entre la caída del árbol por culpa del viento, a las 10.05 horas, y el impacto de la primera vagoneta que

bordo contra las ramas del árbol, aunque no llegó a desprenderse en su totalidad sobre las vías.

“El quid de la cuestión es si la presencia del árbol se pudo haber evitado o no por parte del parque;

**El árbol cayó por el viento en la montaña rusa a las 10.05, y el vagón con 17 pasajeros impactó a las 11.23**

hay que ver si se podía haber previsto que el árbol estaba allí. Nosotros entendemos que sí: que debería haber controles suficientes porque junto a la atracción hay árboles”, mantiene Sergio Ramos,

abogado de la mayoría de los heridos, que se han unido. “Hay que investigar más, nos ha sorprendido la rapidez con la que se ha archivado la denuncia”, añade.

El accidente se produjo el 11 de febrero, y el auto de sobreesimiento provisional tiene fecha de 4 de marzo, 22 días después.

La interlocutoria analiza también la velocidad del viento que soplabla aquella mañana en la zona. No se superaron los 50 km/h, con rachas de unos 30 km por hora. El árbol estaba plantado a tres metros y medio de las vías del Tomahawk.

Port Aventura declinó ayer hacer valoraciones. Uno de los heridos sigue recuperándose en el hospital de Bellvitge tras haber ingresado en estado crítico. Los otros 13 ya han recibido el alta.●





MANÉ ESPINOSA

Tala de árboles afectados por la sequía en Collserola

## El parque de Collserola, a un paso de la uci por el estrés hídrico

*Urge más gestión forestal e incentivar la recuperación del paisaje mosaico*

**ROSA M. BOSCH**  
Barcelona

Los bosques de Collserola y de las sierras de Marina y del Litoral están a un paso de entrar en la uci, según se desprende de una nueva herramienta presentada ayer, el mapa de vulnerabilidad por la sequía en la red de parques naturales de la Diputación de Barcelona. Estos enclaves forestales sufren estrés hídrico entre 40 y 60 días al año y pueden llegar a una situación límite en los próximos años, tal como alertó Jaime Coello, especialista en I+D del Centre de Ciència i Tecnologia Forestal de Catalunya (CTFC), en la jornada sobre el impacto del cambio climático celebrada en Barcelona.

El investigador considera que un bosque sufre estrés hídrico cuando se supera la capacidad de resistencia de la especie principal a causa de la temperatura, la falta de agua y las características del suelo y de la masa fo-

### Collserola y las sierras de Marina y Litoral son las zonas más vulnerables de la red de parques de la Diputación

restal. Coello indica que se ha comparado el periodo 2010-2020 con la evolución climática prevista en el 2030-2040. Durante este intervalo de tiempo de estima que la práctica totalidad de la superficie de los parques naturales de Collserola, de Marina y Litoral se enfrentarán a un riesgo alto o muy alto de estrés hídrico. Un incremento de pocos días al año soportando esta situación los abocaría a una vulnerabilidad muy

preocupante. Estas previsiones se han realizado a partir de las proyecciones del Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC).

El horizonte invita a unir esfuerzos para reducir en lo posible la propagación de incendios. Joan Rovira, ingeniero forestal de la Diputación de Barcelona, destaca que “de los factores que determinan el riesgo de fuegos, el tipo de suelo, el clima y la estructura del bosque, solo se puede incidir en este último, y eso quiere decir promover la tala de matorrales y el clareo”.

El discurso de los expertos urge a

### Prohibido desde hoy encender fuego en terreno forestal

■ Desde hoy y hasta el 15 de octubre no se podrá encender fuego en terrenos forestales, según anunció ayer el Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural. La prohibición entra en vigor en uno de los años más difíciles por la sequía, una de las más intensas y que afectan a más territorio del último siglo. Acció Climàtica recordó que la vegetación se encuentra en una “situación límite de decaimiento y mortalidad nunca vistas” por la falta de agua. “Los árboles secos y muertos aunque llueva no se recuperan y son combustible que en caso de incendio arde con mucha más facilidad”, subraya Acció Climàtica en un comunicado.

la necesidad de incrementar la gestión forestal, especialmente en Collserola por la proximidad a núcleos de población. “Hace décadas, hasta los años sesenta, en Collserola había cultivos, ganadería y se explotaba el bosque; había menos árboles y menos riesgo de fuego, pero a medida que se abandona el campo desaparecen los cortafuegos naturales, los cultivos y los pastos, de manera que la arboleda se hace más densa y más continua. Los espacios abiertos que había antes son tomados por la floresta”, comenta Coello. “El enfoque que defendemos –añade– va más allá de la tala; además de reducir la densidad del bosque para que haya menos competencia por el agua y por tanto los árboles estén más sanos, menos secos y toleren mejor la sequía, también promovemos recuperar el paisaje mosaico”. El investigador del CTFC recuerda que la gestión forestal contribuye a aumentar el volumen de agua azul, la que va a parar a ríos, arroyos, manantiales o embalses. En concreto, afirma que en años normales esta acción ayuda a aumentar hasta un 25% los caudales de los acuíferos, aunque en las épocas de déficit extremo su impacto es bajo.

Rovira matiza que otro de los factores que alimentan la vulnerabilidad de Collserola es “la prevalencia de especies más frágiles, como las encinas, y un suelo con menos capacidad de retención del agua”. “Las especies mediterráneas tienen capacidad de adaptación, pero han llegado al límite; es necesaria la gestión forestal para adaptarse a los nuevos escenarios y tener bosques más vitales”, indica. La conclusión es que en diferentes zonas de Collserola hay más árboles de los que caben, que la lucha por conseguir la escasa agua disponible es feroz y por tanto hay más combustible a merced de las llamas.●

## HISTORIAS NATURALES

Julia Guillamon



### Far West submarino

**H**e tenido la sorpresa agradable al descubrir el nombre de dos investigadores catalanes en un artículo sobre la riqueza de la fauna abisal. El biólogo marino Joan M. Alfaro Lucas, que trabaja en el laboratorio Amanda Bates de la Universidad de Victoria, en Canadá, es el investigador principal de un estudio que la revista *Scientific Reports* publicó hace quince días sobre el edificio hidrotermal de Capelinhos, en las Azores. Daniel Martín, investigador del Centre d'Estudis Avançats de Blanes, también ha participado.

Las fuentes hidrotermales son aquellas grietas con fumarolas que se forman a 1.700 metros de profundidad en las que el agua puede llegar a los 400°C. A primera vista dirías que en aquel entorno no puede vivir nada, porque el agua es ácida, con una presencia importante de metales pesados. La conclusión del estudio es que en Capelinhos las cosas no funcionan de manera muy diferente que en otras fuentes hidrotermales en las que las condiciones son menos extremas. Se crían mejillones, camarones, bivalvos y gusanos de mar. Algunos de estos animales son especialistas en filtrar el agua y reducir la concentración de metales, lo que permite a otras especies ir tirando. Los científicos son gente ingeniosa y han bautizado algunos de los campos, torres y fuentes hidrotermales con nombres divertidos: Lucky Strike, Tour Eiffel y Montsegur, como el castillo de los

### Piedras con forma de candelabro, que parecen sacadas de la cueva de Pedro Botero

cátaros. En *Scientific Reports* se publican fotografías de formaciones rocosas con forma de candelabro, que parecen sacadas de la cueva de Pedro Botero, tapetes microbianos, mejilloneas y un pez del tipo *Cataetix* nadando entre piedras achicharradas. La noticia positiva es que algunas especies son capaces de vivir del metano y atiborrarse de sulfuro de hidrógeno. Cuando la humanidad se vaya al carajo, el *Bathymodolius azoricus*, el *Lepetodrilus atlanticus* y la *Bouvierella curtirama* seguirán tan panchos y buscarán la manera de volver a empezar. La parte negativa es que estos ecosistemas están amenazados. En los campos hidrotermales se concentran metales preciosos y hay muchos intereses para, una vez extinguidas las fuentes y los géiseres, abrir minas submarinas de las que extraer zinc, magnesio, oro y plata. Si estas explotaciones salen adelante, sanseacabó.

El western nunca pasa de moda: el quinto de caballería contra los sioux, ganaderos contra agricultores, ferroviarios contra ganaderos y, ahora, mineros contra biólogos marinos. Una metáfora clásica del mundo de la ecología sostiene que tenemos que acostumbrarnos a ver la Tierra como una nave espacial, con recursos limitados, en lugar de pensar en el Far West, en el que, cuando terminas de explotar un valle, te vas a reventar el valle de al lado. Buzz Lightyear contra el sheriff Woody. ¿Tanto cuesta de entender, recórcholis?



# La calle Aragó de Barcelona deja de ser una autopista urbana

Ninguno de los 70 accidentes en los puntos negros de esta vía son por velocidad

ENRIC SIERRA  
Barcelona

Barcelona tiene quince puntos críticos de acumulación de accidentes, un tercio de los cuales se encuentran en la calle Aragó, donde el año pasado se registraron 70 siniestros concentrados en los cruces con las calles Independència (17), Roger de Flor (14), Roger de Llúria (14), Muntaner (14) y Meridiana (11), según los datos del Ayuntamiento.

¿Qué pasa en estos cinco cruces? ¿Por qué son puntos negros de la movilidad? Muchos pueden pensar que la causa de estos accidentes es la velocidad excesiva, una idea influenciada por la definición de "autopista urbana" que machaconamente ha empleado cierta propaganda política. Lo cierto es que los datos oficiales desmienten este prejuicio, porque ninguno de los 70 siniestros en los puntos críticos de la calle Aragó se ha debido a la velocidad, según consta en los informes de la Guardia Urbana.

La calle Aragó no es una autopista, por mucho que se repita. Es uno de los principales ejes circulatorios de la ciudad, pero no responde a la definición de autopista porque este tipo de vías están destinadas a la circulación de vehículos a alta velocidad, y en Barcelona el límite máximo dentro de las rondas es de 50 km/h. Además, durante buena parte del día es imposible alcanzar dicha velocidad máxima en la calle Aragó por las retenciones que causa la intensidad del tráfico, sobre todo, desde que la parte central de la Diagonal está inutilizada desde hace dos años por las obras del tranvía. El respeto al límite de velocidad en



El cruce de la calle Aragó con la calle Independència es donde más accidentes se registran

## Patrullas en los cruces críticos

■ La Guardia Urbana de Barcelona atendió el año pasado en toda la ciudad 6.857 accidentes, 333 de los cuales se produjeron en la calle Aragó, que es la vía con mayor tráfico de la ciudad. A pesar de que la siniestralidad se ha reducido en esa calle un 34% respecto al 2019 (año de referencia de la movilidad, antes de la pandemia de la covid), la Guardia Urbana

iniciará este mes de marzo un plan de vigilancia en los cinco cruces críticos (Meridiana, Independència, Roger de Flor, Roger de Llúria y Muntaner). El plan consiste en la presencia de patrullas de la policía local en las esquinas para disuadir de la conducción irregular y para multar en el caso de que se vulneren las normas de circulación.

esa calle se ha ganado, en buena parte, por los tres radares que multan el exceso de velocidad y los otros tres que sancionan a los vehículos matriculados que se saltan el semáforo en rojo. Los llamados vehículos de movilidad personal son insancionables porque la cámara no los identifica debido a que carecen de matrícula.

Y si no es el exceso de velocidad, ¿cuál es el motivo de la siniestralidad en los puntos críticos de la calle Aragó? Son diversos y van desde giros indebidos o sin precaución hasta cambios de carril súbitos, no respetar las distancias o falta de atención en la conducción, según los datos de la Guardia

Urbana. Es llamativo que de los 157 vehículos implicados en los 70 accidentes registrados en los mencionados cruces, casi la mitad (48,4%) son motos o ciclomotores, mientras que el 28,6% son turismos. El resto de los vehículos siniestrados son furgonetas, taxis, bicicletas y patinetes, por este orden. La siniestralidad de las motocicletas es un fenómeno al alza en toda la ciudad, y también la mortalidad de los motoristas.

En ninguno de los accidentes en los puntos negros de la calle Aragó hubo muertos, la mayoría de los afectados (69) tuvieron heridas leves y dos personas quedaron heridas graves.

Dado que la velocidad ya no in-

## Motos y ciclomotores están involucrados en la mitad de los siniestros en las zonas de mayor accidentabilidad

cide en la accidentabilidad en la calle Aragó, el área de movilidad del Ayuntamiento no tiene prevista la instalación de más radares en esa vía. En cambio, sí que se analizará el funcionamiento de la convivencia entre pasos de peatones, carriles de circulación y carriles bici para resolver conflictos y evitar accidentes. Precisamente, los cruces de Aragó con Independència y con la avenida Meridiana son dos puntos donde se han detectado más problemas de convivencia entre las distintas formas de movilidad. Sin olvidar el semáforo de Muntaner con Aragó, que merece un especial esfuerzo de comprensión de los usuarios.

El hecho de que el tráfico matriculado deba detenerse ante un semáforo rojo, pero los vehículos sin identificar puedan circular gracias a un semáforo en ámbar, causa confusión entre los peatones y los conductores de esos vehículos porque, a menudo, no se respeta la prioridad de paso del viandante.●

# TMB urge a licitar los trenes para el tramo central de la L9 antes de las elecciones

DAVID GUERRERO  
Barcelona

La compra de un tren no es como la de un coche en el concesionario. Desde que es encargado hasta que entra en servicio pasan varios años por muy rápido que se quiera ir. Por eso, el consejero delegado de Transports Metropolitans de Barcelona (TMB), Xavier Flores, teme por un retraso en la salida a concurso público de los 22 nuevos trenes necesarios para el tramo central de la línea 9.

Sí el Govern de Pere Aragonès no lo hace antes de las elecciones, se puede dar la rocambolesca situación de que las interminables obras con más de una década de retraso acaben llegando a su fin, pero se tenga que retrasar la apertura porque la Generalitat no ha

comprado a tiempo los trenes que luego gestionará TMB.

"Es una operación imprescindible y urgentísima, el Govern aún no está en funciones, se puede licitar mañana mismo, no hay ningún impedimento para hacerlo",

## El operador del metro teme que los convoyes aún no estén fabricados el día que la Generalitat acabe las largas obras

aseguró ayer Flores en una jornada sobre financiación del transporte público organizada por el Col·legi d'Enginyers de Camins y el de Enginyers Industrials de Catalunya, ahondando con contun-

dencia en una cuestión que ya apuntó en la entrevista con *La Vanguardia* el pasado domingo.

Para cumplir el calendario de abrir las primeras estaciones del tramo central de la L9 en el 2027, los nuevos convoyes deberían adquirirse ya. Sirvan como ejemplo los 50 nuevos trenes adquiridos a Alstom para jubilar los convoyes que quedaban con amianto. Fueron encargados en el 2019, empezaron a llegar con cuentagotas a las cocheras de la compañía en el 2023 y hasta finales de este año no estarán todos operativos.

La entrada en servicio de esos nuevos trenes requerirá además más tiempo del habitual por su complejidad técnica. El consejero delegado de TMB calcula un año de pruebas antes de que se puedan poner en servicio. "Prolongar lo sabemos hacer, abrir nuevas es-

## Nuevo grupo de trabajo en el traspaso de Rodalies

■ El Ministerio de Transportes y la Generalitat han acordado crear un séptimo grupo de trabajo que se sumará a los seis inicialmente pactados para materializar el traspaso de Rodalies. Abordará el ámbito sindical y laboral, para dar entrada así a la participación de los trabajadores de Renfe y Adif en las diversas etapas del proceso de transferencia de competencias. Ayer se aprobó la composición de todos los grupos de trabajo y la creación de una comisión de seguimiento encargada de coordinar los múltiples frentes del traspaso y reportar a los políticos.

taciones también, pero conectar dos líneas automáticas da cierto vértigo", reconoció Flores.

Esta previsión a unos cuantos años vista es lo que reclaman también los expertos del sector en un sentido más amplio. El director de la Autoritat del Transport Metropolità (ATM), Manuel Valdés, aseguró que "para garantizar la eficiencia del sistema se debería dejar atrás la planificación año a año y disponer de un plan plurianual de financiación con cuatro años de vigencia como mínimo, aunque lo deseable sería a diez años vista".

Valdés acaba de estrenarse en el cargo y tiene el difícil reto de completar el despliegue de la T-Mobilitat, una herramienta con grandes posibilidades poco explotadas todavía. A Valdés las ganas no le faltan y las ideas tampoco. Una posibilidad que apuntó es la bonificación de los viajes que se realicen fuera de la hora punta para aligerar la congestión de los momentos de más demanda y mejorar la eficiencia del sistema.●



## Sufre cáncer de mama Olivia Munn, operada de una doble mastectomía

La actriz (43), que fue novia de Álex González y ahora comparte su vida con el comediante John Mulaney —tienen un hijo de dos años—, ha desvelado que en el 2023 le diagnosticaron un tumor maligno por el que ha tenido que ser operada cuatro veces.



## Exposición en Londres Naomi Campbell celebra sus 40 años en la moda

Naomi Campbell (53) celebrará sus 40 años en la moda con una exposición de los looks más icónicos que ha llevado para repasar su trayectoria. La muestra, *Naomi: in fashion*, tendrá lugar en el museo Victoria & Albert de Londres a partir del 22 de junio.



# Los 'royals' también enferman

## Catalina no es la única que ha desaparecido de la vida pública por indisposición

ENRIC TRIAS

Barcelona



Las familias reales siempre han ejercido sus funciones rodeados de una cierta aura de magia y misterio. Pero, como estamos comprobando en los últimos días con el caso de la "exitosa cirugía abdominal" de la princesa Catalina, mucho misterio es demasiado para las redes sociales y los teóricos de la conspiración.

Catalina de Gales no es el primer miembro de la realeza que aparca su agenda oficial por una enfermedad, lo extraño es que manifestase que no quiere hacer pública su dolencia para proteger su privacidad, y eso es lo que se le reprocha y lo que ha montado el circo. Es evidente que esta fórmula no le ha funcionado bien a la familia real británica, que suele ser referente entre las casas reales en el tratamiento de crisis, y por ello será difícil volver a ver un talante igual entre los *royals* europeos ante una indisposición.

Un elemento que ha sido clave para que la desaparición temporal de Middleton escale hasta una

especie de crisis institucional ha sido la visibilidad del personaje, pues han existido otras situaciones más enigmáticas y truculentas en casas reales vecinas y no han trascendido al mismo nivel.

El caso más cercano al de Catalina es el de la princesa Charlene de Mónaco, que dio bastantes más motivos para preocuparse durante su año desaparecida. La esposa del príncipe Alberto se ausentó de sus funciones en mayo del 2021 y no volvió a la vida pública hasta febrero del 2022.

Enfermó mientras se encontraba de viaje para concienciar sobre el problema de la caza furtiva de rinocerontes en el sur de África. Entonces se dijo que la princesa contrajo una infección otorrinolaringológica de la que no se dieron más detalles. El tratamiento —fue operada hasta en tres ocasiones— le impedía subir a un avión de regreso a casa y se pasó medio año en Sudáfrica alejada de sus hijos.

"Como sé que hay rumores, déjenme decir que no es covid, no tiene relación con el cáncer y, si quieren hablar de más especulaciones, no tiene relación con la cirugía estética", reveló un molesto



SPLASHNEWS.COM / GTRES

Alberto a la revista *People* mientras su mujer estaba convaleciente. Al regresar a Mónaco en noviembre del 2021, Charlene tampoco estaba lista para volver a su agenda y pasó cerca de tres meses en una clínica suiza. A posteriori, Alberto declaró que su esposa "estaba agotada, física y emocionalmente" y Charlene justificó

ese "momento difícil" con unas azucaradas declaraciones sin interés.

Pero quien desaparece más a menudo que ningún otro *royal* es el rey alauí. Mohamed VI de Marruecos ha plantado en su visita al país a varios altos cargos extranjeros y también a miembros de la realeza por sus repetidas ausen-

**Princesa de Gales.** Fue operada del abdomen el 16 de enero. No se ha revelado su dolencia, pero palacio aseguró que no se trata de un cáncer

**Más casos.** La princesa Charlene de Mónaco, el rey Mohamed VI de Marruecos, el rey Carlos III de Inglaterra y la emperatriz Masako de Japón



REYNAUD JULIEN/APS-MEDIAS/ABACA / GTRES



JALAL MORCHIDI/EFE



MORITZ THIBAUD/ABACA / GTRES



## Portada de '¡Hola!' Chris Hemsworth y Elsa Pataky en los Oscars

¡Hola!, que mañana puede comprarse con La Vanguardia por 4 euros, se centra en la gala de los Oscars, con Elsa Pataky y Chris Hemsworth en la portada. Además, la polémica que rodea a Catalina de Gales, y Genoveva Casanova y Vicky Martín Berrocal.



### SANTORAL

Raimundo de Fitero, Madrona, Clemente María Hofbauer, Sisebuto, Probo, Luisa de Marillac, Menigno, Vicenta de Coria

### ANIVERSARIOS

37

María Hervás  
actriz



49 Eva Longoria  
actriz

42 Malú  
cantante

31 Daniel Illescas  
influencer

81 David Cronenberg  
cineasta

cias. Desde el 2009 la salud del monarca ha sido puesta en duda. Primero por su aumento de peso, después por su rápido adelgazamiento, por las dos operaciones de corazón que se ha confirmado y también por sus largas estancias en París, Gabón y Seychelles.

La salud del rey es un tema del que pocos medios hablan en Marruecos, y la casa real alauí tampoco suele comentar las dolencias del rey a menos que sea imprescindible. Pasó cerca de 200 días fuera del país en el 2022 y en febrero del 2023 plantó a Pedro Sánchez durante su visita oficial por estar de retiro en Gabón. Para justificar una de sus muchas indisposiciones, fuentes de palacio revelaron que el monarca padece EPOC.

La emperatriz Masako de Japón también pasaba largas temporadas oculta por su enfermedad, y el emperador Naruhito tuvo que admitir en el 2004 el drama que afectaba a su esposa ante sus repetidas ausencias. La apodada *mariposa de alas quebradas* ha sufrido depresiones encadenadas provocadas por la presión de la casa imperial nipona. Se ha ausentado de incontables compromisos oficiales a lo largo de los años dentro y fuera de la tierra del Sol Naciente, por ejemplo, de la boda de los Reyes Felipe y Letizia.

Al estar la atención centrada en

## Otros casos más enigmáticos de casas reales vecinas no han trascendido al mismo nivel que el de Catalina

Catalina, poco se habla de los detalles del cáncer de Carlos III. El rey no ha desaparecido de la vida pública, pero tampoco ha querido comunicar dónde está localizado su cáncer ni su gravedad. Solo se deslizó que no era un cáncer de próstata porque lo anunció días después de una cirugía por agrandamiento de la glándula.●



ANA JIMÉNEZ

De la Torre cree que es difícil contar lo que no se conoce y que el actor debe vivir lo más posible

### ENTREVISTA

ANDRÉS GUERRA  
Barcelona

Antonio de la Torre (Málaga, 1968) ha pasado frío. A finales de los ochenta, cada domingo por la noche se subía a alguno de los camiones de la empresa donde su padre era transportista para viajar de Málaga a la Universidad Complutense, donde estudiaba Periodismo. "Yo siempre fui muy acomplejado. Recuerdo que me daba vergüenza que pensarán que era un cateto por mi acento andaluz cerrado. Y cierto complejo de pobre también; viajaba en la cabina del camión envuelto en una manta porque la calefacción no funcionaba". Se licenció mientras trataba de abrirse paso en el cine y hoy es alumno ilustre de la Complutense y el actor español con más nominaciones en la historia de los Goya.

Antonio de la Torre estrena *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, una historia de maquis que resisten al franquismo con todo perdido y en la que drama y comedia negra se mezclan con el trabajo de Carmen Machi, Isak Férriz, Óscar Ladoire, Julián Villagrán, Luis Tosar, Gonzalo de Castro, entre otros.

Interpreta a un miliciano al que llaman Doce porque ha perdido 11 hermanos en la Guerra Civil. ¿Qué hizo para empatizar con el personaje?

# "Agradezco que Catalunya y Euskadi acudieran al rescate"

Antonio de la Torre

Actor

En general siempre busco un elemento con el que conectar: he conocido la pérdida, mis padres, y a nivel ideológico, no te descubro nada si te digo que soy de izquierdas y que si hubiera nacido en aquella época, hubiera apoyado a la república.

**Comprometido**  
Cree que si Sánchez hace política de izquierdas es por la coalición de gobierno

La película incluye elementos de realismo mágico que encajan muy bien con la historia, opera prima de Clara Bilbao.

Fui jurado en un festival de cortos y Clara competía con uno que se llamaba *Prohibido arrojar ca-*

*dáveres a la basura* con Juan Luis Cano como protagonista. Me flipó su universo, su irreverencia, tanto que le dije en plan trepa: "Si algún día ruedas una peli, avísame". Y lo hizo. Cuando leí el guion pensé: "Esta película la firma Tarantino y funciona de

**Desde abajo**  
Pasaba frío viajando de noche en camión de Málaga a Madrid para estudiar Periodismo

puta madre en todo el mundo". Por mi parte, me parecía esencial que la interpretación fuera muy realista para equilibrar. Y tuvimos un asesor militar, Joaquín Chamorro, para mostrarnos entre otras cosas cómo mo-

verse con un arma al hombro.

**¿Alguna vez ha sentido la desesperación de Doce?**

En una época de mi vida perdí mucho la esperanza. Una amiga me dijo: "No te quieres matar, quieres morirte". Era muy joven y me generaba angustia al futuro. Puedo entender la desesperanza y tu pregunta es pertinente: no se puede contar lo que no se conoce. Esto no significa que yo para interpretar a un asesino tenga que matar, pero sí intentar entender ese impulso de violencia que hemos tenido todos. Asomarse a tu parte más oscura.

**Quizá por ser de clase obrera decidió implicarse. En las últimas generales fue como último por Sumar en Málaga.**

Me preocupé muchísimo porque me imaginé a Santiago Abascal como vicepresidente del gobierno. La gente de Málaga me lo ofreció y acepté cerrar la lista como gesto simbólico. La noche electoral fue flipante porque venía de rodar en Tortosa y me subí al avión convencido de que cuando aterrizase estaría en un país distinto. Pero agradezco que Catalunya y Euskadi acudieran al rescate.

**¿Le gusta Pedro Sánchez?**

No me parece un hombre de izquierdas; en ese sentido, para mí el mejor presidente de España hasta hoy ha sido Zapatero. Pero le reconozco la habilidad. Creo que Sánchez tiene más astucia política que convicción ideológica. Todo lo que se ha hecho de izquierdas en la anterior legislatura fue por Unidas Podemos. Y ahora seguramente será gracias a Sumar. Pero en fin, la división de la izquierda es la cuadratura del círculo.

**En España se subvencionan los toros, la automoción, la agricultura, la hostelería... Todo. ¿Qué siente cuando la derecha los señala por ese lado?**

Una de las cosas que más me fascina de estos tiempos es que en el móvil tenemos todo el saber universal, y lo siento ya casi más como el periodista que fui, es la posibilidad inmediata de contrastar la información. Un estudio de la Spain Film Commission demuestra que por cada euro invertido en el cine se generan dos: en empleos directos, indirectos, impacto publicitario, etcétera. El cine genera más riqueza que gasto, pero además hay 700.000 personas que trabajan en la cultura de este país y son un sector estratégico como sociedad. En fin, es triste, pero llegó un momento en que renuncié a desmontar ese bulo.

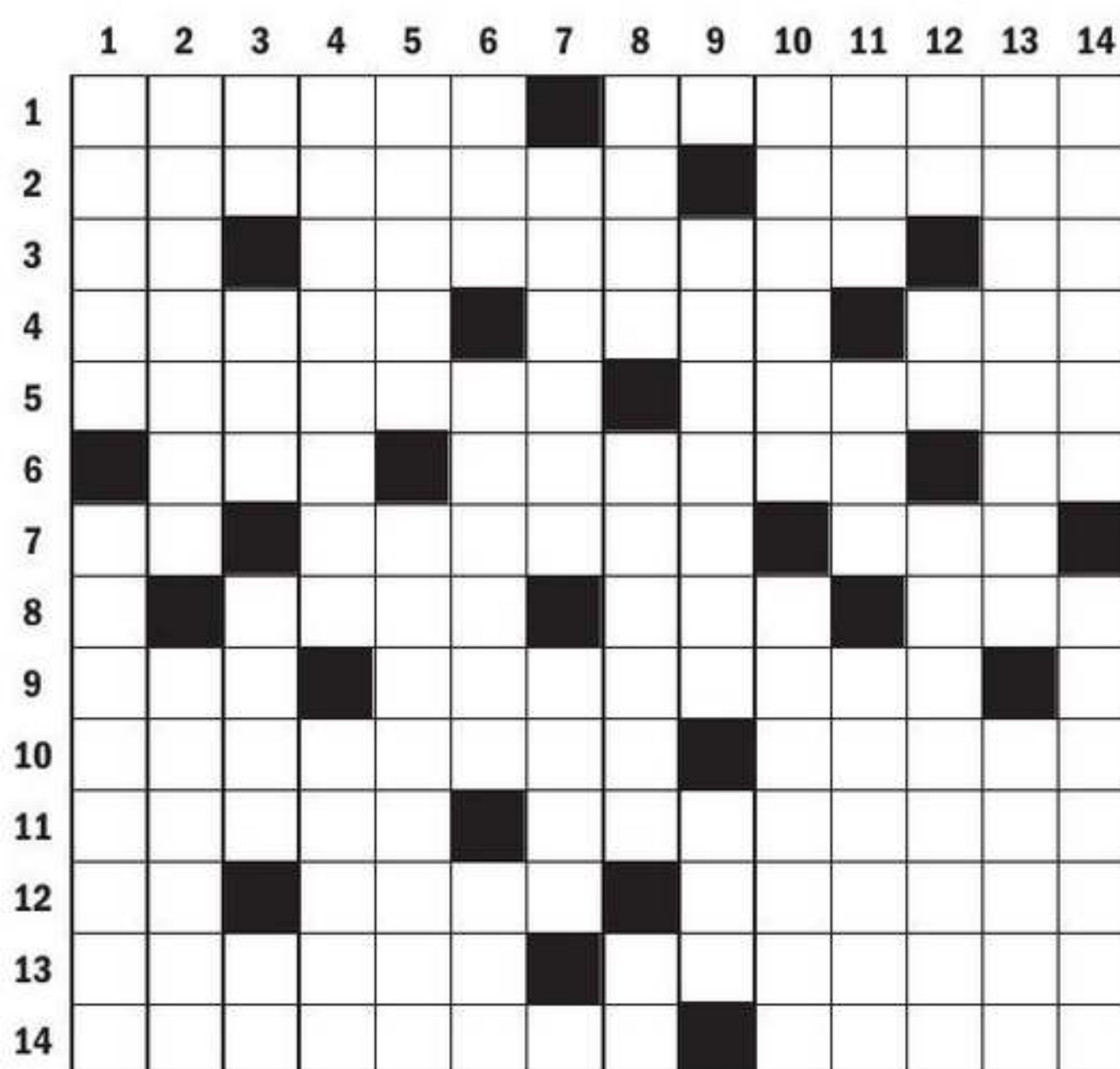
**¿Vacilan sus hijos de padre famoso en el colegio?**

No. Dani alguna vez lo ha dicho pero, bah. Ah, Martina hace un pequeño papel en la peli.●



HANDOUT / AFP





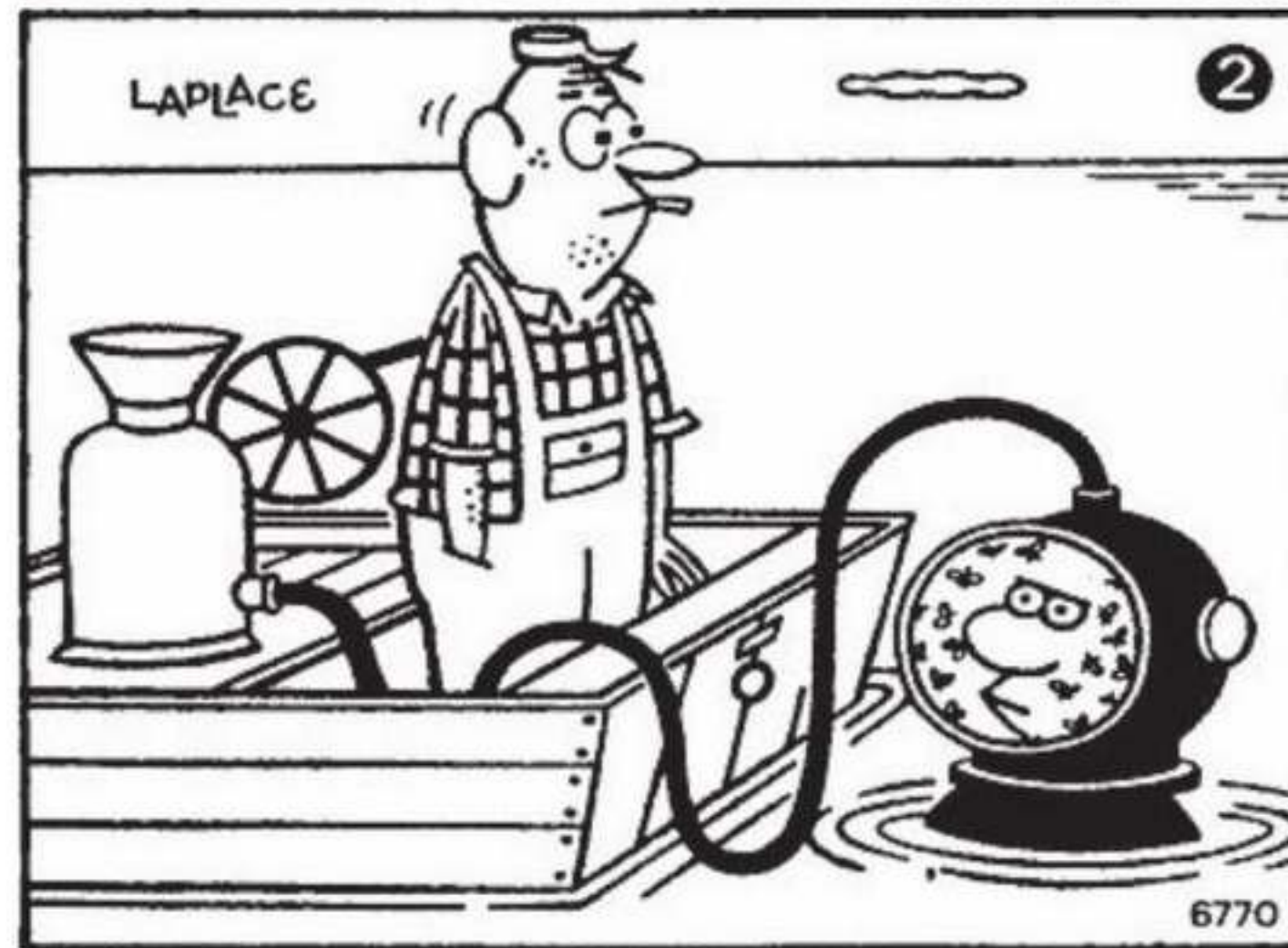
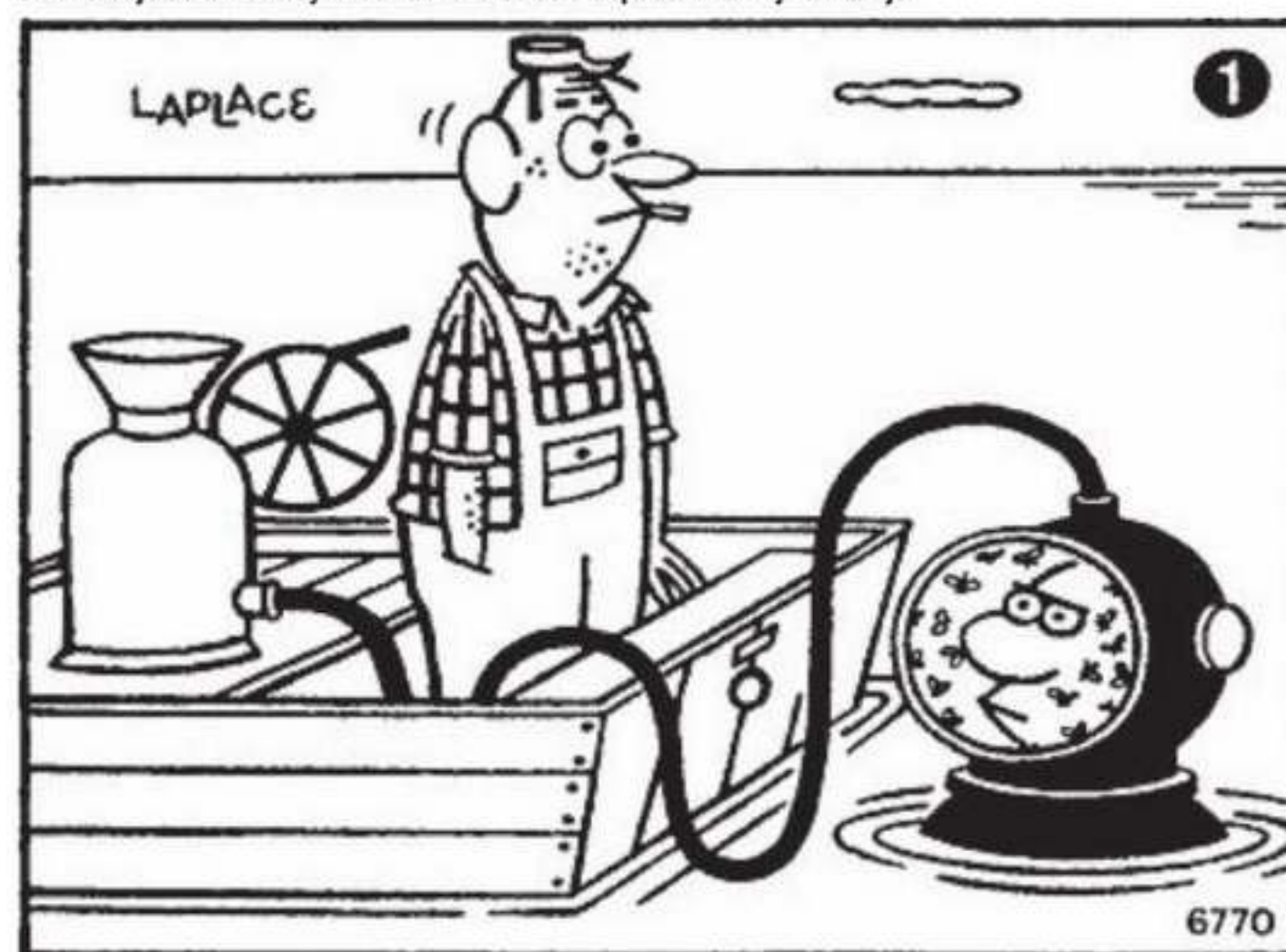
**HORIZONTALS 1.** Eina de fuster xerraire. Aquesta és reticent a admetre qualsevol novetat. **2.** Transmissió fonamentada en la tendència a passar dissolvent de la dissolució menys concentrada a la més concentrada. Talli amb un xerrac. **3.** Tribunal Constitucional. Planta herbàcia perenne de la família de les labiades que quedaria bé en un anunci de Schweppes. Armadura verda. **4.** Tan ingenu que no descobreix la disfressa d'en Luís. Fa malbé la poma més bonica. Anòmal però bo. **5.** Planta composta molt apreciada per l'oli que se n'extreu, en princi-

pi sense cap relació amb les pastanagues. Ritus que practicaven els seguidors d'Orfeu. **6.** Faig un panegíric de la CNT al Bages. Ho oloreu, però sense la líquida. Dues escales de pintor obertes, de perfil. **7.** Ara no vibrem. Figura humana masculina usada com a columna o pilastra. Tres en societat. **8.** Res no és. Capi amb totes les garanties higièniques. Pesada però sense vocalitzar. Casa sense teulada. **9.** Va a parar. Observar des d'un post de vigilància elevat. Mitja desena. **10.** Amansí. Jornada ciclista. **11.** El del gos vigilant l'estableix la longitud de la

corretja. Signar. **12.** Carro que surt bé de preu. Tingui por. S'estiri en un sofà amb son pare. **13.** Aplicà el nas i aspirà fort. Pobresa extrema. **14.** Que denota una acció habitual. Magnet.

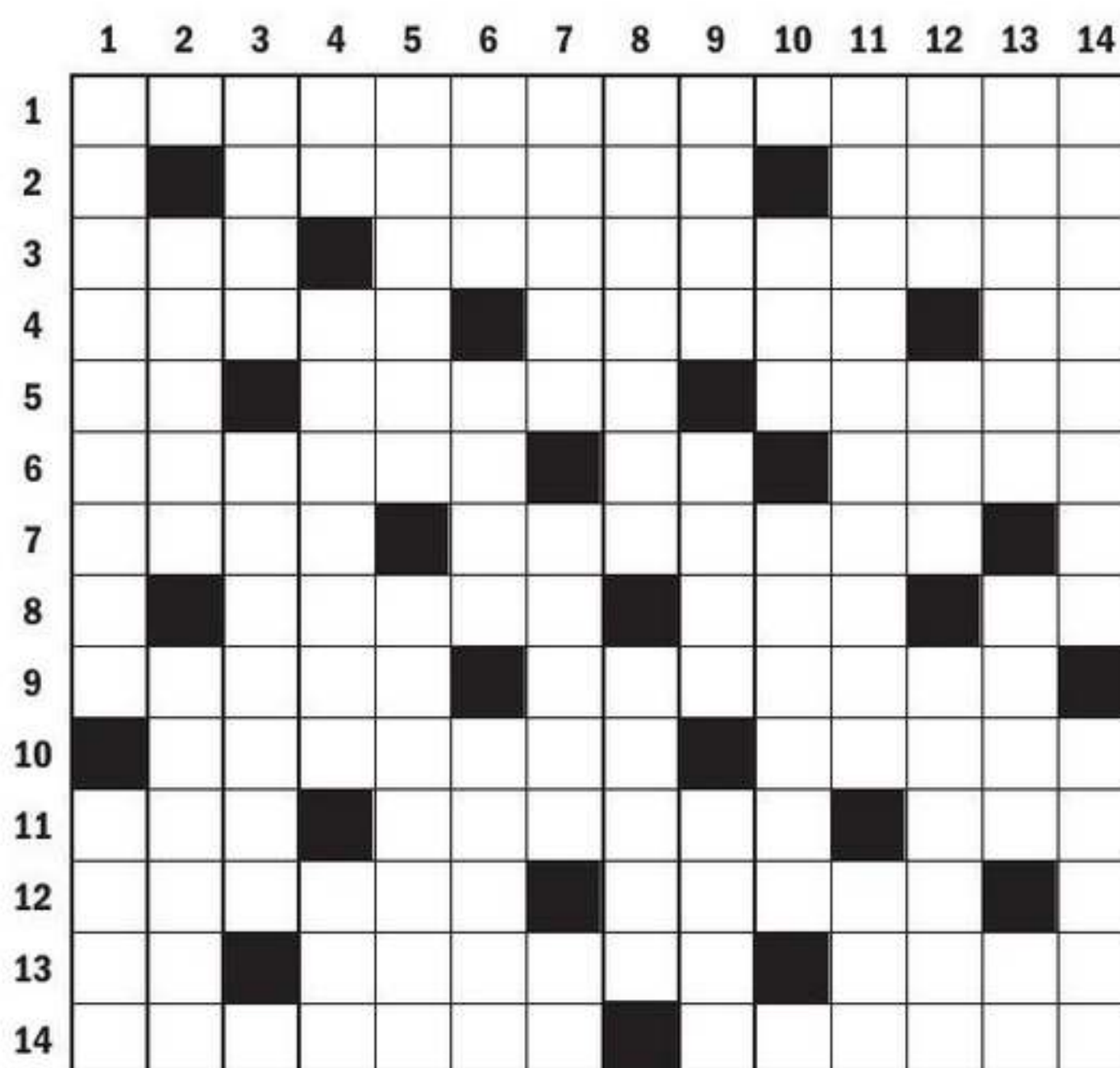
**VERTICALS 1.** Ball madrileny per antonomàsia, d'origen etimològicament escocès. Guamireu les bèsties de càrrega, i arri! **2.** Aixafa amb tot el seu pes. Trones elevades de predicador. **3.** Rom anaeròbic. Mascle alfa decapitat. Afegeix. Sol precedir totes les condicions. **4.** Explosiu constituït per una mescla de benzens cloronitrats i de nitrat d'amoni. Sagaç. **5.** Tractada per les dependents. Erupció a la superfície interna d'una cavitat natural com ara la boca o l'estómac. **6.** Cito sense oxigen. Lloguers d'embarcacions. La mena d'escac definitiu però sense llússor de cap mena. **7.** La calaixera més confortable. El transport més ràpid. Còpula. **8.** Lil·liputenca. Empleneu. Mullar lluny de casa. **9.** Est. Relativa a l'icor. Tros d'herba amb ressons formatgers. **10.** Faré una incisió per cada victòria a la base de l'estatueta més cobejada de Hollywood. Dos punts, però en horitzontal. **11.** Feta sense creences. Pot ser horari o estar envoltat de fil. Afartem. **12.** El metall més noble. Xai degollat. Ocell rapinyaire de la família dels falcònids que confronta omítollegs. **13.** Ramificats. S'ho empassin sense mastegar. **14.** Quan ella se'n surt així és que se'n surt. Amb el motor que no acaba de funcionar.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



## ¿Aceptas el reto?

Juega ahora a EntrenaMentes



**HORIZONTALS 1.** Pinta el marrón de color rosa (dos palabras). **2.** De sobras. Muy buen reparto. Por poco ha salido al revés. **3.** Una que no está bien. Vino del exterior. **4.** Realizar acciones. Quizá, tal vez. Invertidas en el banco. **5.** Acaban de llegar. Etnia polinesia que se estableció en Nueva Zelanda. Consiguí que alguna nariz no quedara indiferente. **6.** Trajo de cabeza a los Tres Mosqueteros. Principio de acuerdo. Observen cómo la nave no va. **7.** Círculos lúdicos. Avistar el puerto viniendo del este. Si se pone en cueros, no es cosa de locos. **8.** Doblada en el infinito. Su casa no tiene buena reputación. Eternidad poética. Separadas por un paso. **9.** Tiempo desapacible que no

nos deja enseñar la oreja. Tarde o temprano conseguiremos mandarnos al otro barrio. **10.** Producto interior bruto del oído. Aunque tenga bastante de violento, va sosegado. **11.** Tal cual. Instrumento que se toca con una sola mano. Zambombazo inofensivo. **12.** Disfrutar del hábito. Valle alpino del noroeste italiano. Delgada y esbelta. **13.** El meollo de la política. Dar en el blanco. A menudo se ven verdes cuando están lejos. **14.** Muestra con orgullo las manchas negras en su blanco vestido. Poca gente lo puede ver.

**VERTICALES 1.** Reunión en petit comité (tres palabras). David perdió la cabeza a causa de sus caprichos en contra del senti-

do común. **2.** Establece los límites del enchufe. Empezar la sesión. La piedra más famosa de Egipto. **3.** Evidentes síntomas de neurastenia. El colista se volvió majara. Una que tiene clase. **4.** Limitan las terrazas. Reunión informal. Se repite en medio de la selva. **5.** Posibilidad una reiteración. Individuo de una sociedad altamente destructiva. **6.** En Roma vivía como un rey. Captará la onda. Disparar a los aviones. **7.** Permite cumplir el culto. Flor estrellada. Cola de ballena. **8.** Juzga con la ley del embudo. As para parar un tren. **9.** Diría que se olvidó de los quinientos. Para Calvados tiene una importancia capital. No tolera voces discordantes. **10.** De cal y de arena. Son de lo más caótico. Cuando la cosa se altera los animales se van por las ramas. Abre la discusión. **11.** Resulta muy útil para dar con la solución. Inicialmente pertenecen a Tomás Urraca Inglés. **12.** Tenga valor. Alegré el semblante tomado el sol. Se necesitan otros diez para alcanzar la unidad. **13.** Malcasada y desubicada. Hasta aquí no parece aceptable. Diamante de peso. **14.** Echando la persiana. El caso quedó silenciado.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

G	A	R	R	O	F	E	S	O	T	O	M	A
E	C	O	I	C	S	A	C	S	O	F	O	F
L	U	S	T	R	E	P	I	T	R	A	D	A
A	R	A	M	E	U	S	N	E	D	O	I	
V	A	A	S	F	A	L	T	O	R	C	T	
E	T	E	R	E	P	S	O	M	I	T	A	
N	R	A	I	M	I	N	A	D	I	R	A	
C	A	N	D	I	D	R	E	C	O	S		
A	R	B	O	C	A	T	E	R	A	R	P	
S	A	L	O	L	S	I	B	E	R	A	A	
A	C	E	R	A	P	R	E	T	E	R	I	
F	S	E	T	G	E	N	O	M	B	R	E	
I	U	R	A	N	A	T	S	R	A	N		
A	N	Y	O	I	O	S	A	C	A	T	A	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

R	A	S	C	A	R	S	E	E	L	B	O	L	S
E	A	I	R	E	S	U	E	L	O	I			
G	I	N	T	O	N	I	C	N	A	S	A	L	
U	C	A	S	A	R	E	M	O	S	M	L		
S	O	E	R	T	A	N	A	T	O	R	I	O	
T	N	P		M	O	N	I	N		N	E	S	
O	O	O	O	I	C	O	R	C	T	A			
C	I	C	L	O	O	S	A	D	I	A	S		
A	L	M	A	D	E	N		D	O	R	A	D	O
L	A	P	E	L	I	C	U	L	A	E	T		
E	S	P	I	A	T	I	R	G	A	S	A		
A	T	A	B	O	R	D	A	D	O	R	N		
A	G	O	L	P	A	R	S	E	I	D	A		
I	S	O	T	E	R	M	A	L	A	T	I	R	

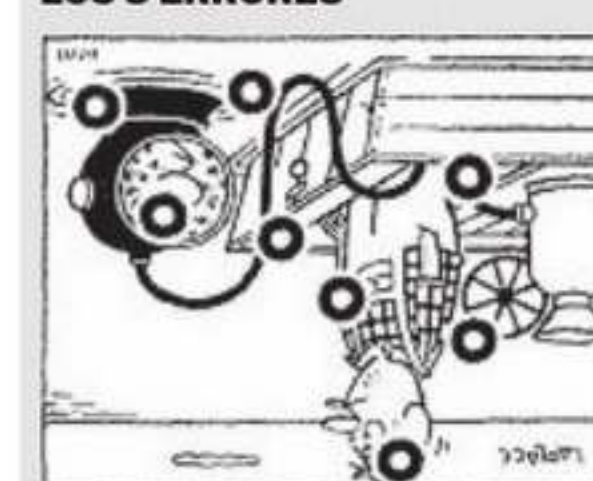
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1... ♖xd2! [1... ♗xe3+? 2. ♗xe3 ♗xe3+ 3.dxe3; 1... ♗d5? 2. ♗xe4 ♗xe4 3.d4; 1... ♗xg3? 2. ♗xd3 ♗xe3 3.dxe3 ♗xd3 4.hxg3] 2. ♗xd2 ♗xg3 3. ♗c1 [3.hxg3 ♗xd2] 3... ♗xe3 4.hxg3 [y ahora ganaba 4... ♗e2+ 5. ♗h2 ♗xa3 6.bxa3 ♗xc2] 0-1 Twitter: @illescasmiguel

JEROGLÍFICO ANTERIOR

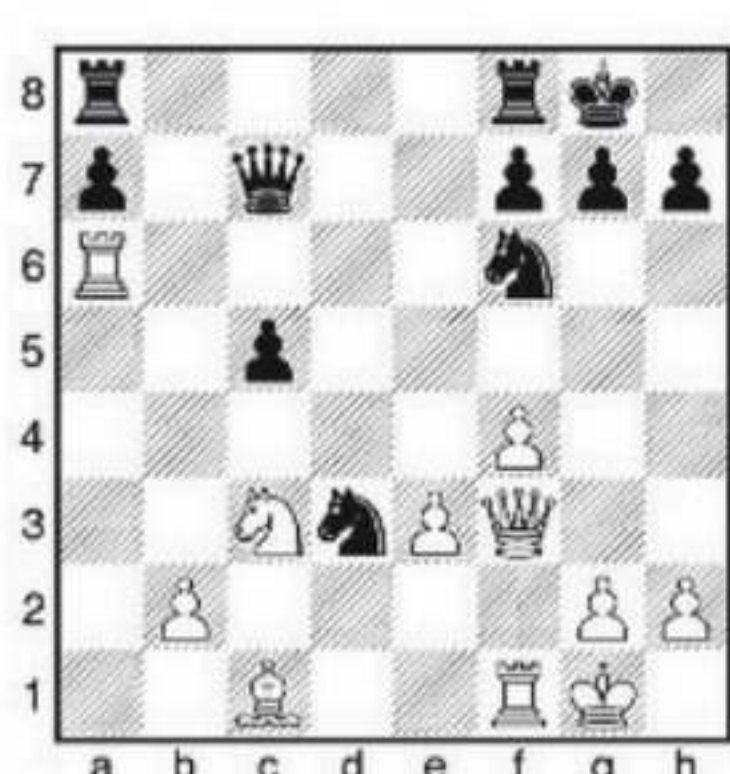
DELEITA (D / ELE / I / TA)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6660

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



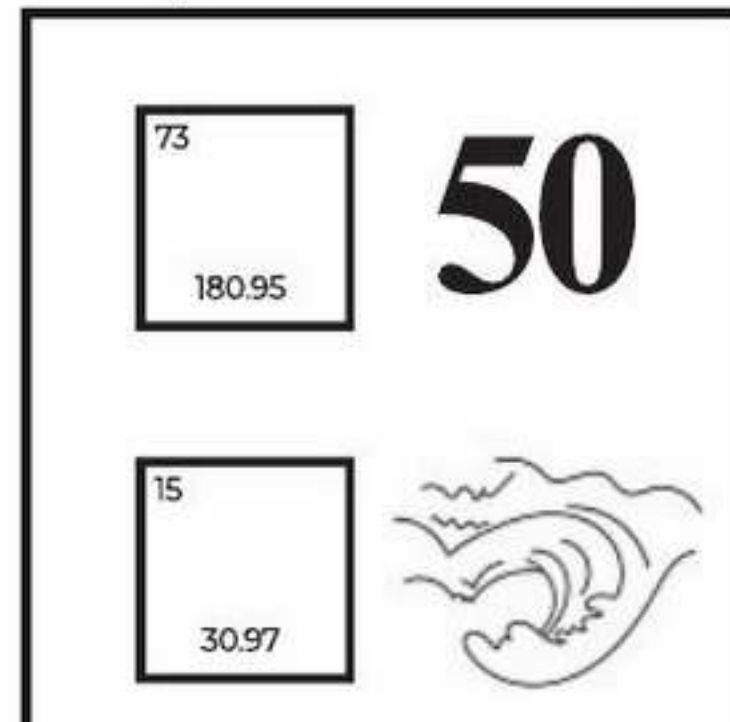
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Iordachescu - Svetushkin (Chisinau, 2009). La posición refleja la calma antes de la tormenta. El conductor de las blancas comprendió que se presentaba la oportunidad de montar un fuerte ataque al rey, y apoyándose en un preciso cálculo de jugadas hizo saltar el enroque negro por los aires, gracias a dos jugadas muy precisas, en la tercera y cuarta de la variante ganadora.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Dicen que esa astilla sale de él





FRED BASSET Alex Graham



## SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
8 9 . . . . .	5 3 1 . . . .	6 . . . . 1 3 . 5
. . 6 . . 5 9 .	. 4 . . 6 2 . .	. . 3 . . . 9 7 .
5 . . 6 3 . . .	8 . . . 7 5 1 .	. . . 6 9 . . 8 .
. . 5 2 . 4 . . 9	. . . 7 . . . 1 .	. . 1 . . 5 . . 9
6 2 . . . 8 7 .	3 7 . . . 5 4 .	. . . 4 2 9 . . .
4 . . 7 8 1 . . .	6 . . . 1 . . . .	9 . . 3 . . 6 . .
. . . . 2 7 . . 5	. . 5 2 4 . . . 3	. 6 . . 3 2 . . .
. 4 5 . . 6 . . .	. . 6 9 . . . 4 .	. 7 4 . . . 1 . .
. . . . . 9 1 . .	. . . . 6 7 9 . .	2 9 5 . . . . 3

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) relleno las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

## SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL	INTERMEDIO	DIFÍCIL
3 2 8 9 1 7 4 5 6	8 1 4 9 3 7 6 2 5	6 3 2 4 8 7 1 9 5
6 9 7 4 5 3 1 2 8	6 2 7 1 4 5 8 9 3	8 1 7 6 9 5 2 3 4
4 1 5 2 6 8 3 9 7	9 3 5 6 2 8 7 1 4	4 9 5 1 3 2 6 7 8
9 5 6 7 3 2 8 4 1	3 9 8 2 6 1 4 5 7	3 7 6 5 4 9 8 2 1
2 8 3 6 4 1 9 7 5	7 6 1 5 8 4 9 3 2	5 2 1 8 7 3 4 6 9
7 4 1 5 8 9 6 3 2	5 4 2 7 9 3 1 8 6	9 8 4 2 6 1 7 5 3
8 3 4 1 7 5 2 6 9	4 7 9 8 5 2 3 6 1	7 4 9 3 1 6 5 8 2
1 7 9 3 2 6 5 8 4	2 8 3 4 1 6 5 7 9	1 5 3 7 2 8 9 4 6
5 6 2 8 9 4 7 1 3	1 5 6 3 7 9 2 4 8	2 6 8 9 5 4 3 1 7

Juega ahora a EntrenaMentes

## ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Su vena amable seguirá activa; si realiza su trabajo con orden y creatividad, los resultados serán positivos en el área económica.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): El equilibrio emocional hará que gane el respeto del resto. Se sentirá en armonía, por eso tendrá facilidad para conseguir lo que desee.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Día excelente para los viajes de trabajo, también para las áreas relacionadas con la comunicación, la tecnología o el comercio.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): La comunicación será una de sus mejores cualidades; además, le podría dar beneficios económicos o materiales, pero satisfactorios.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Será un día tranquilo, sentirá que el equilibrio se encuentra al alcance de sus manos. Habrá armonía entre su ego y las emociones que sienta.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Podrá recibir el fruto de los esfuerzos que ha realizado en el ámbito laboral, quizá se dé en forma de promoción o de un gran premio.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): La concentración, el estudio y los nuevos conocimientos serán lo principal; además, tendrá la gran oportunidad de conseguir apoyos.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Se encuentra en un periodo fijo, por eso está algo descontento con lo que sucede alrededor. Habrá algún cambio en el entorno que le rodea.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): La energía será perfecta para poder ampliar sus conocimientos; no le costará aprender y le podrá servir para avanzar en lo profesional.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Será un día para expresar sus emociones y sentimientos, a las personas que están cerca de usted y a las que tiene cariño.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Su ámbito económico podría verse favorecido, aunque deberá tener cuidado con sus gastos o encontrará dificultades más adelante.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): No tendrá dificultades en el ámbito laboral, y aunque surja alguna, sabrá resolverla con gran rapidez y eficacia.

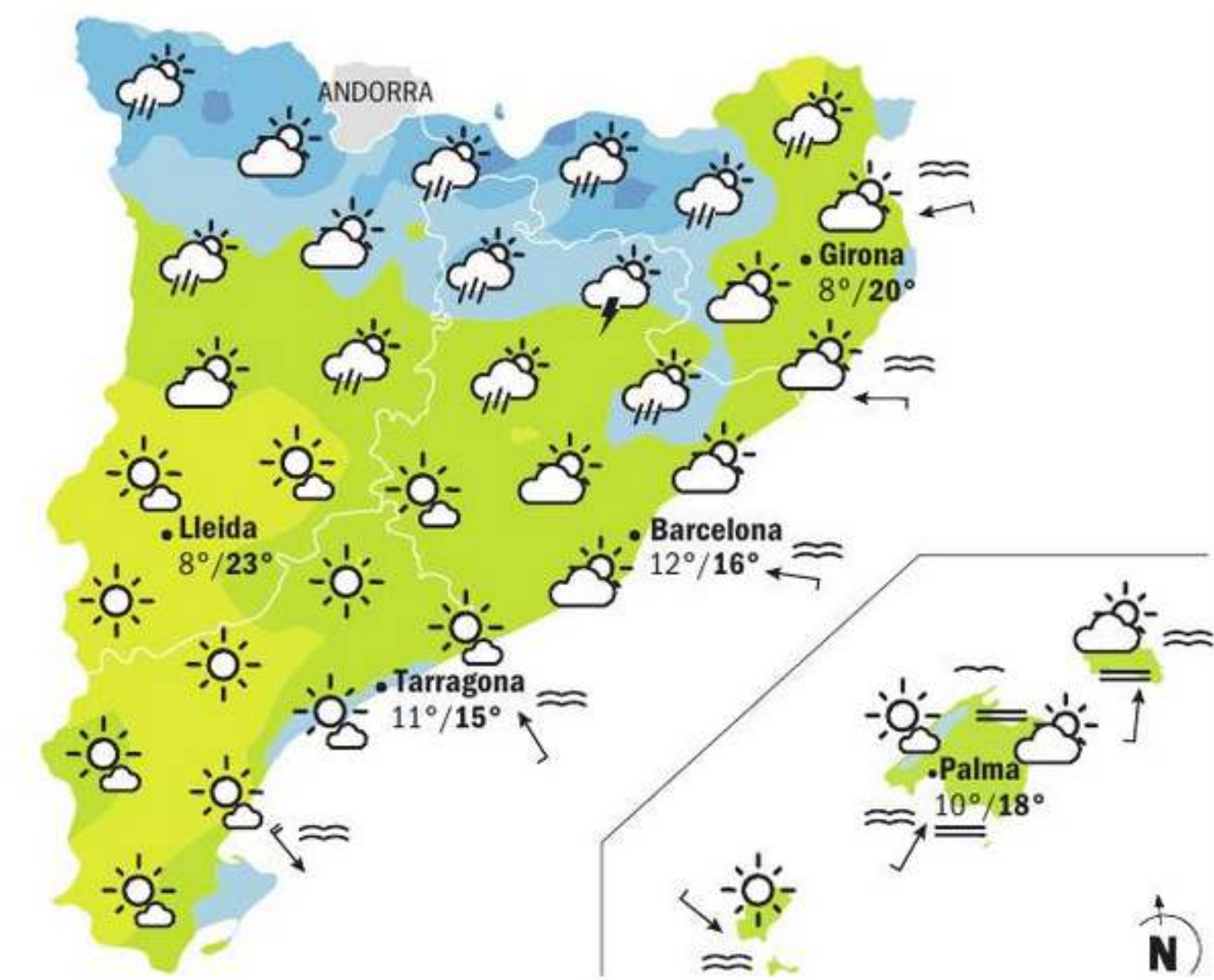
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

# EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

## TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



### CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación:** Partículas abundantes de ozono y NO2. Algo más bajas de PM10.
- Polen:** Concentración muy alta de polen de platanáceas.

### FASES LUNARES

- 17/03 Cuarto creciente
- 25/03 Luna llena
- 03/04 Cuarto menguante
- 08/04 Luna nueva

### LOS ASTROS

- Hora de mañana:**
- SOL:** Salida 07 h 04 min, Puesta 18 h 58 min
- LUNA:** Salida 10 h 26 min, Puesta 01 h 39 min

<b>SÁBADO</b> Pinceladas de nubes y nieblas marítimas que rozarán la costa. Ambiente primaveral	<b>DOMINGO</b> Cielo variable y nieblas marítimas. Calorcito en el interior y fresco en la costa	<b>LUNES</b> Repunte inestable con chaparrones y tormentas en el interior. Descenso térmico	<b>MARTES</b> Claros y nubes de evolución en el norte y el este con algún chubasco aislado	<b>MIÉRCOLES</b> Aumento de las nubes y alguna lluvia en Lleida. Temperaturas frenadas

Alfred Rodríguez Picó



## Chubascos en las cabeceras

Hoy entra un poco de aire frío en capas superiores, suficiente para disparar las nubes verticalmente entre Girona y el norte de Barcelona con chubascos y alguna tormenta por la tarde. Fin de semana tranquilo y cambios para la semana que viene. Aunque la sequía continúa con toda su intensidad, superficialmente el paisaje ha cambiado, y ahora está más verde y florido. Nos recuerda los paisajes que el noruego Hans Dahl (1849-1937) reflejaba de la primavera y el verano de su querido país. Te aportan una tranquilidad comparable a la pieza musical *El lago encantado* del ruso Anatoli Liádov. El arte y la meteorología, unidos por la belleza.

**Catalunya.** Más claros que nubes, chubascos por la tarde en los Pirineos y algunas tormentas en las comarcas de Girona y el norte de Barcelona. Temperatura con pocos cambios. Fin de semana estable y templado, cálido al mediodía en el interior y fresco en la costa con algunas nieblas. Cambio de tiempo el lunes.

**España y Europa.** Algunos chubascos en el nordeste y, aisladamente, en el centro. Tiempo estable el fin de semana con temperaturas anormalmente elevadas y algunas lluvias en Galicia que el lunes se extenderán hacia el interior, con temperatura en descenso.

@AlfredRPico



# 'Mano de hierro', narcotráfico en el puerto de Barcelona

Lluís Quílez dirige la serie de Netflix con un reparto muy coral

FRANCESC PUIG Barcelona

Por el puerto de Barcelona pasan 70 millones de toneladas de mercancías cada día y solo un 2% de los casi 6.000 contenedores diarios que se reciben son inspeccionados, lo que convierte a la capital catalana en una de las puertas de entrada más importantes de Europa en el negocio del narcotráfico. Son unos datos que sirven como punto de partida para *Mano de hierro*, la nueva serie producida por The Mediapro Studio que Netflix estrena hoy y que cuenta con un ambicioso reparto encabezado por Eduard Fernández, Chino Darín, Jaime Lorente, Natalia de Molina, Enric Auquer y Sergi López.

Lluís Quílez (*Bajocero*) dirige esta nueva ficción, en la que Eduard Fernández interpreta a

Joaquín Manchado, propietario de la principal terminal del puerto, que controla buena parte de su tráfico, tanto el legal como el ilegal. "El monólogo inicial del protagonista avanza todo aquello que se abordará en la serie: la familia, que es el tema vehicular central, la lealtad, la traición, el ansia de poder, la avaricia, la ambición... Y a la vez sirve para definir qué es una organización criminal y para describir a su líder", explica el director de la serie a *La Vanguardia*.

Eduard Fernández define a su personaje como "alguien que ha tenido que currárselo desde abajo, que tiene trapicheos en el puerto, que siempre está viendo de quién fiarse y de quién no, pero que en realidad no se fía de nadie, quizás solo de su hija, porque del hijo y de su hermano no puede, y que quiere mantener unida a la

familia y que haya un legado". Auquer encarna a su hijo Ricardo, "el eslabón perdido y más débil de la familia, con un problema de ludopatía patológica que todo el rato va y viene entre dejarse caer y sentir el complejo de ser un niño no querido por su padre y de querer demostrar que es el varón de la familia y puede sucederle", comenta el actor.

A su hermana Rocío le da vida Natalia de Molina, un personaje que trata de mantenerse al margen de las actividades de su padre, aunque al final, comenta la actriz, "desde la torre de control del puerto donde ella trabaja también le ayuda hasta que circunstancias inesperadas la llevarán a pensar que no puede seguir mirando hacia otro lado".

Rocío está casada con Néstor, interpretado por Jaime Lorente.



Eduard Fernández y Jaime Lorente, en una imagen de la serie

"Formo parte de la familia, pero el no tener lazos de sangre parece un impedimento para que se fien de mí", revela el actor. Amigo de tiempo atrás de la pareja es Víctor, "un gruista del puerto que pone y saca contenedores de los barcos y que de alguna manera forma parte de este entramado, pero que se irá descubriendo que tiene otros motivos para trabajar allí", avanza Chino Darín, que da vida a este personaje.

Sergi López se suma a un reparto muy coral como Román, el her-

mano de Joaquín, "un hombre entrañable y sensible, con un fuerte complejo con su hermano, de personalidad potente y a veces castradora, y cuyo gran sentido de la familia le llevará a darlo todo por ella, mas allá de que sea legal o no".

Rodada en localizaciones reales del puerto, la serie ofrece una visión normalmente inaccesible para el público. Fernández da fe de ello: "Flipé cuando entramos al puerto y empezamos a hacer kilómetros en coche, es una ciudad dentro de otra ciudad".

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

## PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	La Sexta	8
6.00 <b>Telediario matinal.</b> Incluye El tiempo. (ST)	8.00 <b>Café d'idees</b> (magacín).	6.00 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	7.05 <b>Mejor llama a Kiko.</b>	8.00 <b>Informativos Telecinco.</b>	7.00 <b>Previo Aruser@s</b> (entrenamiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	6.00 <b>Remescar, cosmética al instante</b> (promocional).
8.00 <b>La hora de La 1</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurre. (ST)	9.55 <b>UNED.</b> (ST)	8.00 <b>Els matins</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)	7.35 <b>Alerta Cobra</b> (serie). Emisión de los capítulos Orgullo de padre, Drift, Quemado y El equipo B.	8.55 <b>La mirada crítica</b> (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Teixeira.	9.00 <b>Aruser@s</b> (entrenamiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)	6.15 <b>Las noticias de la mañana.</b> Incluye Deportes y El tiempo. (ST)
10.40 <b>Mañaneros</b> (magacín de actualidad). (ST)	11.20 <b>Zoom tendencias</b> (actualidad). (ST)	11.50 <b>Un país para leerlo:</b> Vigo.	11.30 <b>En boca de todos</b> (actualidad). Presentador: Nacho Abad.	10.30 <b>Vamos a ver</b> (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.	11.00 <b>Al rojo vivo</b> (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)	8.55 <b>Espejo público</b> (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)
14.00 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	12.20 <b>Mañanas de cine: Hacia los grandes horizontes.</b>	10.30 <b>Tot es mou</b> (magacín). Presentadora: Helena García Melero.	14.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadora: Alba Lago. (ST)	14.30 <b>La Sexta noticias 1ª edición.</b> Presentadora: Helena Resano. (ST)	13.20 <b>Cocina abierta con Carlos Arguñano</b> (gastro-nómico). (ST)	13.45 <b>La ruleta de la suerte</b> (concurso). (ST)
14.10 <b>Ahora o nunca</b> (magacín). Presentadora: Mònica López. (ST)	14.15 <b>Punts de vista</b> (actualidad cultural). Presentadora: Tània Sarras. (ST)	13.50 <b>Telenotícies comarques.</b>	14.45 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Manu Carreño. (ST)			
		14.30 <b>Telenotícies migdia.</b> (ST)				
15.00 <b>Telediario 1.</b> Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)	15.05 <b>La 2 express.</b> (ST)	15.40 <b>Cuines</b> (gastro-nómico). Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés.	15.05 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)	15.15 <b>Jugones.</b> Presentador: Josep Pedrerol. (ST)	15.00 <b>Antena 3 Noticias 1.</b> Presentadora: Sandra Golpe. (ST)
15.50 <b>L'informatiu.</b> Incluye El temps. (ST)	15.15 <b>Diario de un nómada. Las huellas de Gengis Khan:</b> Conociendo el budismo de Mongolia.	16.10 <b>Com si fos ahir</b> (serie). Marta recibe una llamada. Más tarde, Salva la llama para decirle que Ismael ha tenido un problema.	15.20 <b>Todo es mentira</b> (humor). Presentadora: Marta Flich.	15.30 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> Presentadora: Lucía Taboada. (ST)	15.30 <b>La Sexta meteo.</b> Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)	15.30 <b>Deportes.</b> (ST)
16.15 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.45 <b>Saber y ganar.</b> (ST)		18.00 <b>Cuatro al día</b> (magacín de actualidad). Presentadores: Verónica Dulanto y José Luis Vidal. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> (ST)	15.45 <b>Zapeando.</b> Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.35 <b>El tiempo.</b> Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
16.30 <b>Salón de té La Moderna</b> (serie). (ST)	16.30 <b>Grans documentals</b> (documental). El paisatge des de les altures. (ST)					15.45 <b>Sueños de libertad</b> (serie). (ST)
17.30 <b>La Promesa</b> (serie). Alonso parece dispuesto a contarle a Curro cosas de su pasado y le habla de una mujer anónima que fue su principal apoyo tras la pérdida de doña Carmen, su primera esposa.	17.20 <b>Grans documentals</b> (serie documental). El Kalahari, la otra ley de la selva.	16.45 <b>El Paradís de les Senyores</b> (serie). Por culpa de Rocco la comida que les hizo Maria ha desaparecido antes de tiempo, y Laura se da cuenta de que no van a tener nada cocinado para la cena de Nochebuena.	20.00 <b>Notícies Cuatro.</b> Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)	15.50 <b>Así es la vida</b> (magacín). Presentadores: Sandra Bareda y César Muñoz.	17.15 <b>Más vale tarde</b> (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)	17.00 <b>Pecado original</b> (serie). Feride se muda a casa de Çagatay y graba una conversación entre Yildiz y su madre criticándola.
18.30 <b>El cazador</b> (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)	18.05 <b>El escarabajo verde.</b>	17.30 <b>Planta baixa.</b>	20.40 <b>EIDesmarque Cuatro.</b> Presentador: Ricardo Reyes. (ST)	17.00 <b>TardeAR</b> (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.	20.00 <b>La Sexta noticias 2ª edición.</b> Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)	18.00 <b>Y ahora Sonsoles</b> (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)
20.30 <b>Aquí la Tierra.</b>	18.35 <b>Atención obras.</b>	19.10 <b>Atrapa'm si pots</b> (concurso).	20.55 <b>El tiempo.</b> (ST)	20.00 <b>Reacción en cadena</b> (concurso).	21.00 <b>La Sexta Clave.</b> Presentador: Joaquín Castellón. (ST)	20.00 <b>Pasapalabra</b> (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)
	19.05 <b>Se ha escrito un crimen.</b>	20.15 <b>Està passant</b> (humor).	21.05 <b>First Dates</b> (entrenamiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)		21.20 <b>La Sexta meteo.</b>	
	20.35 <b>Días de cine.</b> Terminado el Festival de Málaga, el programa cuenta con su director, Juan Antonio Vigar, como padrino. (ST)		21.20 <b>First Dates</b> (entrenamiento). Presentador: Carlos Sobera.		21.25 <b>La Sexta deportes.</b>	
21.00 <b>Telediario 2.</b> (ST)	21.30 <b>Plano general.</b> Invitado: Al Bano, cantante.	21.00 <b>Telenotícies vespre.</b> (ST)	22.00 <b>El blockbuster: Non-stop (Sin escalas).</b> R.U., Francia, EE.UU., Canadá, 2014. Dir.: Jaume Collet-Serra. Int.: Liam Neeson y Julianne Moore. Durante un vuelo transatlántico de Nueva York a Londres, Bill Marks, un oficial del ejército norteamericano, recibe una serie de mensajes de texto anónimos exigiendo que haga que la aerolínea transfiera 150 millones de dólares a una cuenta extranjera.	21.00 <b>Informativos Telecinco.</b> Presentador: Carlos Frangalillo. (ST)	21.30 <b>La Sexta Columna</b> (reportajes): ¿Cómo están las máquinas? Presentador: Antonio García Ferreras. La inteligencia artificial se usa ya para vigilar a los trabajadores, pero también para identificar a sospechosos o detectar enfermedades. Su capacidad de aprendizaje permite rescatar del anonimato manuscritos ignorados durante siglos de grandes autores.	21.00 <b>Antena 3 Noticias 2.</b> Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)
21.50 <b>La suerte en tus manos</b> (lotería). (ST)	22.05 <b>Historia de nuestro cine: El habitante incierto.</b> España, 2004. Dir.: Guillem Morales Llorens. Int.: Andoni Gracia y Mónica López. Félix es un arquitecto que siente cómo su estabilidad emocional se rompe cuando su novia se niega a seguir viviendo con él. Una noche recibe la visita de un desconocido que le pide utilizar su teléfono.	22.05 <b>Euforia</b> (talent show): Arriba la tercera gala d'Eufòria. Presentadores: Marta Torné y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. En esta tercera gala hay un repertorio muy variado: grandes clásicos, como el tema SOS de ABBA, pero en una versión más roquera; o la icónica canción de Natalie Imbruglia, Tom.	0.45 <b>La postgala d'Eufòria</b> (actualidad televisiva).	21.35 <b>EIDesmarque Telecinco.</b> (ST)	22.30 <b>Equipo de investigación</b> (reportajes). OnlyFans: la red de las tentaciones.	21.45 <b>Deportes.</b> (ST)
22.00 <b>Cine: El tesoro del Amazonas.</b> EE.UU., 2003. Dir.: Peter Berg. Int.: Dwayne Johnson y Seann William Scott. Un cazarecompensas viaja a Helldorado, una ciudad en lo profundo del Amazonas, para capturar a un convicto. Pero al llegar a su destino y conocer al fugitivo termina cambiando de planes. (ST)	0.00 <b>Historia de nuestro cine: coloquio: 1 año sin Agustí Villaronga.</b> (ST)	1.15 <b>Més 324</b> (debate).	0.20 <b>Cine Cuatro: Carrera infernal.</b>	21.45 <b>El tiempo.</b> (ST)	2.50 <b>Pokerstars.</b>	21.55 <b>El tiempo.</b> Presentadora: Mercedes Martín. (ST)
23.35 <b>El mejor de la historia.</b>		3.15 <b>Notícies 3/24.</b> (ST)	2.00 <b>Vota Juan</b> (serie).	22.00 <b>jDe viernes!</b> (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santí Acosta. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.		22.10 <b>El desafío</b> (talent show): Primera semifinal. Presentador: Roberto Leal. Colaboradores: Pilar Rubio, Santiago Segura y Juan del Val. Arranca la recta final del programa, con la décima gala, en la que se conoce la identidad del primer finalista de la temporada.
1.35 <b>Lazos de sangre.</b>		4.00 <b>Rumba a l'estudi.</b>	2.40 <b>The Game Show.</b>	2.00 <b>Casino Gran Madrid Online Show</b> (otros).		3.00 <b>Live Casino</b> (entrenamiento).
2.35 <b>Cine: Mujeres a la carrera.</b>				2.20 <b>Supervivientes. Resumen diario</b> (reality show).		



**Mstislav Chernov** Oscar al mejor documental por ‘20 días en Mariúpol’

# “Un día estaba en el frente y al día siguiente, en una fiesta en Nueva York”

## ENTREVISTA

**GABRIEL LERMAN**  
Los Ángeles

**N**o es fácil conseguir una entrevista con un flamante ganador del Oscar en los días que siguen a la gala en el Dolby. La carrera por los premios es agotadora, y los que han participado necesitan recargar sus baterías con urgencia. Sin embargo, Mstislav Chernov, quien se llevó la estatuilla dorada al mejor documental por la estremecedora *20 días en Mariúpol*, no duda cuando *La Vanguardia* le propone un encuentro. Este multipremiado corresponsal de guerra, novelista y ahora director de cine que cubrió el sitio de esa ciudad ucraniana en los inicios de la guerra con Rusia para Associated Press, sabe que este es su mejor momento para difundir un mensaje que considera urgente: que lo que ocurre en su Ucrania natal puede extenderse al resto de Europa en cualquier momento.

**¿Cómo es el contraste entre el glamur de la noche del Oscar y lo vivido en Mariúpol?**

En los últimos diez años he estado experimentando disonancias muy similares. Muchas veces, si estás cubriendo una guerra, te toca luego ir a países que disfrutaban de la paz. Lógicamente, la primera respuesta es tratar de decirle a la gente que te rodea que tienen que prestar atención a aquello. Luego te das cuenta de que lo lógico es que no estén pensando en la guerra, porque eso no es lo normal. Pero subir a los escenarios y hablarle a la gente que no pasa sus días pensando en la guerra me parece tan importante como estar en el frente de batalla. Un día, estaba en un pequeño bote de goma, cruzando el río Dniéper al amanecer, mientras las fuerzas ucranianas avanzaban hacia la ribera izquierda, que había sido ocupada; un momento verdaderamente peligroso. Y, al día siguiente, estaba en Nueva York en una fiesta, hablando con gente, y esa disonancia me parecía absurda. Pero a la vez, eso muestra cuán cerca está lo que pasa en Ucrania de la gente de Europa y de Estados Unidos. Nos obliga a reconocer que la guerra no está lejos, está muy cerca. Espero que el cine no se separe de los problemas del mundo. No lo hace.

**¿Por qué lo dice?**  
Queda claro en las películas que



RICHARD SHOTWELL / AP/LAPRESSE

Mstislav Chernov entra a la gala de los Oscars el pasado domingo

fueron reconocidas este año. Cuando tuve la oportunidad de hablar con Christopher Nolan y Cillian Murphy, sentí que hicieron *Oppenheimer* por esa misma conexión con los males de nuestra sociedad.

**Como enviado de Associated Press, ¿de qué manera pensar en una película se combinó con la tarea de informar?**

Esta ha sido la experiencia más dura y peligrosa que he tenido en mi vida. Y eso que he pasado por seis guerras. Lo que más me importaba era grabarlo todo. No me puse a pensar cuál iba a ser la estructura de mi película, ni cómo iba a construir la narración ni ningún otro problema cinematográfico. Mis objetivos eran reunir información, transmitirla y sobrevivir. Tenía que poder comer una vez al día, tener algo de agua para beber y poder cargar las baterías.

**¿Siente que su experiencia como corresponsal de guerra le permitió mantener la calma?**

Por supuesto, las experiencias que tuve durante los últimos diez años me ayudaron a superar mis emociones y poder seguir trabajando. Todo lo que estudié sobre cine y periodismo, y lo que aprendí sobre supervivencia, me llevaron a este evento que se convirtió en el más importante y definitorio de mi vida, el sitio de Mariúpol. Lo que pasó allí me transformó para siempre, y también a miles de personas.

**Mientras filmaba en Mariúpol ya era un periodista famoso. ¿Eso era una ventaja o una complicación?**

El peligro era mucho más grande que para una persona desconocida. A la vez, eso ayudó, porque mucha gente quería hablar conmigo y me traían historias. Cada persona con una cámara, ahora, es un objetivo. Como la información se ha convertido en un arma, piensan que los periodistas y los realizadores son objetivos legítimos. No me olvido de lo que le pasó a Mantas Kvedaracius, un realizador lituano que estuvo en Mariúpol al mismo tiempo que nosotros. Fue capturado y fusilado por los rusos, cuando trataba de salir usando los mismos caminos que nos sirvieron para marcharnos.

“**G**aza

**Está conectado, Mariúpol muestra el horror de la guerra, un tema universal”**

**Planes**

**“Volveré a la guerra; este no es el momento de descansar, sino de volver al trabajo”**

**¿Siente que hay una conexión entre lo que muestra de Mariúpol y lo que está ocurriendo actualmente en Gaza?**

Sí, claro. El efecto de la guerra en los civiles es universal. Mariúpol va más allá de los hechos puntuales, tiene un significado simbólico, muestra el impacto devastador de la guerra en la sociedad civil. La guerra es absurda. Me alegra que la gente pueda ver que hay una conexión. El cine habla de lo universal.

**El Oscar le ha colocado en una posición privilegiada. ¿Seguirá cubriendo guerras?**

Volveré a la guerra, sin lugar a dudas. Tengo otros dos documentales en Ucrania que estoy filmando en este momento. Seguiré regresando a Ucrania mientras dure la invasión rusa. Va a ser un tema central de mi trabajo. Por otro lado, estoy en una posición en la que puedo ayudar a las jóvenes generaciones de realizadores ucranianos. Cuando yo empecé, me hubiese venido bien el apoyo de una comunidad. Y eso es algo que ahora puedo ofrecer. Va a ser una de mis prioridades. También seguiré trabajando en una novela, y quiero hacer cine de ficción. Lo cierto es que este no es momento de descansar. Es hora de volver a trabajar. ●

## No es Oscar para palomitas

### ANÁLISIS

**JOAQUÍN LUNA**



*Veinte días en Mariúpol* no engaña. Es un documental doloroso, “pero debe ser doloroso de ver”, advierte la voz en off. Y si alguien tiene la ocurrencia de hacerlo con un cubo de palomitas, las gotas de sangre terminarán coloreando los copos de maíz. ¿Deja mal cuerpo? Naturalmente. ¿Acaso puede esperar otra cosa un espectador al que unos periodistas sitúan –sin riesgo físico, a diferencia de ellos– ante

veinte días de asedio a una ciudad *normal* cuyos habitantes son sometidos a una lotería macabra sobre quién morirá y quién no?

La guerra de Ucrania es exactamente esto. Gente desorientada, incrédula al principio, con vidas poco excitantes en un paisaje urbano soviético, donde todas las calles y todos los edificios son calcados, ya sea en Mariúpol, al sur de Ucrania, o en Vladivostok, tan próxima a Japón. Rusia anhela Mariúpol –“un trofeo”– y día a día va alcanzando su objetivo a un precio cuya calderilla son estas vidas segadas, como las dos piernas que pierde Ilya,

16 años, porque estaba jugando al fútbol con los amigos en el lugar inadecuado del momento inoportuno. Ni siquiera se quedó en mutilado, y allí le llora el padre en un pasillo de hospital donde no hay tiempo que perder. Y así todo el documental, pura realidad, sin otro argumento que unas bombas aquí, unos muertos allá y mucha desdicha. No hay efectos especiales ni extras. Escaso diálogo, el esencial. “En la guerra, las buenas personas se vuelven más buenas, las malas personas, más malas”, dice un cirujano. Las bombas caen, no distinguen. ¿Hay que verla? No estaría de más.



El mundo cultural catalán vive con consternación haber perdido el mayor presupuesto de su historia, 566 millones

# Adelanto electoral, retroceso cultural

JUSTO BARRANCO

**C**onsternación en el sector cultural catalán. La Generalitat de Catalunya estaba a punto de aprobar el presupuesto de Cultura más alto de su historia, 566 millones de euros, el 1,7% del total de sus cuentas. Un presupuesto que hace apenas unos años habría parecido ciencia ficción: en el 2014, en plena crisis, Artur Mas dejó el dinero que se destinaba al mundo cultural en solo 225,7 millones. Eran 30 euros por habitante y año, frente a los 60 que invierte hoy la conselleria que encabeza Natàlia Garriga y a los casi 71 del presupuesto rechazado que ha acabado en elecciones anticipadas.

Un presupuesto que el mundo de la cultura celebraba por todo lo alto porque rozaba la cifra que reclaman desde hace años, el 2%, en línea con la media europea, y cuya caída –y la del Govern– dejará ahora leyes en el cajón –la de la Fílmoteca estaba actualmente

## Quedan en el aire proyectos como el Catalunya Media City, La Foneria o la Casa de les Lletres

tramitándose en el Parlament, y la pionera propuesta de ley de Derechos Culturales para toda la ciudadanía estaba por hacerlo–, provocará un presupuesto mermado para las grandes instituciones –tan solo el MNAC pierde un millón– y dejará ambiciosos proyectos en el aire, como el Catalunya Media City y La Foneria, que tenían importantes partidas presupuestarias para su desarrollo. También queda comprometido



Una imagen de las icónicas de las tres chimeneas de Sant Adrià de Besòs en las que debe instalarse el Catalunya Media City

ante un posible cambio de gobierno tras las elecciones el papel de Manuel Borja-Villel como flamante asesor museístico que ayuda al Departament de Cultura a un ambicioso replanteamiento de sus museos.

Al prorrogar los presupuestos, la cultura tendrá en Catalunya, se dice pronto, 90 millones de euros menos. De ellos, 2,4 iban para el edificio de La Foneria en la Rambla, que debía ser equipamiento

de referencia en el ámbito de las artes digitales, pero sobre todo diez iban para un proyecto icónico del Govern Aragonès, el estratégico Catalunya Media City. Para el 2024 se preveían diez millones para la adquisición de terrenos y para la adecuación de la nave Turbines en las tres chimeneas de Sant Adrià, de modo que se pueda materializar el plan de establecer allí un gran *hub* digital, audiovisual y del videojuego de referen-

cia mundial en formación, investigación, creación e innovación.

Un gran proyecto de país afectado por el adelanto electoral que llevaba ayer al Departament de Cultura a manifestar que están trabajando ya “para reorganizar el presupuesto y continuar los planes para el Catalunya Mèdia City en cuanto a la adquisición de terrenos, para La Foneria en la restauración de la fachada y el proyecto de redacción y dirección

de obras de rehabilitación del edificio, y para realizar el anteproyecto y el proyecto básico del Palau Requesens”, en el que la Generalitat había proyectado la Casa de les Lletres, otro de los proyectos emblemáticos de Garriga, un espacio que fuera el puntal de la creación literaria del país y epicentro de actividad para el mundo del libro y que debía acoger la Institució de les Lletres Catalanes o la Reial Acadèmia de Bones Lletres.

**P**or imperativo profesional, hace semanas que me ha tocado sumergirme en el mundo de los podcasts (sobre literatura, cine, humor, filosofía y arte en general). Sumergirme en serio, quiero decir, con la plena conciencia de estar accediendo a un universo tan expandido que resulta imposible abarcar ni siquiera una microscópica parte. La limitación de tiempo, que la radio convencional transforma en músculo, aquí desaparece para modificar los criterios de la atención y las expectativas. No es excepcional que un podcast dure una o dos horas y que la oferta de un mismo formato incluya más de cuarenta ediciones. Es como si de repente el mundo editorial impusiera la norma de que el noventa por ciento de los libros deben ser tetralogías de, como mínimo, mil páginas, aunque el tiempo y la energía para consumirlos sigan siendo los mismos.

La ausencia de límites temporales aporta libertad, pero también exagera el narcisismo y la complicidad endogá-

## El tiempo y los podcasts

Sergi Pàmies



mica. No debe de ser fácil convencer a gente para que, a fondo perdido, invierta dos horas de su tiempo en el podcast de alguien más o menos entusiasta. En cambio, es comprensible invitar a amigos, conocidos y cómplices que acaban participando en un ritual de exhibición que, explotando la precariedad y el prin-

cipio del “hoy por mí mañana por ti” (los franceses le llaman “renvoyer l’ascenseur”) define el mundo –sobre todo el cultural– que vivimos.

Otro elemento que me ha sorprendido es la manera de expresarse. A menudo los podcasts destilan un registro de terapia psicoanalítica. Se pierde la jerarquía comunicativa de emisor y receptor de mensajes y, de paso, los códigos entre entrevistador y entrevistados. El líder (abunda la energía mesiánica) del podcast se sitúa al mismo nivel que sus invitados. Y en el intento de subrayar el factor íntimo de la conversación, y como si cualquier pudiera ser Jesús Quintero, no se distingue el grano de la paja y se alternan puntos de vista estimulantes con obviedades que sólo halagan el ego de los protagonistas. Esta cadencia lánguida dinamita el hábito de la compulsión que la inmediatez ha convertido en adicción.

En las radios generalistas los entrevistados suelen intimidar a sus entrevistados avisándoles de que “el tiempo se nos echa encima” o diciéndoles “con

brevidad” o “en un minuto” para que resuman una novela, un descubrimiento científico o el conflicto entre Israel y Palestina. La convención entiende que esta brevedad enmascara la posibilidad de rigor y limita cualquier intervención al ámbito de la divulgación efervescente. A veces, los entrevistados se rebelan y res-

## La ausencia de límites temporales aporta libertad, pero también exagera el narcisismo

ponden: “¿Cuánto tiempo tenemos?”, dando a entender que la brevedad no puede asumir cualquier realidad. Gracias a los podcasts, constatamos que la dispersión prolija tampoco. Y que deberemos recuperar la fórmula que llevamos décadas aplicando a tantas y tantas películas: “Le sobran cuarenta minutos”.





MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Una imagen de La Foneria, al final de La Rambla, que debe ser un centro de referencia en arte digital

Además, el Arxiu Nacional de Catalunya en Sant Cugat tenía presupuestados 5,5 millones para su ampliación.

Sin el nuevo presupuesto, además, las grandes instituciones culturales dejarán de recibir cifras considerables que les obligarán a reducir sus planes. Si el MNAC dejará de recibir un millón, el Liceu y el TNC dejará de aumentar su subvención en 600.000 euros, el Palau de la Música en medio mi-

llón, el Mercat de les Flors en 400.000, el Lliure en más de 300.000 y las fundaciones Tàpies y Miró dejarán de recibir 100.000 euros. Proyectos exitosos como La Cultivadora, en la que las grandes instituciones escénicas de Barcelona se encuentran con la comunidad educativa para lograr unir desde el inicio cultura y educación, también peligran.

El sector audiovisual, otra de las grandes apuestas como motor

económico y cultural de Catalunya, y que iba a recibir 35,5 millones –un 17% más que el año anterior– para la producción propia, también verá reducidas sus posibilidades de creación de películas de mayor tamaño y proyección como *Saben aquell*.

Y los presupuestos de la Generalitat no son los únicos que han caído con el adelanto electoral: de rebote, Pedro Sánchez ha visto imposible aprobar unos presu-

puestos generales del Estado para este año y ha conminado a sus ministerios a trabajar en los del 2025. Paradójicamente, en el ministerio que encabeza Ernest Urtsun parece haber menos preocupación. Fuentes ministeriales remarcan que la prórroga de los presupuestos del 2023 no debería afectar demasiado a los planes que se han trazado para la legislatura por dos motivos bien distintos. El primero, porque el presupuesto que se aprobó para el 2023 y ahora se prorroga para este año es ya el mayor de la historia del ministerio y estaban trabajando en una propuesta de continuidad. Para el 2023 se aprobaron 1.703 millones de euros frente a los 1.496 del 2022. Cifras, como en Catalunya, no logradas nunca antes y alcanzadas ahora gracias en parte a los fondos europeos procedentes del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que supusieron 364 millones en el 2022, 296 en el 2023 y que este año serán menores.

La otra razón de que no haya preocupación por la prórroga es que, a apenas cuatro meses de ha-

ber tomado posesión del ministerio, el actual equipo ve este 2024 como un año para diseñar bien sus proyectos. En el inicio de legislatura, el primer año sirve para diseñar, planificar y encargar proyectos. Están en fase ejecutiva más que de diseño. Así, el Centro Nacional de Fotografía o Tabacalera están en fase de diseño, mientras

**En el ministerio, que también prorroga cuentas, ven el 2024 un año para proyectar y el 2025 como clave**

que la propuesta de Urtsun de una nueva Bienal de Cultura y Cambio Climático es para el 2026. El año 2025, en cambio, resulta más importante en el ministerio porque sí deberán comenzar obras, pero también aportar el dinero para la ampliación del Museu Nacional d'Art de Catalunya o el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.●

## 43 TERRASSA Jazz Festival

DE L'1 AL 22 DE MARÇ DE 2024

JAZZTERRASSA.ORG



DV 15 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

**MARC RIBOT TRIO  
AMB NICK DUNSTON  
I CHAD TAYLOR**

37 € SOCIS 29,50 €



DJ 21 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

**GIULIA VALLE  
"SYNERGETIC ENSEMBLE"  
FEAT. PABLO RUIZ**

20 € SOCIS 16 €



DV 22 | 22H00. NOVA JAZZ CAVA

**ERIK TRUFFAZ  
"ROLLIN' & CLAP!"**

40 € SOCIS 32 €

CONCERT CLOENDA



LLIBERT TEIXIDO

## Tócala otra vez, Sam... con un piano solar sostenible

Es un piano diseñado para exteriores, capaz de soportar el sol, la lluvia o la nieve. El primer piano de cola solar sostenible de España –un smartpiano eléctrico en forma de cola y con placas solares– se ha instalado para siempre en la plaza Catalunya

de Barcelona a disposición de la ciudadanía. María Eugènia Gay, segunda teniente de alcaldía, inauguró ayer la iniciativa del concurso Maria Canals con actuaciones de los cantantes Beatriz Jiménez y Beñat Egiarte y el pianista Josep Buforn.





El Crush Fest llega a Barcelona este fin de semana con intención de convertirse en el Primavera Sound de la literatura

# El gran festival literario de los tiktokers

LARA GÓMEZ RUIZ  
Barcelona

A Inma Rubiales nunca le gustó ir al conservatorio. “Me saltaba las clases y me iba a la biblioteca a pasar la tarde, que estaba al lado”. Allí descubrió un mundo que la atrapó y que hoy por hoy es su vida: la literatura. “Pedía prestado un libro, lo leía y a la noche, antes de marcharme, lo devolvía y me iba a casa con otro nuevo”. Con el tiempo, pese a tener solo ocho años, decidió escribir el suyo propio en su libreta de pentagramas. “Se lo regalé a la bibliotecaria por si alguien quería leerlo”. No le hizo demasiado caso, pero, ahora sí, el centro está repleto de obras suyas. Y es que Rubiales se ha convertido en una de las autoras de literatura juvenil y *young adult* más leídas de España. Este fin de semana será una de las cabezas de cartel del Crush Festival, un nuevo acontecimiento literario que nace en Barcelona y pretende reunir a los lectores más jóvenes en la Universitat de Barcelona, en la Gran Via, este fin de semana.

*Young adult*, o YA, se traduce como jóvenes adultos, es decir, lectores a partir de 14 años para arriba, pues también es muy popular entre adultos. Los protagonistas son, por norma general, adolescentes, y las historias acostumbra a ser románticas, fantásticas o, a veces, incluso distopías juveniles. Tomás Casals, director de Bookish y principal impulsor, explica a *La Vanguardia* que existía un vacío en España en lo que a acontecimientos literarios de



Un grupo de lectoras espera a que la escritora Inma Rubiales les firme sus libros

co”, reivindica Casals, que establece unas edades aproximadas de entre 15 y 30 años, lo que coincide con el tramo con mayor población lectora en España, según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2023 que publicó en enero el Ministerio de Cultura.

“Merecen tener un Primavera Sound de la literatura. De hecho, el evento está pensado para que así sea”. Las actividades lo demuestran, pues van desde una gran fiesta literaria con música y autores en la Estació de França “para la que se han agotado todas las entradas” hasta quedadas de intercambios de libros, de *cosplay*, talleres de podcasts y de personalización de libros o *matches* literarios, para que puedas emparejarte (no en términos románticos, ne-

**Inma Rubiales, Karen M. McManus, Rebeca Stones o Mercedes Ron son algunas de las autoras invitadas**

cesariamente) con alguien con gustos lectores similares.

Cerca de cincuenta autores nacionales e internacionales, como Adalyn Grace, Rebeca Stones, Mercedes Ron o la propia Inma Rubiales, acudirán a esta cita, que tiene voluntad de ser anual. “Esto no va a parar de crecer, y esperamos que en los próximos años sean más los festivales de *young adult* que crezcan en nuestro país y en Europa. Tampoco descartamos, si va bien esta primera edición, plantear otros en diferentes ciudades”, auguran los organizadores, que adelantan que ya se han vendido más de 2.000 entradas y que están rozando el *sold out*.

Otro de los puntos fuertes del acontecimiento son los talleres de *pitching* para que nuevos autores puedan presentar sus obras a las editoriales. Al final, señala Laia Zamarrón, editora de Karen M. McManus –otra invitada estrella del fin de semana–, “los festivales aportan un lugar de encuentro”. Celebra, además, esta nueva iniciativa, pues permitirá “poner en valor la altísima calidad que tiene esta literatura” y que está protagonizada mayoritariamente por mujeres.

Este último punto es algo que reivindica Casals: “Desde la literatura se ha reivindicado estos últimos años el papel de las autoras. Hace no tanto tiempo, muchas se veían obligadas a ponerse pseudónimos para publicar. Estamos ante un género y fenómeno literario contrario, en el que son ellas, tanto autoras como lectoras, las que van un paso por delante”. La prueba del algodón son las largas colas que se forman para conocerlas, “de hasta diez horas. Por eso, estoy contenta de que las lectoras empujen para tener su propio espacio. ¡Lo consiguieron!”, concluye Rubiales. ●

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**AQUITANIA TEATRE:** Av. Sarrà 33, BCN - Asmodai de Dj. a Diu. D. Fernández Dss. Si lo cuentas te mato Diu. Jorge Santos Div. Shreck, el petit musical. Diss. i Diu.

**BIBLIOTECA DE CATALUNYA** (Hospital, 56/M Liceu) **Artemi, El Cambre Abstem**, un espectacle del Col·lectiu Pedant a Missa i Replicant amb La Perla 29, fins 24/04. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a taquilla del teatre.

**DAU AL SEC.** c/ Salvà 86. Del 13 al 21 de març: “El camí del cec (o de Tebas a Colonos)” de Pau Castillo. Funcions a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

**EL MALDÀ.** (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 Pa amb tomàquet, el demà. Companyia Aplicacion Rejected Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOLEM'S.** Sant Lluís, 64.T933518231. “L'home i el pescador” Dj a dss a 19h, dg a 17h. “Maclovneth” 12/3 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

**HEARTBREAK HOTEL WHO IS ME (Poeta de las cenizas)** de P.P.Pasolini. Direcció Àlex Rigola, amb Gonzalo Cunill. Del 20/02 al 17/03. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 C/Bacardi, 35. BCN www.heartbreakhotel.cat

**JOVE TEATRE REGINA** (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: “Mare Terra”. Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

**LA PUNTUAL.** C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. “En Patufet” Cia. La Petita Brownie. Titelles de Taula + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

**L'AUTÈNTICA** C/ Martí 18. T. 699123139 lautenticateatro.com **Petit Poni** de Titelles Pamipipa (teatre de cançons i titelles, 0-3 anys), Dv. 18h, Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

**ROMEA** (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). **Voltaire / Rousseau. La disputa**, de dt. a dv. 20 h, ds. i dg. 17.30 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. teatreromea.cat i promentrada.com

**SALA ARS TEATRE** C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: “El llibre de la selva” 12h, “La Sirenetta” 16:30h, “Ellas y ellos” 18 h, “69, La comedia” 19:45h, “No et vesteixis per sopar” a les 21:30 i “Master Sex” a les 23:30h.

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 “Una còpia”, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. i Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

**SALA ATRIUM** Consell de cent, 435 BCN - 931824606 Una còpia, de Caryl Churchill. Amb Lluís Marco i Raimon Molins. Fins al 17/03/24. Dc. a Ds. 20:00h. Dg. 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

**SALA BECKETT.** Lluís, llums, llums. Del 29/02 al 17/03/24. Dx a Ds 19:30h. Dg 18h. **Dins el cor del món.** Del 02 al 17/03/24. Ds 17:30h. Dg 12h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN

**TANTARANTANA TEATRE** Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa pres. **17 esbossos des de la foscor** a partir 13/3. Àtic22: Cícuta pres. **Meta** fins el 17/3 www.tantarantana.com

**TEATRE AKADÈMIA.** La veritat de la mentida (L' Envers du décor), de Florian Zeller. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

**TEATRE DEL RAVAL** St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 “Lirya” | Diu, 20h. Diss, 18h. “Planta 57” | Diu, 18h Compra d'entrades a teatredelraval.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. M'Claret 120 Tl. 93 603 51 61 “Assange. El poder de la informació” Dj Dv Ds 21h Dg 17h “Tots els dies arriben” Dj Dv Ds Dg 19h

**TEATRE LLIBRE** Gràcia. L'imperatiu categòric de V. Szpunberg. Fins al 24/03. 15/03 audiodescripció i sobretitols adaptats. Més info: teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrellibre.com/ca/l-imperatiu-categoric

**TEATRE LLIBRE** Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Fins al 23/03. El dissabte, sobretitols en castellà i anglès. **L'anorak**, d'Íntims Produccions a partir de N. V. Gógol. Fins al 24/03. Més info: teatrellibre.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrellibre.com/ca/macbeth

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els Watson** de Laura Wade. Dc. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Petita: **Entrevistes breus amb dones excepcionals** de Joan Yago. Dj. a ds. 19h; dg. 18h. Sala Tallers: **INO** d'Ino Kollektiv. Ds. 17h; dg. 12h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

**TEATRE POLIORAMA** (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat Horaris: Dc i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

### EXPOSICIONES DE ARTE

( ) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

gran formato para este público se refiere. “No podemos ignorar esta literatura y a estos lectores, porque suponen un segmento importantísimo dentro del sector del libro, y su crecimiento, impulsado por las redes sociales, es brutal”.

Instagram, YouTube y TikTok son las redes que más promocionan las lecturas entre jóvenes. Esta última creció exponencialmente tras la pandemia cuando, durante el confinamiento, muchas personas recurrieron a nuevas formas de entretenimiento. El sector editorial empezó a sacar rédito de ello después de que surgiesen de forma natural BookTok, la tendencia de recomendar libros que arrasa en la red, y los *booktokers*, quienes la practican. “Las redes han creado un modelo de vínculo más personal entre autor y lector diferente a lo que estábamos acostumbrados hasta ahora”.

Son muchos los que a través de estas plataformas ya adelantan a sus seguidores el nuevo festival que está a punto de nacer en la ciudad. “No es casualidad que sea en Barcelona, una ciudad que hace ya muchos años que se ha convertido en una capital editorial y del libro, no solo por Sant Jordi, sino por todo lo que se cuece aquí. Falta algo grande para este públi-



# La Fundació Brossa dedica toda una primavera a Carles Santos y su vigencia

La sala reúne el material diseminado del artista y pone la semilla para un archivo

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

De su pasión pesquera y culinaria a sus performances callejeras, pasando por su inmersión en el minimalismo neoyorquino, sus acciones militantes durante el franquismo o sus sugerentes destrucciones del piano, el instrumento a través del cual se abrió a las artes escénicas, al cine y a la formación de tandems creativos, especialmente con el cineasta Pere Portabella, que a menudo creaba los guiones en función de la música, o con la artista multidisciplinar Marielena Roqué, pareja artística y sentimental durante 25 años.

No es a santo de nada que Carles Santos ocupa en estos momentos toda la atención de la Fundació Brossa-Centre de les Arts Lliures. Ni hay efeméride que justifique que la institución haya involucrado a toda la ciudad –la Fílmoteca, el Museu de la Música, el Grec...– en una Primavera Santos cuyo eje central, la exposición *Carles San-*

*tos, i ara què?*, se abrió ayer en el Centre de les Arts Lliures. El artista falleció hace siete años y había nacido en el Vinaròs de 1940... de modo que el cuándo no es importante, pero sí el dónde. Y es que el vital, brutal y universal artista de las poéticas interdisciplinares había comenzado su carrera como pianista, hasta que dio un salto copernicano cuando su mentor, Joan Brossa, le lanzó la pregunta: “Ja saps tocar el piano, i ara què?”.

“Santos, como Brossa, parte del lenguaje musical para hacer muchas otras cosas –apunta Maria Canelles, directora de artes visuales y textuales de la fundación–, y por otra parte, el rasgo diferencial de la Joan Brossa es el trabajo con el legado: nos interesa poner en circulación el patrimonio creativo de alguien que trabajó desde la experimentación poética. Ponerlo en contacto con la actualidad y proyectarlo al futuro. Porque si Brossa recogió un relevo del pasado y lo catapultó hacia delante, Santos hizo lo mismo con Brossa”.

Hay dudas de que exista como



AMANDA G. ELEUTERIO

La exposición *Carles Santos, i ara què?* busca interpelar a los artistas actuales

## La exposición ‘Carles Santos, i ara què?’ abre una Primavera a la que se suman el Museu de la Música y la Fílmoteca

tal un legado Santos. “Él habría querido quemarlo todo”, recuerda la comisaria de la muestra, Ona Balló, quien justamente el 2017, cuando murió el artista, preparaba su tesis sobre la incidencia de la música de Santos en el cine de Portabella. “Sus anotaciones eran un constante borrador sobre el que retocar o hacer versiones. No

lo daba por acabado y no quería mostrarlo a nadie. De ahí que quisiera que ardiera, pero por suerte se ha conservado”. Balló se ha sumergido en cajas de documentos, algunos inéditos, y entre las costuras ha podido observar que “detrás del músico provocador y del discurso de imágenes sorprendentes había un compositor de primer orden, alguien riguroso –ni tirar las redes al mar lo hacía de cualquier manera– cuyas performances... el piano en el mar, el piano en la Rambla o el piano en llamas, podían parecer improvisaciones, pero nunca improvisaba”.

Todo el trabajo de archivo abre un posible camino sobre qué hacer con su material. Y permite ver

su trabajo previo con la partitura, el modo en que provocaba la energía que lanzaba a los músicos. “Son partituras nunca editadas, lo cual ha sido una suerte para nosotros, pues tenemos todos los originales, estamos entre la obra de arte y el proceso algo gris de indagar en un archivo, entre Vinaròs y otros espacios”, añade Balló.

La Fundació Joan Brossa trabaja también con los servicios de publicaciones del Ayuntamiento de Barcelona para editar el libro *Xarxa Santos* (con relación a su pesca con red y también a las tensiones que creativamente le movían) donde se recoge su trabajo y las conversaciones que ha generado. Saldrá en mayo.●

FOROS DE VANGUARDIA

11 de abril de 2024 · 19:00h · Auditorio MGS

C/ d'Entença, 325, 08029 Barcelona

## Acabar con el cáncer

Joan Massagué

Oncólogo y director del Instituto Sloan Kettering de Nueva York

Intervienen:



**Josep Corbella**  
Redactor de  
La Vanguardia  
especializado en  
ciencia



**Benet Iñigo**  
Jefe de sociedad  
de RAC1



**Ramon Rovira**  
Periodista

¿Quieres asistir al evento?



Participa en el sorteo y gana una entrada doble. Sorteo solo para suscriptores.

Club VANGUARDIA

Organiza:

LA VANGUARDIA RAC1

grupoGodo MUNDO DEPORTIVO

Colabora:

indra endesa





El cuadro de Joaquim Mir, en primer término, y el mosaico en la entrada del inmueble modernista

## La casa Navàs descubre que el mosaico de la entrada es de Mir

Domènech i Montaner hizo el encargo al reputado paisajista

ESTEVE GIRALT  
Reus

Joaquim Mir (1873-1940) estuvo un año y medio ingresado por un problema de salud mental en el reputado centro psiquiátrico Pere Mata, en Reus. Durante su recuperación siguió haciendo lo que más amaba, pintar.

La casualidad quiso que Domènech i Montaner estuviese en aquellos años, a principios del siglo XX, supervisando una de sus obras más emblemáticas, el Saló dels Distingits en el Pere Mata, joya del modernismo catalán.

No se sabe a ciencia cierta si el ilustre arquitecto fue a buscar a Mir porque sabía que estaba en el Pere Mata o se lo encontró por casualidad. Sea como fuera, Domènech i Montaner tuvo una idea hasta ahora ignorada: que el reconocido paisajista catalán pintase el jardín que daría forma a uno de los grandes mosaicos de la casa Navàs de Reus, tesoro del modernismo porque conserva su interior original casi intacto.

Joaquim Mir, exponente de la pintura posmodernista, aceptó el encargo y dibujó lo que más sabía

hacer, un paisaje, con la técnica del gouache sobre papel, con perspectiva para dar profundidad a la entrada de la casa señorial.

Se puede contemplar un jardín, desde una falsa doble ventana, en el que se mezclan naturaleza y arquitectura. En el fondo, un pequeño templo circular. También unos almendros con flor, característicos del Baix Camp, y adelfas. Es evidente la influencia de los

### El hallazgo de la obra, en el catálogo de una subasta de Madrid, ha sido fruto de un juego de casualidades

jardines románticos. Mir entregó el cuadro, que se transformó después en un gran mosaico de 2,8 metros hecho con teselas de cerámica y cristal veneciano. Ocupa la pared de dos plantas junto a la escalinata.

La historia de la gestación del cuadro del mosaico se ha descubierto 118 años después, de forma casual. Marta Saliné, especialista

en mosaicos, estaba realizando una investigación para intentar explicar mejor la arquitectura modernista de Domènech i Montaner. Buscando jardines se topó con un cuadro que identificó con el mosaico de la casa Navàs, en el catálogo de una casa de subastas de Madrid. "Éxtasis", recuerda.

Tirando del hilo, con la ayuda del historiador del arte Jordi March, verificaron la autoría y descubrieron que su propietario era un galerista de Barcelona, Ramon Gento. Él sabía que tenía un Mir, pero ni idea de que aquel jardín fuese el mosaico de la Navàs.

Desde ayer el cuadro se puede contemplar en el interior de uno de los inmuebles más singulares de Domènech i Montaner. La propiedad de la casa Navàs ha comprado la obra original. No era nada habitual que un pintor de la talla de Mir participase en el diseño de un mosaico. Sin su paso por el Pere Mata, en uno de sus momentos más duros, no hubiera sido posible. En el mosaico colaboraron el decorador Gaspar Homar y su colaborador Josep Pey. Los edificios modernistas eran concebidos como obras de arte totales, con la suma de artistas.●

Kitty Green estrena 'Hotel Royal', sobre dos amigas que sufren acoso sexual en un pub de una remota localidad minera de Australia

## Mochileras contra la masculinidad tóxica

ASTRID MESEGUER  
Barcelona

Si *The assistant*, primer largometraje de la documentalista Kitty Green, abordaba el abuso de poder, el acoso laboral, los escándalos sexuales en la industria del cine y los silencios cómplices con Julia Garner de protagonista, la directora australiana vuelve a contar de nuevo con la galardonada actriz de la serie *Ozark* para seguir hablando de la violencia machista en su nuevo trabajo, *Hotel Royal*. "Lo cierto es que es casualidad que ambos filmes traten del abuso sobre la mujer en el trabajo. Supongo que tiendo a este tipo de cuestiones de género, pero no tengo una agenda política con mi cine", comenta a este diario.

Este drama sobre la masculinidad tóxica, que concursó en la sección oficial del Festival de San Sebastián y llega hoy a los cines, sigue a Hanna (Julia Garner) y Liv (Jessica Henwick), dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. Tras quedarse sin dinero y con el objetivo de vivir una aventura, Liv convence a Hanna para trabajar de forma temporal tras la barra de un pub llamado *The Royal Hotel*, en una remota localidad minera. En ese destaralado sitio, el dueño del bar y un grupo de lugareños las empujan a una desenfrenada introducción en la cultura del alcohol, pero pronto las amigas se verán atrapadas en una situación cada vez más incómoda que escapa a su control.

"Hace unos años vi en un festival local de Australia un documental muy duro sobre dos chicas finlandesas que se instalaron en un pub de una zona remota del país para sacar algo de dinero

y sufrieron acoso y abusos por parte de los hombres de allá", comenta Green sobre el origen de su segundo filme. "Pensé que era interesante mostrar un lugar así y este tipo de hombre desde el punto de vista de dos jóvenes".

Hanna "es más prudente y Liv quiere pasárselo bien y disfruta de las interacciones con esta gente nueva que conoce. Ella ve lo mejor de cada uno, y Hanna, lo peor". La cinta muestra cómo la mirada lasciva de esos hombres se clava en esas chicas de escasos recursos hasta un punto que la tensión de la historia adquiere tintes de terror. Sin embargo, la cámara de Green no se recrea en



Julia Garner y Jessica Henwick

la violencia explícita. "Cuando vemos la imagen de dos chicas mochileras en una película asumimos que van a morir, y quería desafiar esa imagen, pensaba que mostrar la amenaza ya daba suficiente miedo. Estos hombres forman parte de un tipo de cultura en la que una vez que beben demasiado ya no hay reglas y todo se puede acelerar. Y el hecho de que estén en un pub aislado da más miedo. La película va de cómo decir no antes de que las cosas vayan a más. De iniciar una conversación sobre lo que toleramos, aceptamos y lo que aguantamos como mujeres", señala.●

Club VANGUARDIA

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



LA VANGUARDIA





# Tu portal de entradas de confianza

NO TE PIERDAS LOS MEJORES ESPECTÁCULOS DE **MARZO**

**MUTEK<sup>ES</sup> 2024**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREATIVIDAD DIGITAL

Ya a la venta

TEATRE TÍVOLI  
**LOS CHICOS DEL CORO**  
EL MUSICAL

- 15%

REPÚBLICA CATALANA  
TIM BURTON'S  
**LABYRINTH**  
"ES COMO ADENTRARSE EN EL MUNDO"  
- SIX SONS

DESDE EL 8 DE MARZO  
PALACIO VICTORIA EUGENIA - BARCELONA

**sunite**  
music festival

- 10%

**CRUÏLLA \* PRIMAVERA**  
14 març - 25 abril

ESTRELLA

- 15%

WIZARDING WORLD  
**Harry Potter**  
THE EXHIBITION

- 25%

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)



**LA VANGUARDIA**



## CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★☆ muy buena / ★★★☆ buena / ★★☆☆ regular / ★☆☆☆ mala

# Una americanada con gancho



Fotograma de la película *El clan de hierro*

## El clan de hierro ★★★☆☆

**Dirección:** Sean Durkin

**Intérpretes:** Zac Efron, Jeremy Allen

White, Holt McCallany, Lily James

**Producción:** EE.UU., 2023. 132 minutos.

Drama

### JORDI BATLLE CAMINAL

La lucha libre, más allá de los placeres que Santo el Enmascarado de Plata nos regaló en abundancia en la edad de oro de los añorados cines de barrio, pocos estímulos ha ofrecido en la gran pantalla.

Más que la interesante *El luchador*, de Darren Aronofsky, recordamos con cariño *Chicas con gancho* (lucha libre femenina), la película final de un pequeño gigante del séptimo arte, Robert Aldrich, con las memorables Vicki Frederick y Laurene Landon (¿qué fue de ellas?) y el siempre admirable Peter Falk. Y poca cosa más. *El clan de hierro* viene a reparar esta escasez para el público

que desee contemplar kilos de carne musculada sobre el ring.

Quienes vivan ajenos al universo del wrestling probablemente desconocerán la existencia de la familia Von Erich, de Texas, que protagoniza *El clan de hierro*. El padre era un antiguo luchador que, obsesionado por el deporte, empujó a sus cinco hijos vivos (cuatro en la película, que también recuerda que hubo otro hijo que murió siendo niño) a seguir sus pasos, a consumir sus sueños.

Mientras la madre se dedicaba casi exclusivamente a rezar a Dios, padre e hijos se entregaban en cuerpo y alma a los campeonatos. Pero, y aquí debemos callar, algo parecido a una maldición bíblica había extendido sus alas sobre los Von Erich.

La acción transcurre en los años ochenta del siglo pasado, pero la mentalidad que rige en la familia, al parecer alimentada a base de mazorcas de maíz, parece

anclada en los tiempos del juez Roy Bean, un siglo antes.

Estamos ante el retrato de una América muy tradicional y una célula familiar prototípica. Aunque carece de invención visual, Sean Durkin, el autor de la apreciable *Martha Marcy May Marlene*, filma con aplicada corrección, buen gusto para las elipsis temporales y expone los conflictos dramáticos, alternando cuadrilátero y hogar, de manera muy verosímil, apoyado en un elenco de actores impecable.

A la cabeza del reparto, Zac Efron, disfrazado de Hulk, rompe con su imagen almibarada en una actuación que merece el aplauso.

Y Holt McCallany (el agente Bill Tench de *Mindhunter*) está perfecto en el papel del padre, uno de aquellos patriarcas autoritarios, rudos e inflexibles pero de buen corazón que ochenta años atrás había bordado Donald Crisp.●

# Dreyfus, otra vez

## El caso Goldman ★★★☆☆

**Dirección:** Cédric Khan

**Intérpretes:** Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin

**Producción:** Francia, 2023. 116 min.

Drama judicial

En un drama judicial como este, la palabra es esencial. El caso en el que se basa conmovió Francia durante los años setenta. Golman, en manos de Worthaler, su protagonista,

resulta fatuo, soberbio y acartonado. Como toda la película en realidad. El director se olvida de construir los personajes y se centra en la ideología; se olvida, de igual manera, de los hechos en favor de los prejuicios. Otra vez un juicio "a la francesa", donde lo que se juzga, en última instancia, es la incapacidad de conocer la verdad. / **S. Llopart**

# La primera de la clase

## Radical ★★☆☆☆

**Dirección:** Christopher Zalla

**Intérpretes:** Eugenio Derbez

**Producción:** México, 2023. 127 min

Eugenio Derbez, el profesor motivado de la oscarizada *Coda*, lleva ahora las nuevas pedagogías a un pueblo mexicano fronterizo, miserable y asolado por la violencia del narco.

Con el fin de que piensen por sí mismos, se gana a los

alumnos evacuando pupitres, aboliendo calificaciones y poniendo un calcetín en el timbre.

Aunque algunos no se salven, enfrente del vertedero vive una niña superdotada que saldrá en las noticias. Una muy sentimental oda a la meritocracia basada en una historia real ejemplarizante. / **P. Engel**

# Dos chicas, solas

## Hotel Royal ★★★☆☆

**Dirección:** Kitty Green

**Intérpretes:** Julia Garner, Jessica

Henwick, Hugo Weaving

**Producción:** Australia, 2023. 90 min.

Drama

Dos chicas en un villorrio perdido de Australia. Dos chicas jóvenes se ponen a trabajar de camareras en el único bar en mil kilómetros a la redonda. Las dos quieren escapar de to-

do. Pero, claro, no pueden escapar de la mirada masculina. ¿Tópico? Por supuesto. Otro caso de feminidad acosada. Les gritarías: "No vayáis, salid corriendo". Pero cuando no pasa lo que tenía que pasar, lo previsible, te rascas la cabeza intrigado y esperas. Y esperas. Los tíos son la amenaza. Ellas dos, lo mejor del filme, el dilema. / **S. Llopart**

# Pánico al amor

## How to have sex ★★★☆☆

**Dirección:** Molly Manning Walker

**Intérpretes:** Mia McKenna-Bruce,

Samuel Bottomley, Lara Peake

**Producción:** Reino Unido, 2023. 91 min

### PHILIPP ENGEL

No es nada raro que la primera película de Molly Manning Walker haya propiciado un diálogo online entre la británica y Elena Martín: *How to have sex* y *Creatura* abordan el tabú del no tan inhabitual bloqueo sexual, y ambas evocan esos largos y cálidos veranos en la playa que, en la narrativa tradicional de las películas de iniciación adolescente, se erigían en el marco perfecto para una pérdida de la virginidad envuelta en romanticismo de postal (si el punto de vista es femenino), cuando no rebozada en du-

doso humor procaz (si es masculino).

Si la catalana deconstruye el problema en tres etapas vitales y hurga inteligentemente en las causas, *How to have sex* las da por hechas y nos presenta a Tara (Mia McKenna-Bruce), una chica que se siente como una anomalía por no haber experimentado nunca el sexo, muy al contrario que las dos amigas, una heterosexual, la otra no, con las que desembarca en Creta para una semana de fiesta loca.

Quien dice Creta, dice Punta Ballena en Magaluf, pues las tres chicas no se cruzarán con lugar alguno en esa calle, flanqueada de hoteles baratos, piscinas y discotecas que, al amanecer, despierta como un campo de batalla de latas y vasos de plástico. Quien dice drama podría decir puro te-

rror. En la tradición del cine social británico más duro, la realizadora nos adentra en un mundo sin horizonte con chupitos nada más despertar y no más alimento que bandejas de patatas fritas.

Noches sin fin, luces estroboscópicas, animadores de playa. La inmersión hiperrealista es extrema, claustrofóbica y nos mete en la piel de la heroína y su disimulada aversión al sexo, sobre todo cuando acaba, inevitablemente, en la playa, para atravesar un nada romántico momento en manos de un chico que no sabe qué es eso del consentimiento y parece nacido para justificar su fobia. Una película psicológicamente noqueante, sin concesiones, pero tampoco demasiado tremenda ni explicativa. Bastante parecida al amargo sabor de la resaca.●

# Bailar hasta el fin de todo

## Nuestro último baile ★★★☆☆

**Dirección:** Delphine Lehericéy

**Intérpretes:** François Berléand, La

Ribot

**Producción:** Suiza, 2022. 84 min.

Comedia dramática

Por fin, una *feel good movie* que merece ser tomada en serio. François Berléand interpreta al viudo que se apunta a la compañía de danza contemporánea dirigida por La Ribot

para cumplir una promesa hecha a su amada y añorada esposa. Una comedia tierna y ligera, pero no superficial; positiva, pero no naif, que habla con tacto e inteligencia de la vida después de la muerte de la persona querida, de la limitada capacidad de los hijos para comprender a sus padres y de la complicidad intergeneracional de los nietos. / **P. Engel**

# ¿Qué harías tú?

## Stella. Víctima y culpable ★★★☆☆

**Dirección:** Killian Riedhof

**Intérpretes:** Paula Beer, Jannis

Niewöhner, Bekim Latifi

**Producción:** Alemania, 2023. 120 min.

Paula Beer, como Stella, es lo mejor de un filme que se dispersa en el dolor de la época. Estamos en el Berlín de los años cuarenta. El nazismo tiñe todo de odio. Stella es una joven judía

que quiere cantar swing y ser feliz. Pero las circunstancias no la dejan. El tema es fascinante: puestos a elegir, ¿qué elegirías? ¿La tortura o colaborar? *Stella* arranca de la inocencia hasta llegar a la corrupción y, en ese largo y tortuoso camino, plantea cuestiones que tienen difícil respuesta. El filme de Riedhof no ayuda a solventarlas. / **S. Llopart**



## Viajes

# Una agencia de viajes innovadora

Los viajes, cada vez más, se enfocan a crear experiencias. Amigo Tours, agencia de viajes mexicana que se introdujo en España en 2016, apuesta por esta nueva corriente dentro del sector turístico

“El turista moderno busca vivir experiencias únicas durante sus viajes, y es esta motivación la que influye en la elección de su próximo destino. Nosotros nos destacamos como la empresa que proporciona estas experiencias memorables, que abarcan aspectos culturales, gastronómicos y de entretenimiento”, explica José Arozarena, CEO de la empresa. Los gustos y preferencias de los viajeros son cambiantes, y eso requiere que estemos siempre en un proceso de innovación. Amigo Tours se especializa en ofrecer servicios a las principales agencias de viajes en línea y mayoristas de viajes de todo el mundo, pero ya no se trata solo de buscar lo que ponen en las guías, también se trata de experimentar momentos únicos y guardarlos no sólo en el móvil o la cámara fotográfica, también dentro de nosotros.

Como agencia de viajes, lógicamente sus actividades más populares están dedicadas a explorar los lugares más icónicos que caracterizan a las principales ciudades alrededor del mundo. Pero un factor diferencial es que, en la mayoría de los casos, ofrecen la ventaja de tener acceso temprano y evitar las aglomeraciones (y en algunos casos, también el calor y la humedad), convirtiendo tu tour en una experiencia memorable y única. Los principales destinos que ofrecen son Méxi-

co, Estados Unidos, Reino Unido, España e Italia.

### Innovación

Aunque el sector del turismo parece que no evolucione, realmente siempre hay espacio para la innovación, ya sea a través de la creación de nuevos productos o mediante la implementación de tecnología para mejorar el servicio al cliente. “Nuestra dedicación a la originalidad y la innovación constante. Anualmente, llevamos a cabo un ejercicio creativo en colaboración con nuestro equipo de expertos y nuestros socios, generando nuevas y emocionantes experiencias turísticas. Nos mantenemos a la vanguardia de la industria, siendo pioneros en la creación de propuestas únicas que capturan la atención de nuestros clientes. Ahora, con la inteligencia artificial, se nos presenta una excelente oportunidad para optimizar nuestros procesos y desarrollar productos que ofrezcan una experiencia aún más mejorada”, explica Arozarena.

El crecimiento y la innovación se erigen como pilares fundamentales para el futuro de Amigo Tours, compañía que opera a nivel global y especialidad en colaborar con OTA's, que actualmente representan más del 40% de las reservas

Italia es uno de sus principales destinos

### Amigo Tours ofrece servicios a agencias de viajes en línea y mayoristas

### El turista moderno busca vivir experiencias únicas

José Arozarena,  
CEO de Amigo  
Tours



AMIGO TOURS

de tours y actividades a nivel mundial. En el ámbito de tours y actividades, se ubican como el tercer sector más grande en la industria turística, tras las aerolíneas y el hospedaje. “Esta característica”, explica el CEO de la empresa, “nos coloca en una posición en la que el potencial de expansión parece ilimitado y enfocamos nuestro crecimiento hacia la creación de nuevas experiencias y la exploración de nuevos destinos”.

### Trayectoria

La empresa nació en México en 2005, estableciéndose con una

cadena de hostales dirigidos a jóvenes en el país. Con el tiempo, la demanda aumentó, logrando obtener la primera cuenta de una agencia de viaje online (OTA) que estaba en plena expansión a nivel general. Fue entonces cuando comenzamos a comercializar tours y actividades en línea en Latinoamérica. Su llegada a España se materializó en 2016, introduciendo más de 20 productos innovadores en ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla y Granada. Estos productos revolucionaron la forma de operar tours y actividades en las ciudades,

con propuestas como “Toledo y Segovia en un día” o “Acceso temprano al Museo del Prado”. Son propuestas que responden a las necesidades de pasajeros que desean explorar mucho en un solo día o visitar monumentos y atracciones importantes sin sufrir la saturación típica.

MÁS INFORMACIÓN

**Amigo Tours**

[www.amigotours.com](http://www.amigotours.com)

### Amigo Group

Amigo Tours pertenece a Amigo Group, una empresa de viajes fundada en 2005, con matriz en Madrid y que está especializada en tres unidades de negocio: Hospitalidad (posee tres establecimientos en el centro de la Ciudad de México; Tours (organiza más de 240 visitas diarias); Servicios de transporte en México y varios destinos

de Latinoamérica. Durante los últimos 15 años, Amigo Group ha estado trabajando con las principales agencias mayoristas de viajes y agencias de viajes en línea. En la actualidad, Amigo está compuesto por un equipo de 600 personas que brindan servicios a más de 1 millón de pasajeros. En la región de América Latina, Amigo Tours es uno de los mayores operadores turísticos y está en continua expansión.





## CARTELERA

## NOVEDADES

	Dirección
<b>El caso Goldman</b> ★★☆☆☆	Cédric Kahn
<b>El clan de hierro</b> ★★★☆☆	Sean Durkin
<b>Hotel Royal</b> ★★★☆☆	Kitty Green

<b>How to have sex</b> ★★☆☆☆	Molly Manning Walker
<b>Imaginary</b> ★☆☆☆☆	Jeff Wadlow
<b>Nuestro último baile</b> ★★☆☆☆	Delphine Lehericéy

<b>Radical</b> ★★☆☆☆	Christopher Zalla
<b>Stella. Víctima y culpable</b> ★★☆☆☆	Kilian Riedhof
<b>Tratamos demasiado bien a las mujeres</b> ★☆☆☆☆	Clara Bilbao

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es  
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## PELÍCULAS

## B

**Blue Giant** APTA

JAPÓN. 2023. DIR.: Y. TACHIKAWA.

**Animación:** Desde que un amigo le llevó a una actuación de jazz en vivo que le emocionó a un nivel profundo, Dai Miyamoto ha practicado con el saxo día y noche. 120 min.

**Bob Marley: One Love** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: R. MARCUS GREEN. INT.: K. BEN-ADIR.

**Biopic:** Relato de la vida de Bob Marley y su impactante historia de superación de la adversidad. 104 min.

## D

**Desconocidos** 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: A. HAIGH. INT.: A. SCOTT.

**Drama:** Una noche, en su torre casi vacía del Londres actual, Adam tiene un encuentro casual con un misterioso vecino, Harry. 105 min.

**Dos chicas a la fuga** 16 A

VARIOS. 2024. DIR.: E. COEN. INT.: M. QUALLÉY.

**Acción:** Jamie es una desinhibida joven de espíritu libre que acaba de sufrir su enésima ruptura sentimental con una chica. 84 min.

**Dream Scenario** 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: K. BORGJI. INT.: N. CAGE.

**Terror:** El desventurado padre de familia Paul Matthews ve cómo su vida simple y aburrida como profesor da un vuelco repentino. 102 min.

**Dune: Parte dos** 12 A

VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENUEVE. INT.: T. CHALAMET.

**Ciencia ficción:** Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.

## E

**El caso Goldman** 12 A

FRANCIA. 2023. DIR.: C. KAHN. INT.: A. WORTHALTER.

**Drama:** En 1969, Pierre Goldman, un intelectual de izquierdas francés, es detenido por tres atracos cometidos en París. 116 min.

**El clan de hierro** 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. DURKIN. INT.: Z. EFRON.

**Biopic:** Historia de los hermanos Von Erich, que se convierten en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. 132 min.

**El maestro que prometió el mar** 12 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: P. FONT. INT.: E. AUQUER.

**Drama histórico:** Ariadna descubre que su abuelo busca desde hace tiempo los restos de su padre, desaparecido en la Guerra Civil. Decidida a ayudarlo, viaja a Burgos. 105 min.

## CINES

## BADALONA

<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500. C.C. MÀGIC BADALONA
Anatomía de una caída 22.10
Beekeeper: el protector 20.30
Cualquiera menos tú 18.30 20.30
Dune: Parte dos 16.00 17.00 18.00 19.10 20.15
Dune: Parte dos 21.15 22.10
El clan de hierro 16.15 20.15 22.40
Horror Park 16.45
Imaginary 16.00 18.10 20.20 21.15 22.30
Kung Fu Panda 4 16.30 17.15 17.45 18.30 19.15
Kung Fu Panda 4 19.45 20.20 21.45
La piscina 22.30
La zona de interés ● 21.00
Madame Web 18.45
Migración... 16.00 18.00
Ocho apellidos... 18.15
Oppenheimer 20.00
Políticamente... 16.30 22.30
Por tus muertos 16.00 18.00
Secretos de... 16.00
Tratamos demasiado... 20.00 22.00
Wish... 16.00
Wonka 18.20

## BARBERÀ DEL VALLÈS

<b>YELMO CINES BARICENTRO 3D</b> 902220922.
Bob Marley: One Love 22.35
Cualquiera menos tú 19.30

## F

**Ferrari** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.

**Biopic:** Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.

## G

**Guardianes del museo** APTA

RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKIY.

**Animación:** Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.

## H

**Horror Park** 18 A

SUECIA. 2023. DIR.: S. SANDQUIST. INT.: W. LIDÉN.

**Terror:** Fiona, la encargada de un parque, debe ocuparse de unos antiguos amigos de la escuela secundaria que han ganado una visita previa exclusiva de Halloween. 90 min.

**Hotel Royal** 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: K. GREEN. INT.: J. GARNER.

**Thriller:** Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. 91 min.

**How to Have Sex** 16 A

R.U. 2023. DIR.: M. MANNING WALKER. INT.: M. MCKENNA-BRUCE.

**Drama:** Tres adolescentes británicas se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar. 98 min.

## I

**Imaginary** 16 A

EE.UU. 2024. DIR.: J. WADLOW. INT.: D. WISE.

**Terror:** Cuando Jessica vuelve con su familia a la casa de su infancia, Alice, su hijastra más pequeña, se encariña con Chauncey, el oso de peluche. 104 min.

## K

**Kung Fu Panda 4** APTA

VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.

**Animación:** Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

## L

**La aventura infinita** APTA

VARIOS. 2021. DIR.: A. KOLPIN.

**Animación:** El valiente aventurero Kay llega a la capital del reino. Allí conoce a May, una joven hechicera dispuesta a acompañarle en su viaje. 90 min.

**La estrella azul** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. MACIPE. INT.: P. LORENTE.

**Drama:** Años 90. Mauricio, un famoso rockero español, recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. 129 min.

**La extorsión** 16 A

ARGENTINA. 2023. DIR.: M. ZAIDELIS. INT.: G. FRANCELLA.

**Thriller:** Alejandro, piloto de avión, esconde un secreto. Cuando los agentes del Servicio de Inteligencia lo descubren, le chantajejan. 105 min.

**La piscina** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL.

**Terror:** Ray Waller, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.

**La zona de interés** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.

**Drama:** El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.

**Los pequeños amores** 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ.

**Drama:** Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocant. 95 min.

**Los que se quedan** 12 A

EE.UU. 2023. DIR.: A. PWAYNE. INT.: P. GIAMATI.

**Comedia dramática:** Un profesor cascarrabias de un prestigio colegio americano se ve obligado a permanecer en el campus durante las vacaciones de Navidad. 133 min.

## M

**Migración. Un viaje patas arriba** APTA

EE.UU. 2023. DIR.: B. RENNER.

**Animación:** La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.

## N

**Nuestro último baile** APTA

VARIOS. 2022. DIR.: D. LEHERICEY. INT.: F. BERLÉAND.

**Comedia dramática:** Germain intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa. Su familia no se lo pone fácil, y trata de sobreprotegerle. 82 min.

## O

**Ocho apellidos marroquí** 7 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: J. LÓPEZ.

**Comedia:** Carmen quiere cumplir la última voluntad de José María, su marido y patriarca de la familia: recuperar el Sardinete, el primer pesquero de su flota. 97 min.

**Oppenheimer** 12 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY.

**Biopic:** Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica. 180 min.

## P

**Perfect Days** 7 A

VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.

**Drama:** Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.

**Pobres criaturas** 16 A

VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.

**Fantástica:** El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.

**Por tus muertos** 16 A

ESPAÑA. 2023. DIR.: S. AYUSO. INT.: J. MOTA.

**Comedia:** Metralia fue un grupo de rock de finales de los 80 que alcanzó un gran éxito con su primer y único LP titulado Por tus muertos. 94 min.

**Priscilla** 12 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. COPPOLA. INT.: C. SPAENY.

**Drama:** Cuando la adolescente Priscilla Beaulieu se encuentra con Elvis Presley en una fiesta, él ya es una meteórica superestrella del rock and roll. 112 min.

## R

**Radical** 12 A

MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DERBEZ.

**Drama:** Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.

**Robot Dreams** APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. BERGER.

**Animación:** Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.

## S

**Sala de profesores** 7 A

ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENESCH.

**Drama:** Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. 96 min.

**Secretos de un escándalo** 16 A

EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN.

**Drama:** Veinte años después de su célebre romance, Gracie Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se ruée una película sobre ellos. 117 min.

**Stella. Víctima y culpable** 16 A

ALEMANIA. 2022. DIR.: K. RIEDHOF. INT.: P. BEER.

**Drama:** Stella crece en Berlín durante el gobierno del régimen nazi. Sueña con una carrera como cantante de jazz, a pesar de todas las medidas represivas. 113 min.

**Stop Making Sense** APTA

EE.UU. 1984. DIR.: J. DEMME.

**Documental:** Grabación de un concierto del grupo norteamericano Talking Heads. 89 min.

## T

**Tótem** 7 A

MÉXICO. 2023. DIR.: L. AVILÉS. INT.: N. SENTÍES.

**Drama:** Sol, una niña de 7 años, se encuentra en casa de su abuelo ayudando con los preparativos de una fiesta sorpresa para su padre. 95 min.

**Tratamos demasiado bien a las mujeres** 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: C. BILBAO. INT.: C. MACHÍ.

**Comedia negra:** Remedios Buendía defiende su patria. Un fatídico día del otoño de 1945, un grupo de maquis toma la estafeta donde ella se encuentra. 90 min.

## V

**20.000 especies de abejas** 7 A

ESPAÑA. 2022. DIR.: E. URRÉSOLA. INT.: S. OTERO.

**Drama:** Cocó, de 8 años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor. 129 min.

**Vidas pasadas** 7 A

VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.

**Drama romántico:** Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. 106 min.

**Vincent debe morir** 16 A

VARIOS. 2023. DIR.: S. CASTANG. INT.: K. LEKIDU.

**Thriller:** De la noche a la mañana, Vincent empieza a ser atacado por personas desconocidas sin motivo aparente. 115 min.

## W

**Wish: el poder de los deseos** APTA

EE.UU. 2023. DIR.: C. BUCK.

**Animación:** Asha, una optimista con mucho ingenio, pide un deseo tan potente que le responde una fuerza cósmica, una pequeña bola de energía ilimitada llamada Estrella. 95 min.

**Wonka** APTA

VARIOS. 2023. DIR.: P. KING. INT.: T. CHALAMET.

**Aventura:** La historia se centra en un joven Willy Wonka y en cómo conoce a los Oompa-Loompas en una de sus primeras aventuras. 112 min.

Dune: Parte dos 17.15 18.15 19.15 20.30 21.30
El clan de hierro 17.00 19.40 22.20
Imaginary 17.45 20.00 22.25
Kung Fu Panda 4 17.00 18.00 19.00 20.00
Migración... 17.30
Ocho apellidos... 17.05
Oppenheimer 21.15
Pobres criaturas 22.00
Por tus muertos 22.15
<b>BARCELONA</b>
<b>CINEMA MALDÀ</b> 933019350. PI 5
El caso Goldman ● 15.00
Nuestro último baile ● 17.00
Tótem 13.30
<b>CINEMES TEXAS</b> 933487748. CARRER BARLÉN, 205
Anatomía de una caída 20.25
El maestro... 20.25
La zona de interés 18.20
Stella (2008) 16.00
Vidas pasadas 16.15 18.20
<b>CINESA DIAGONAL 3D</b> 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N
Bob Marley: One Love 22.40
Cualquiera menos tú 15.40
Dune: Parte dos 16.30 17.15 17.55 18.45 19.50
Dune: Parte dos 20.30 21.00 21.40
El clan de hierro 16.05 19.00 22.00
Ferrari 21.30

Imaginary 16.35 19.10 21.45
Kung Fu Panda 4 15.45 16.10 17.00 18.05 18.30
Kung Fu Panda 4 19.20 20.25
Oppenheimer 20.45
Pobres criaturas 22.15
Robot Dreams 16.20
<b>CINESA DIAGONAL MAR 3D</b> 902333231. AVDA. DIAGONAL 3
Cualquiera menos tú 16.55 19.30 22.00
Dune: Parte dos 16.45 17.45 18.45 19.15 19.45
Dune: Parte dos 20.30 21.30 23.15 23.55
El clan de hierro 16.00 16.30 19.00 21.55
Guardianes... 22.40
Horror Park 22.15
Imaginary 17.15 20.00 22.30
Kung Fu Panda 4 15.45 17.00 17.30 18.05 19.20
Kung Fu Panda 4 20.25 21.45
Madame Web 18.30
Oppenheimer 21.15
Políticamente... 22.40
Por tus muertos 16.20
Wonka 15.50
<b>CINESA SOM MULTIESPAI</b> 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.
Bob Marley: One Love 22.10
Cualquiera menos tú 22.30
Dune: Parte dos 16.30 17.15 17.45 19.00 20.10
Dune: Parte dos 20.45 21.30
El clan de hierro 15.50 18.50 21.55

Hotel Royal 15.45 18.00 20.15
How to Have Sex 17.20 19.40 22.05
Imaginary 16.15 18.40 21.45
Kung Fu Panda 4 15.45 17.00 18.05 19.20 20.25
La extorsión 16.05
La zona de interés 16.40
Oppenheimer 21.15
Por tus muertos 22.45
Radical 19.25 22.15
Tratamos demasiado... 16.45 19.30 22.25



# CINES

Perfect Days ●	16.00
Pobres criaturas ●	16.00 18.50 21.45
Secretos de... ●	18.50 21.30
Vidas pasadas ●	18.40

<b>MOOBY BOSQUE</b> 902424243. RAMBLA DE PRAT 16	
Anatomía de una caída 18.25	
Dune: Parte dos ●	16.00 17.40 19.50 21.00
Dune: Parte dos ●	18.00 20.25
El maestro...	15.50
Kung Fu Panda 4	15.50 17.45 19.20 21.30
La sociedad de...	21.20
La zona de interés	18.15
Oppenheimer	17.00
Oppenheimer ●	20.30
Perfect Days	15.50
Pobres criaturas	15.50 18.40
Pobres criaturas ●	21.30
Secretos de...	16.00 21.25

<b>MOOBY GLÒRIES</b> 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)	
Bob Marley: One Love	22.05
Cualquiera menos tú	20.00
Dune: Parte dos	16.00 17.45 21.00
Dune: Parte dos ●	15.50 17.50 20.00 21.05
El chico y la garza	15.50
El clan de hierro	18.25
El clan de hierro ●	21.05
Imaginary	15.40 17.50 22.05
Kung Fu Panda 4	15.50 17.50 19.05 21.10
La sociedad de...	17.00
Oppenheimer ●	20.00
Pobres criaturas ●	19.15

<b>MOOBY GRAN SARRIÀ</b> 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44	
Anatomía de una caída 18.10	
Anatomía de una caída ●	21.05
Dune: Parte dos ●	18.00 21.10
El maestro...	16.00
Ferrari ●	21.40
Guadalupe: Madre de la Humanidad	16.00
La extorsión	16.00 18.05 22.10
La zona de interés	20.10
La zona de interés ●	21.50
Los pequeños amores	16.10 18.20
Los que se quedan	18.30
Nuestro último baile	16.00 17.45
Oppenheimer	18.10
Oppenheimer ●	20.30
Perfect Days	16.00
Pobres criaturas ●	21.05
Sala de profesores	16.10
Secretos de...	16.00 18.30
Secretos de... ●	21.00
Stella. Víctima y culpable	19.30

<b>PHENOMENA</b> 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168	
Dune: Parte dos ●	17.35 20.50
El fotógrafo del pánico ●	15.15

<b>RENOIR FLORIDABLANCA</b> 934263337. FLORIDABLANCA 135	
Desconocidos ●	16.05 18.05 20.10 22.20
Dune: Parte dos ●	16.00 19.00 22.00
El clan de hierro ●	16.15 19.10 21.50
La estrella azul	18.00 22.15
La zona de interés ●	20.20 22.25
Los pequeños amores	16.00 20.25
Pobres criaturas ●	16.10 19.00 21.45
Secretos de... ●	16.00 18.10
Tratamos demasiado...	16.00 17.55 19.50 22.10

<b>VERDI HD</b> 932387990. VERDI 32		
Anatomía de una caída ●		19.50
Dune: Parte dos ●	16.00 19.00 22.00	
How to Have Sex ●	20.15 22.30	
Kung Fu Panda 4 ●	18.25	
La extorsión	11.30	
La zona de interés ●	11.30 20.25	
Los pequeños amores	16.00 18.20	
Los que se quedan ●	22.00	
Radical	11.30 16.00 17.50 20.10 22.25	
Sala de profesores ●	16.00 17.55	
Secretos de... ●	16.00	
Vidas pasadas ●	22.30	

<b>VERDI PARK HD</b> 932387990. TORRIGUOS 49	
Desconocidos ●	18.00 22.30
La extorsión	16.00 18.05 20.20
La zona de interés ●	16.00
Oppenheimer ●	21.00
Perfect Days ●	16.00 18.00 20.10
Pobres criaturas ●	18.20 20.00 22.20
Priscilla ●	16.00
Stop Making Sense ●	22.30

<b>YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA</b> 902333231. CC LA MAQUINISTA, POTOSÍ S/N	
Bob Marley: One Love	23.30
Cualquiera menos tú	16.30 18.45
Dune: Parte dos	15.50 17.00 18.15 19.15 20.20
Dune: Parte dos	21.30 22.30

Guardianes...	15.55
Imaginary	16.05 18.20 20.30 22.45
Kung Fu Panda 4	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00
Kung Fu Panda 4	20.05 20.30 21.00
La piscina	18.05 23.00
Madame Web	22.10
Oppenheimer	20.10
Pobres criaturas	22.55
Políticamente...	23.40
Por tus muertos	20.55
Wonka	15.40

<b>ZUMZEIG CINEMA</b> 932509140. CARRER BÉJAR, 53	
El caso Goldman ●	19.00
How to Have Sex ●	21.30

<b>CORNELLÀ DE LLOBREGAT</b>	
<b>KINÉPOLIS FULL</b> AVINGUDA BAIX LLOBREGAT	
Aquaman...	19.00
Blue Giant ●	17.00
Bob Marley: One Love	19.30 21.15 22.15
jCorre, Tiger, corre!	17.10
Cualquiera menos tú	11.30 17.00 19.30 22.15
Dos chicas a la fuga ●	22.10
Dream Scenario	22.00
Dune: Parte dos	11.00 11.45 15.30 16.15 16.40
Dune: Parte dos	17.30 18.00 19.00 19.45 20.15
Dune: Parte dos	21.00 21.30 22.00 22.30
El clan de hierro	11.45 16.30 19.15 19.30 22.00
El clan de hierro	22.30
Ferrari	17.30 20.30
Guardianes... ●	19.40
How to Have Sex	17.15 19.30 21.30
Imaginary	12.00 16.15 18.15 20.45 22.30
Kung Fu Panda 4	11.15 15.45 16.45 16.50 17.15
Kung Fu Panda 4	18.00 19.00 19.45 20.10 21.15
Kung Fu Panda 4	22.20
La aventura infinita	17.15
La extorsión	17.30 20.00
La piscina	22.00
Madame Web	11.45 17.00 19.45 22.15
Migración...	18.40 19.30
Ocho apellidos...	22.30
Pobres criaturas	11.00 18.00 20.15 22.30
Políticamente...	22.10
Por tus muertos	17.15
Priscilla	19.30 19.45
Radical	11.30 17.00 19.45 22.30
Secretos de...	21.00
Tratamos demasiado...	11.15 17.20 19.50 22.15
Wonka	17.15

<b>GAVA</b>	
<b>CINESA BARNASUD</b> 902333231. PROGRÉS 69	
Bob Marley: One Love	22.40
Cualquiera menos tú	16.00
Dune: Parte dos	16.45 17.45 18.30 19.15 20.35
Dune: Parte dos	21.30 21.45
Imaginary	16.30 19.00 22.35
Kung Fu Panda 4	15.50 17.00 18.05 19.20 20.20
Kung Fu Panda 4	22.00
Oppenheimer	21.25
Políticamente...	15.45
Por tus muertos	16.15

<b>GIRONA</b>	
<b>CINEMA TRUFFAUT</b> 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Anatomía de una caída ●	20.15
How to Have Sex ●	18.15 20.30
La estrella azul	16.00
Los pequeños amores	18.30
Perfect Days ●	16.00

<b>OCINE GIRONA 3D</b> 902170831. PONT DE LA BARÇA 12-14	
Beekeeper: el protector	16.00
Cualquiera menos tú	20.15
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.15 19.00 22.00
Dune: Parte dos ●	18.45 20.15
El clan de hierro	16.00 17.45 20.15 22.15
Ferrari	22.20
Guardianes del museo	16.00
Imaginary	16.00 18.10 20.20 22.30
Kung Fu Panda 4	16.00 17.00 18.30 19.00 20.00
Kung Fu Panda 4 C	18.00
La extorsión	22.00
La sociedad de...	22.00
La zona de interés ●	20.20
Madame Web	22.45
Migración...	18.15
Oppenheimer	21.00
Pobres criaturas	16.00
Radical	20.00 22.30
Secretos de...	21.45
Wonka	17.45

<b>GRANOLLERS</b>	
<b>CINEMA EDISON</b> CARRER JOAN DE CAMPS, 1	
Oppenheimer ●	19.00

<b>OCINE GRANOLLERS 3D</b> 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Cualquiera menos tú	18.00 21.20
Dune: Parte dos	16.15 17.45 18.15 19.00 20.15
Dune: Parte dos	21.45 22.15 23.20
Dune: Parte dos ●	17.00 21.00
El clan de hierro	17.00 19.45 22.15
Horror Park	19.30
How to Have Sex	21.00 22.45
Imaginary	16.00 18.15 20.30 22.45 23.20
Kung Fu Panda 4	16.15 17.00 18.00 18.30 19.00
Kung Fu Panda 4	19.30 20.00
La piscina	20.10
La sociedad de...	22.00
La zona de interés ●	16.00
Madame Web	16.30
Migración...	16.00 17.45
Ocho apellidos...	20.30
Oppenheimer	21.30
Pobres criaturas	22.30
Por tus muertos	22.40
Radical	16.10 20.10 22.45
Wonka	17.50

<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINESA LA FARGA 3D</b> 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145	
Cualquiera menos tú	17.00
Dune: Parte dos	16.45 17.45 18.45 19.30 20.30
Dune: Parte dos	21.35 21.45
Horror Park	22.50
Imaginary	16.30 19.00 22.05 22.40
Kung Fu Panda 4	15.55 17.10 18.05 19.20 20.20
Oppenheimer	21.25
Políticamente...	15.45
Por tus muertos	16.15

<b>L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX</b> 902180193. CC GRAN VIA 2 (AV. GRAN VIA 75)	
Cualquiera menos tú	17.00 19.15
Dune: Parte dos	17.15 18.30 20.00 20.30 21.45
Horror Park	20.15 22.15
Hotel Royal	17.45 20.00 22.00
How to Have Sex	17.45
Imaginary	17.15 19.45 22.00
Kung Fu Panda 4	17.30 18.00 19.30 21.30
Madame Web	20.15
Migración...	18.15
Por tus muertos	17.00
Tratamos demasiado...	17.30 19.30 21.45

<b>LLEIDA</b>	
<b>SCREENBOX FUNATIC</b> 902125902. P1 I MARGALL, 26	
Anatomía de una caída	15.45
Dune: Parte dos	19.30 22.00
El caso Goldman ●	20.00
El chico y la garza	22.30
Hotel Royal	17.15
Hotel Royal ●	20.20
How to Have Sex	20.50
How to Have Sex ●	15.40
Imaginary	18.15
Imaginary ●	22.20
La extorsión	15.20 20.50
La zona de interés	17.40
Los pequeños amores	18.45
Perfect Days	22.00
Radical	16.40 18.45 21.30
Robot Dreams	17.05
Sala de profesores	19.45
Stella. Víctima y culpable	18.50
Tótem	15.45
Tratamos demasiado...	16.00 18.00 22.20
20.000 especies... ●	15.45

<b>MANRESA</b>	
<b>BAGES CENTRE</b> 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Bob Marley: One Love	22.30
Cualquiera menos tú	16.15 18.20 20.25 22.30
Dune: Parte dos	17.00 18.00 20.15 21.30
Dune: Parte dos ●	19.00
El clan de hierro	19.40 22.10
Guardians del museo C	16.00
Hotel Royal	20.20 22.20
Imaginary	16.20 20.25 20.30 22.30
Kung Fu Panda 4	16.00 18.00 20.00
Kung Fu Panda 4 C	16.30 18.30
La extorsión	20.20 22.20
Madame Web	17.00 22.20
Migración...	16.00 17.50
Nuestro último baile	22.00
Ocho apellidos...	16.10 18.10
Pobres criaturas	19.20
Por tus muertos	22.00
Radical	18.00 20.15
Robot Dreams	16.00
Tratamos demasiado...	16.30 18.30 20.30 22.30
Wonka	17.00

<b>MONTCADA I REIXAC</b>	
<b>CINES MONTCADA</b> 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)	
Bob Marley: One Love	20.00
Cualquiera menos tú	18.00
Dune: Parte dos	18.45 20.30 22.00
Imaginary	18.00 20.00 22.00
Kung Fu Panda 4	18.15 20.15 22.00
La extorsión	22.00
Madame Web	18.00 22.00
Políticamente...	20.15
Por tus muertos	22.00
Tratamos demasiado...	18.00 20.00

<b>SABADELL</b>	
<b>EIX MACIÀ 3D ACEC</b> 937239800. FRANCESC MACIÀ 39	
Cualquiera menos tú	16.00 18.15 20.30 22.45
Dune: Parte dos	16.00 18.15 20.30 22.00
El clan de hierro	16.00 19.00 22.00
Horror Park	16.00 18.00 20.15 22.30
Hotel Royal	16.00 18.15 20.30 22.45
How to Have Sex	16.00 18.00 20.15 22.30
Imaginary	16.00 18.15 20.30 22.45
Kung Fu Panda 4	16.00 18.00 20.15 22.30

<b>IMPERIAL ACEC 3D</b> 937263233. PL. IMPERIAL 4	
Cualquiera menos tú	16.00 20.30 22.30
Dune: Parte dos	16.00 18.00 20.00 22.00
How to Have Sex	16.30 18.30 20.30 22.30
Imaginary	16.00 18.15 20.30 22.45
Kung Fu Panda 4	16.00 18.10 20.20
Los pequeños amores	19.30
Nuestro último baile	16.00 22.00
Perfect Days	22.30
Pobres criaturas	16.00 18.00 22.00
Radical	16.00 19.00 22.00
Stella. Víctima y culpable	16.15 19.15 22.15
Tratamos demasiado...	16.00 18.10 20.20 22.30

<b>SALT</b>	
<b>ODEÓN MULTICINES GIRONA</b> 972439201. CC ESPU GIRONÉS, CAMÍ DELS CARLINS 10	
Cualquiera menos tú	16.00 18.00 20.00 22.00
Dune: Parte dos	16.00 17.00 18.00 19.30 20.30
Dune: Parte dos	21.30
El clan de hierro	17.00 19.30 22.00
Guardianes... ●	16.00
Guardianes del museo	15.50
Horror Park	20.00 22.00
Imaginary	16.00 18.00 20.00 22.00
Kung Fu Panda 4	16.00 18.00 19.00 20.00 21.00
Kung Fu Panda 4	22.00
Kung Fu Panda 4 C	17.00
Madame Web	17.30 19.45
Migración...	16.00 18.00
Por tus muertos	22.00

<b>SANT BOI DE LLOBREGAT</b>	
<b>CAN CASTELL</b> 936616114. JAUME I, 32	
Blue Giant C	21.45
Dune: Parte dos	16.00 18.10 21.15
Guardianes del museo	16.05 17.40
Imaginary	16.30 18.30 20.30 22.30
Kung Fu Panda 4	16.10 18.00 19.15 20.00
Oppenheimer	19.05 21.05
Por tus muertos	16.15 22.25

<b>SANT CUGAT DEL VALLÈS</b>	
<b>CINEMES SANT CUGAT</b> AV. PLA DE VINET, 50	
Dune: Parte dos ●	17.15 20.30 21.15
Kung Fu Panda 4	17.45 19.30
La zona de interés	19.30
Los pequeños amores	17.00 21.45
Oppenheimer ●	20.15
Pobres criaturas ●	17.00

<b>SANT FELIU DE LLOBREGAT</b>	
<b>CINEBAIX</b> 936661859. JOAN BATLLORI 21	
Dune: Parte dos	17.30 18.15
Dune: Parte dos ●	20.30
El clan de hierro	18.45
Kung Fu Panda 4	18.05

<b>TARRAGONA</b>	
<b>OCINE LES GAVARRS 3D</b> 902170831. CC LES GAVARRS (AUTOVIA TARRAGONA-REUS)	
Anatomía de una caída	21.45
Beekeeper: el protector	20.40 22.45
Bob Marley: One Love	16.00
Cualquiera menos tú	18.30 20.30
Desconocidos	22.30
Dune: Parte dos	16.00 18.15 19.15 2



La dimisión de un directivo clave

# Las finanzas no tienen cara

La salida del vicepresidente Romeu altera la recuperación económica del Barça

CARLES RUIPÉREZ  
Barcelona

Los números del FC Barcelona se quedan sin su cara visible. Las cuentas del club blaugrana, que tanto han condicionado los planes del proyecto deportivo, no terminan de despegar bajo el mandato de Joan Laporta, que recibió una herencia envenenada, pero apenas ha sido capaz de reducir la deuda, sigue peleando por inscribir cada fichaje por no tener *fair play* financiero en LaLiga y se ha embarcado en un crédito de 1.400 millones para construir el nuevo Camp Nou. En ese contexto, el vicepresidente económico, Eduard Romeu, dimitió por motivos profesionales, alegando incompatibilidad con el nuevo proyecto empresarial que acaba de iniciar. Si hay una parcela a la que no le

viabilidad del club. Su salida diezma aún más el departamento que debe controlar los gastos y velar por que se cumpla el presupuesto.

El Barcelona no tiene director general desde febrero del 2022 – hace ya más de dos años –, en febrero de este año se quedó sin la máxima ejecutiva Maribel Meléndez, directora corporativa del club, y ahora pierde a Romeu, en un goteo constante de salidas en altas instancias y puestos delicados para la gestión del club. “Ha sido una persona clave en la recuperación económica del Barça. Es de justicia decirlo”, explicó el presidente Laporta sobre el papel del ya ex vicepresidente económico, presente en todas las palancas y las ventas de un porcentaje de patrimonio del verano del 2022.

Treinta y seis horas después de eliminar al Nápoles y de acce-

“Romeu ha sido clave en la recuperación del Barcelona, pero queda trabajo por hacer”

“Sus tareas serán asumidas por ejecutivos y directivos adscritos al área”

Joan Laporta  
Presidente del FC Barcelona

gustan los cambios repentinos es la economía, amiga de la estabilidad y que no suele premiar la improvisación. La presencia de Romeu como piloto de las finanzas desde marzo del 2021 dotaba de un rostro visible y duradero en la búsqueda de la recuperación y la

“El billete a cuartos era el último escollo que nos quedaba; me voy con el trabajo hecho”

“Auguro un futuro esplendoroso, pero hay que tirar de la cuerda sin que se rompa”

Eduard Romeu  
Exvicepresidente económico

der por primera vez en este mandato a los cuartos de final de la Champions, el mandatario compareció en el Auditori 1899 para capear una nueva crisis institucional. Cuatro meses antes del cierre del ejercicio económico, Romeu se va precisamente coin-



## Los motivos “Presidente, póngamelo fácil”, le dijo a Laporta

### Un reto profesional y desacuerdos en la gestión del club impulsan su adiós

ANAÍS MARTÍ  
Barcelona

Hace un mes que Eduard Romeu, vicepresidente económico del FC Barcelona, meditó seriamente presentar su dimisión. No era la primera vez que se lo planteaba. Después de su salida de Audax Renovables, empresa que le sirvió para entrar en el club en el 2021 tras los avales aportados junto a

José Elías, presidente de la empresa energética y con quien Romeu rompió hace meses, el ya exdirectivo inició un nuevo camino profesional. Ya fuera de Audax, ha creado una consultora médica relacionada con la medicina del dolor. Romeu considera que ya no puede dedicar tanto tiempo al club como le gustaría. Se trata de una persona que ha sido clave para crear la estrategia económica de la entidad con el objetivo de

rescatar al Barça de su crisis económica.

Sucede además que para iniciar este proyecto profesional, Romeu necesita no tener ningún aval pendiente con el banco. Dicho aval no es el que depositaron para que Laporta pudiera ser presidente. Ese ya está resuelto con el cambio de normativa que aplicó el CSD en la ley del Deporte. Pero sí queda pendiente el de seis millones a LaLiga que abrieron por no

En cambio, vino a deslizar que no se hubiera ido en caso de batacazo europeo. “Si no se hubiera ganado el partido (al Nápoles), no sé qué hubiera pasado. Seguramente no hubiéramos comunicado nada porque no me gusta dejar nada a la mitad. Por

eso me enfadé con algunas derrotas, porque había muchos euros en juego”, recordó.

A pesar de los 10,6 millones que el club recibe como premio de la UEFA por la clasificación y de los 11 que se esperan recaudar en Montjuïc el día del partido de

cumplir con los recortes previstos en las secciones y otros 12 aportados en septiembre para poder inscribir a los futbolistas pendientes. Un total de 18 millones de euros que aportaron principalmente Laporta y el tesorero Ferran Olivé, pero cuyos intereses son mancomunados para algunos directivos con suficiente patrimonio, como Romeu.

Pero también hay otros motivos. Aunque su relación con el presidente Joan Laporta es buena, hay una serie de decisiones que se han tomado con las que discrepa. Tras el adiós en febrero del 2022 de Ferran Reverter, director general del club con el que Romeu tenía una muy buena relación, el área económica se reestructuró

sin un líder claro. Puesto que él era el máximo responsable de la situación económica, Romeu le pidió a Laporta asumir también el cargo de director general. Sucede que quien está haciendo estas funciones es el citado Olivé, por lo que Romeu no podía tener el control de la situación al completo. La relación entre ambos era tensa. Otras gestiones planteadas recientemente como, por ejemplo, la posible ruptura con Nike, patrocinadora de la camiseta, y la salida de Maribel Meléndez, directora corporativa del Barça y la primera ejecutiva económica que entró en el club de la mano de Ferran Reverter, han acabado de convencer a Romeu de que, pese a respetar mucho la figura de La-



## El presupuesto del FC Barcelona 859 millones

El Barcelona tiene para esta temporada un presupuesto de 859 millones de euros, del que se espera que se saquen 11 millones de beneficio.

## De deuda 1.350 millones

La deuda estructural del club blaugrana asciende a 1.350 millones de euros. Esa cifra no incluye el crédito de 1.400 millones para el Espai Barça.

### Abrazo de despedida

El presidente Joan Laporta y Eduard Romeu se fundieron en un emotivo abrazo al finalizar el acto de la salida del directivo, que se mostró honrado de haber podido servir al club desde dentro



MANÉ ESPINOSA

cuartos, lo cierto es que, hoy por hoy, no está claro que el Barcelona vaya a poder cerrar con beneficios el presente ejercicio. Existe ahora mismo un desvío de unos 30 millones por debajo de lo previsto, eso sin contar el impacto de Libero por su por-

### Romeu se lleva bien con Laporta, pero le faltó 'feeling' con Ferran Olivé, con quien discrepó en ocasiones

porta, no acaba de ver claro el modelo de gestión de la entidad. Tampoco se veía presentando los números en la siguiente asamblea de socios compromisarios.

Romeu decidió esperar a presentar su dimisión a que el equipo alcanzara los cuartos de final de la Champions, resultado que ayuda al club a cumplir con parte del presupuesto que se fijó.

centaje de Barça Vision.

El presidente no nombra a ningún sustituto para pilotar las delicadas finanzas del club a la espera de si hay algún nombramiento en la próxima reunión de la junta. "Afortunadamente en el club trabajamos en equipo. Las tareas de Romeu podrán ser asumidas por ejecutivos del departamento y directivos que están adscritos al área", reveló el máximo mandatario.

El hasta ahora vicepresidente económico es el segundo directivo que abandona tras Jordi Llauredó, en junio del 2023, que había sido responsable del Espai Barça. En la primera etapa de Laporta en el palco del Camp Nou (2003-2010), se marcharon 15 directivos. Tantas dimisiones no hacen sino subrayar la lectura que el presidente no es capaz de aglutinar el talento a su alrededor y que, por el contrario, los que le siguen hasta el final son los más fieles, una especie de "guardia pretoriana", como la definió ayer el propio Romeu. Él mismo no pertenece a ese núcleo duro ya que ni siquiera estaba en la candidatura, sino que accedió de la mano de José Elías, su jefe en Audax, empresa que dejó en junio del 2023.

La comparencia conjunta, que acabó con un emocionado abrazo y alguna lágrima por parte del directivo dimisionario, escenificaba unidad y buscaba evitar la lectura de cualquier desavenencia entre ambos. "A veces las cosas son más simples de lo que puedan parecer", confesó Romeu. "He arrancado un proyecto nuevo empresarial, con otros socios, y esa vicepresidencia que asumo ahora en el proyecto es una obligación que no me permite compaginarla con una dedicación como la que exige el Barcelona", reflexionó.

De cara al rescate económico del club, que venía perdiendo 200 millones cada año de forma recurrente, Laporta insistió en que "aún queda trabajo por hacer". Romeu, eso sí, augura "un Barça esplendoroso" tras "tomar decisiones complejas, hay que tirar de la cuerda sin que se rompa". Él ya lo verá desde fuera.●

"Presidente, póngamelo fácil", le pidió Romeu ayer a Laporta cuando le presentó su carta de dimisión. Ambos charlaron y, tal y como escenificaron después en la comparencia, Laporta le agradeció el trabajo realizado y recordó que sin él no hubiese sido presidente, pues lo fue gracias al aval que presentó a última hora junto a José Elías, dueño de Audax, y que le valió el cargo de vicepresidente.

Romeu también le agradeció la oportunidad que le había dado de ser directivo del Barça y se ofreció a ayudar al club siempre que la entidad necesite consejo económico. También seguirá colaborando con la Fundació Barça dada su sensibilidad por temas sociales y solidarios.●



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Laporta, frente a frente ante el escudo del Barça

# Cada vez más solo

### ANÁLISIS

JOAN JOSEP PALLÀS



Un año atrás, a finales de abril, el FC Barcelona anunció en una rueda de prensa el, citando la propaganda oficial, "proyecto de financiación más importante de la historia". La operación abrazaba la totalidad del Espai Barça, incluyendo el Spotify Camp Nou, el Palau Blaugrana y el Campus, por un total de 1.450 millones de euros. En aquella comparencia ofrecieron las explicaciones pertinentes el presidente Joan Laporta, el vicepresidente del área económica, Eduard Romeu; la directora corporativa, Maribel Meléndez, y el director financiero, Manel del Río. Hoy, a aquella puesta en escena, de volverse a realizar, le quedarían la mitad de los actores, pasando de cuarteto a dúo. Meléndez dejó su cargo hace tres semanas, y Romeu ha seguido sus pasos. Laporta está cada vez más solo y a su alrededor los acompañantes talentosos, que tampoco es que abundan, van saltando del barco esgrimiendo motivos personales, pero con un trasfondo de descontento con lo que sucede entre bambalinas.

El segundo mandato de Laporta no está transcurriendo como se imaginó. Un repaso a

las promesas lanzadas en la campaña electoral equivale a tacharlas una tras otra. No hace falta enumerarlas todas. Messi debería estar entre nosotros, Ferran Reverter era el mejor director general del planeta, y la Superliga europea, panacea de todos los males, ya se estaría disputando. Paralelamente a esta falta de sintonía entre la teoría y la práctica, la sangría de profesionales que han ido desfilando hacia la salida es asombrosa, compensada por personal de la confianza de Laporta, antes por cuestión de afinidad personal e incluso familiar que por la valía

### Laporta se queda sin Romeu y Meléndez, piezas clave de la financiación

de los currículums. La opacidad en terrenos sensibles como el del reparto de comisiones, ya sea en operaciones de compra y venta de jugadores, ya sea en grandes patrocinios como Spotify, amplía la mancha de la sospecha sobre un proyecto que, además de no avanzar, está seriamente amenazado por una situación financiera crítica, heredada de la última directiva, pero en absoluto mejorada cuando se cumplen ya tres años

desde que Laporta fue elegido.

El cumplimiento del presupuesto pelagra porque la mudanza a Montjuïc deja números rojos y porque la alianza con socios comerciales como Libero ha naufragado. Las palancas, que no requieren de una gran imaginación y laminan futuros ingresos, no dan para más, la deuda es un horror, y el momento de la verdad llega con Laporta más solo que la una, más allá de su núcleo duro, gente que le quiere, pero cuyo perfil personal dista de ser el correspondiente a la situación límite que se atraviesa, lo que Romeu definió ayer como "su guardia pretoriana". Habrá que ver cómo responden partners de referencia que se juegan grandes capitales, entre ellos Goldman Sachs y JP Morgan, ante esta nueva dimisión. La salida de Romeu afecta a la línea de flotación.

Esta nueva crisis confirma por otra parte la incapacidad del Barcelona de disfrutar de su presente. Atenazado económicamente y escalando a paso lento para recuperar el estatus perdido futbolísticamente, el acceso a los cuartos de final de la Champions después de cuatro años de ausencia merecía un periodo de paz que el club desde dentro ha dinamitado. No ha sido la prensa la que ha desviado la atención. Ni después del partido del martes ni hoy jueves. El Barça no tiene remedio.●





Varios directivos fieles a Laporta acompañaron a Romeu en su despedida

MANÉ ESPINOSA

**Barça** El proyecto Laporta sufre bajas en todos los ámbitos

# Fugas en cadena en la segunda etapa

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ  
Barcelona

No se puede decir en absoluto que la segunda etapa de Joan Laporta al frente del club se esté caracterizando por la estabilidad en los despachos. En los tres años que han transcurrido (se cumplieron el pasado 7 de marzo) desde que se impusiera en las elecciones, los cambios y golpes de timón han estado a la orden del día. La última renuncia ha sido la del vicepresidente económico, Eduard Romeu, que ha aducido motivos profesionales, pero la sangría viene de muy lejos.

De hecho, desde antes incluso que Laporta tomara posesión. Porque el que tenía que ser hombre fuerte de las finanzas del club, Jaume Giró, renunció a formar parte de la directiva. En su momento se escudó en razones profesionales que le obligaban a pasar mucho tiempo en Londres. En la práctica, semanas después era nombrado conseller de Economía de la Generalitat.

En ese momento, Laporta hablaba de generar una gran estructura profesional que pilotara el club con ejecutivos de alto nivel. Como el que fue nombrado director general, Ferran Reverter. Pero duró poco más de medio año en el cargo. En febrero del 2022 anunció su dimisión con el clásico "motivos personales y profesionales". Lo cierto es que Reverter no se encontraba a gusto con el estilo presidencialista de Laporta y había mostrado discrepancias

con la directiva por el acuerdo de patrocinio de Spotify.

No le sustituyó nadie, y Laporta cambió la filosofía al verbalizar que se podía pilotar el Barça como una empresa familiar. Se reducía su círculo de confianza, con sus más próximos, como el vicepresidente deportivo, Rafael Yuste, la institucional, Elena Fort, o el asesor Enric Masip.

Después de Reverter, con el tiempo, se han producido más marchas. El Espai Barça ha sido un foco de fugas y de controversias. Fue el caso de Ramon Ramírez, director de patrimonio y del Espai Barça. Se marchó teóricamente por un tema profesional

## La dirección deportiva cambió de rumbo este verano con la entrada de Deco y la salida de Alemany y Jordi Cruyff

vinculado a un negocio de alimentación de su mujer, pero también porque no estaba de acuerdo con algunos cambios introducidos por Laporta. Como nombrar a Joan Sentelles, exconsejero del Reus, como responsable en "el ámbito técnico y de contratación" y a Àlex Barbany como responsable comercial del proyecto. El citado Barbany a su vez también abandonaría más tarde el club.

Asimismo saltó del barco Jordi Llauredó, directivo responsable del Espai Barça. Renunció a su cargo justo el mismo día que la junta escogió a la empresa turca

Limak para la reconstrucción del Camp Nou. Poco tiempo después también abandonó la directiva.

En este ámbito hace un par de semanas se produjo la marcha de Maribel Meléndez, directora corporativa del club y que fue una apuesta de Ferran Reverter.

La del Espai Barça no ha sido la única parcela con numerosos cambios en la entidad. Por ejemplo, Jordi Camps solo duró tres meses como director comercial por discrepancias en la hoja de ruta del club.

Ni siquiera la Masia, la cuna de talentos, ha mantenido una estabilidad. Cuando Laporta volvió al club, el director de la misma era Xavi Martín, que dejó de serlo en noviembre del 2021. Le sustituyó Mike Puig, que el pasado agosto fue apartado de su cargo.

Tampoco continuó Franc Carbó, director de gestión del área de fútbol, que se marchó con Ramon Planes hace unos meses a Arabia.

Lo mismo ocurrió con Markel Zubizarreta, arquitecto del Barça femenino campeón y que decidió marcharse a la Federación Española en medio de recortes presupuestarios.

En otras ocasiones ha sido Laporta el que ha determinado las variaciones, como en el terreno más vinculado al primer equipo, como la entrada de Deco como director deportivo y la salida de Mateu Alemany y Jordi Cruyff.

Por lo tanto, la segunda era Laporta sigue en la línea de la primera, cuando las crisis directivas y los cambios eran frecuentes. ¿Quién no recuerda las luchas internas con Sandro Rosell o Josep Maria Bartomeu?●

**Champions League** El Barça busca rival entre siete potencias europeas

## Un sorteo de cuartos de final sin cenicientas

ROBERTO RODRÍGUEZ Barcelona

Tres equipos españoles (Barça, Real Madrid y Atlético de Madrid), dos alemanes (Bayern Munich y Borussia Dortmund), dos ingleses (Manchester City y Arsenal) y un francés (PSG). Salvo por la ausencia de los equipos italianos (Inter de Milán, Nápoles y Lazio cayeron en octavos), el sorteo de los cuartos de final de la Champions League que se celebra hoy (12 horas) será uno de los más difíciles que se recuerdan. No hay cenicientas esta vez, por lo que cualquier rival será un hueso duro de roer para el Barça, que ha alcanzado estas alturas en el torneo después de tres años de ausencia.

Por nivel de dificultad, el Manchester City es a quien todos quieren evitar. El equipo de Pep Guardiola, vigente campeón, es el principal favorito, aunque a su misma altura hay que situar a Bayern Munich, PSG y Real Madrid. El Atlético de Madrid, el Arsenal y el Borussia Dortmund son, con todas las precauciones posibles, los rivales menos complicados del sorteo, aunque el favoritismo seguiría estando muy repartido.

Los grandes favoritos no han fallado y han avanza-

do con suficiencia en los octavos de final. El City no perdonó ante el sorprendente Copenhague y resolvió la eliminatoria por la vía rápida (6-2). Por su parte, el Bayern, muy peligroso por tener la Champions League como el único título posible esta temporada, remontó la eliminatoria ante el Lazio (3-1 en el global). El PSG, con Mbappé como estandarte y Luis Enrique a los mandos, minimizó a la Real Sociedad en los dos partidos de la eliminatoria (4-1). Después de siete años de ausencia, el Arsenal vuelve a esta ronda con un equipo joven y alegre. Odegaard, Saka y Havertz dirigen a los *gunners* de Arteta, líderes de la Premier League. El Borussia Dortmund, por último, es el equipo más asequible por lo que respecta a su potencial.

Al tratarse de un sorteo puro y sin condicionantes, existe la posibilidad de que tanto Real Madrid como Atlético de Madrid sean los rivales del Barça. Con los blancos no se ven las caras desde las semifinales del 2010/11, y un nuevo duelo entre ambos sería uno de los enfrentamientos estrella de esta ronda.

Los partidos de cuartos se celebrarán el 9-10 y el 16-17 de abril. Las semifinales se jugarán el 30 de abril y el 1 de mayo (ida) y el 7-8 de mayo (vuelta). La gran final está prevista para el 1 de junio en Wembley (Londres).●

### EL SORTEO

Hoy a las 12 h



FC BARCELONA



ATLÉTICO MADRID



REAL MADRID



MANCHESTER C.



BAYERN MUNICH



PARIS S.-G.



ARSENAL



B. DORTMUND



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Xavi Hernández gesticula durante el partido contra el Nápoles



**Fútbol** El conjunto blaugrana se deshace del Athletic en semifinales, con un global de 5-1, y se medirá a la Real Sociedad en la final de la Copa de la Reina

# El Barça, rumbo a la final

<b>FC BARCELONA</b>	<b>2</b>
<b>ATHLETIC CLUB</b>	<b>1</b>

**Barcelona:** Paños, Bronze (Rolfó 65), Torrejón, Engen, Ona Battle, Aitana, Patri Guijarro, Pina (Alexia 65), Bruna (Dragoni 65), Paralluelo (Brugts 78) y Mariona Caldentey (Vicky 78).  
**Entrenador:** Jonatan Giráldez

**Athletic:** Quiñones, Landaluze (Zubieta 81), Larranaga, Schulze, Elexpuru, Mariana Cerro, Ibaso (Oguiza 56), Pinedo, Nevado (Facila 56), Azcona (Sanadri 56) y Zugasti (Amezaga 78).  
**Entrenador:** David Aznar

**Estadio:** Johan Cruyff (5.225 espectadores).

**Árbitro:** Zulema González (Galicia).

**Tarjetas:** Amarilla a Mariana Cerro, del Athletic.

**Goles:** 1-0 Mariona (19), 1-1 Pinedo (63), 2-1 Patri Guijarro (71).

**EDURNE CONCEJO**  
Barcelona



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

**El Barça se clasifica para la final de la Copa de la Reina tras vencer al Athletic Club**

El Barça superó el trámite ante el Athletic Club (2-1) y puso rumbo a la final de Copa, donde se medirá a la Real Sociedad el próximo 18 de mayo, en una sede aún por definir.

El cojín de tres goles del partido de ida en San Mamés permitía al Barça afrontar el partido con cierta tranquilidad, pero el partido arrancó frío, sin mucho fútbol ni ocasiones. Hasta que apareció Mariona Caldentey a los 19 mi-

nutos de partido para abrir la lata. Paró Quiñones el primer disparo a bocajarro de la balear, pero no perdonó en el rechace para hacer subir el 1-0 al marcador.

Un tanto que animó el partido. Claudia Pina probó suerte poco después con un chut desde el ex-

terior del área que atrapó sin problemas la portera del conjunto rojiblanco. Con un Athletic encerrado en su propia área, el Barça probaba suerte desde fuera y también Patri Guijarro estuvo a punto de ampliar distancias con un potente chut que logró atajar

Quiñones. El Athletic, impotente, tan solo logró sumar un disparo entre los tres palos, una ocasión de Pinedo en el 45 que Paños neutralizó cómodamente.

El Johan Cruyff volvió a ser una fiesta con actuaciones musicales, juegos y regalos para los

5.225 aficionados que acompañaron al equipo en esta eliminatoria copera en la que el protagonista fue el color morado. Las gradas se tiñeron de este color respondiendo a la llamada del club para conmemorar el día internacional de la Mujer, que tiene lugar cada 8 de marzo, bajo el lema "La igualdad está en nuestros colores".

Tras el descanso, el Athletic dio la sorpresa en una contra que finalizó magistralmente Pinedo con un potente disparo sobre la portería de Sandra Paños. Dos minutos después llegaría el regreso de Alexia Putellas al Johan Cruyff cuatro meses después. Pero la protagonista sería Patri Guijarro, que con uno de esos

## Alexia Putellas volvió a jugar en el Johan Cruyff cuatro meses después de su lesión de rodilla

guijarrazos que la caracterizan dio la victoria al Barça.

El próximo objetivo de las blaugrana ahora será la Champions. Cerrarán el mes de marzo con la doble duelo en los cuartos de final ante el Brann noruego. Un rival accesible tras el que le esperaría en semifinales el vencedor del cruce entre el Ajax y el Chelsea, el último escollo antes de la final del 25 de mayo en San Mamés.

Antes, en medio de la eliminatoria contra el Brann, el Barça deberá viajar al Di Stefano para medirse al Real Madrid en Liga. Será el domingo 24 a las 18 h.●

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9																				
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete																			
29600	150	29601	180	29602	150	29603	150	29604	210	29605	180	29606	150	29607	150	29608	150	29609	180																			
29610	150	29611	180	29612	210	29613	150	29614	150	29615	180	29616	150	29617	150	29618	150	29619	180	29620	150																	
29621	180	29622	150	29623	150	29624	150	29625	180	29626	210	29627	150	29628	210	29629	180	29630	150	29631	180																	
29632	150	29633	150	29634	150	29635	180	29636	150	29637	150	29638	150	29639	180	29640	150	29641	240	29642	150																	
29643	150	29644	150	29645	180	29646	150	29647	7.620	29648	60.000	29649	7.650	29650	210	29651	180	29652	300	29653	150																	
29654	150	29655	240	29656	150	29657	150	29658	150	29659	180	29660	150	29661	180	29662	150	29663	150	29664	150																	
29665	180	29666	150	29667	210	29668	150	29669	180	29670	150	29671	240	29672	150	29673	150	29674	150	29675	180																	
29676	150	29677	150	29678	150	29679	180	29680	150	29681	180	29682	150	29683	150	29684	150	29685	180	29686	210																	
29687	150	29688	150	29689	180	29690	150	29691	180	29692	150	29693	150	29694	150	29695	180	29696	150	29697	150																	
29698	150	29699	180	67400	300	67401	330	67402	300	67403	300	67404	360	67405	330	67406	300	67407	300	67408	300	67409	330															
67410	300	67411	330	67412	360	67413	300	67414	450	67415	330	67416	300	67417	300	67418	300	67419	330	67420	300	67421	330															
67422	300	67423	300	67424	300	67425	330	67426	360	67427	300	67428	360	67429	330	67430	300	67431	330	67432	300	67433	300															
67434	300	67435	330	67436	300	67437	300	67438	300	67439	330	67440	300	67441	390	67442	300	67443	300	67444	300	67445	330															
67446	300	67447	300	67448	300	67449	330	67450	360	67451	330	67452	300	67453	300	67454	12.300	67455	300.000	67456	12.300	67457	300															
67458	300	67459	330	67460	300	67461	330	67462	300	67463	300	67464	300	67465	330	67466	300	67467	360	67468	300	67469	330															
67470	300	67471	390	67472	300	67473	300	67474	300	67475	330	67476	300	67477	300	67478	300	67479	330	67480	300	67481	330															
67482	300	67483	300	67484	300	67485	330	67486	360	67487	300	67488	300	67489	330	67490	300	67491	330	67492	300	67493	300															
67494	300	67495	330	67496	300	67497	300	67498	300	67499	330	Terminaciones	2000	750	Terminaciones	41	90	Terminaciones	652	150	Terminaciones	304	210	Terminaciones	1615	780	Terminaciones	4366	750	Terminaciones	0237	750	Terminaciones	28	60	Terminaciones	369	180
Terminaciones	50	60	Terminaciones	71	90	Terminaciones	12	60	Terminaciones	414	150	Terminaciones	04	60	Terminaciones	455	240	Terminaciones	55	90	Terminaciones	186	210	Terminaciones	67	60	Terminaciones	9	30	Terminaciones	86	60						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS





El recital de Ricky Rubio incluyó una asistencia sentado sobre el parquet

ALEJANDRO GARCÍA / EFE

**Euroliga** Derrotó al Partizan en un Palau entregado

## Un Barça muy sólido se aferra a la segunda plaza

BARÇA	94
PARTIZAN	76

**Barça:** Satoransky (7), Laprovittola (17), Kalinic (9), Parker (12), Vesely (8); Da Silva (0), Rubio (7), Hemangómez (15), Abrines (6) y Jokubaitis (13).

**Partizan Belgrado:** Avramovic (27), Punter (6), Pontika (0), LeDay (16), Kaminsky (6); Smailagic (4), Nunnally (7), Trifunovic (0), Andjusic (3), Dozier Jr (4) y Caboclo (3).

**LUIS BUXERES**  
Barcelona

Se tuvo que multiplicar el Palau ante la masiva presencia de aficionados serbios y le devolvió el favor el Barça, firmando una victoria tan magnífica como necesaria para aferrarse a la valiosa segunda plaza de la Euroliga, con mucho peligro en el retrovisor a cinco jornadas para que se dibujen los playoffs. Maravilloso el ambiente y sensacional la solidez que mostró el equipo de Grimau, obligado a ganar el partido varias veces, pero que no desfalleció nunca.

Y eso que le costó al Barça entrar en el partido, inoperante de inicio en ataque ante la agresiva defensa de la escuela Obradovic. Pero ante el toque de atención de

Kaminsky (9-16, m6) Jokubaitis asumió los mandos y empezó a hacer carburar a los de Grimau. Era Jabari Parker el que sellaba la primera ventaja blaugrana de la noche con un dos más uno (19-18, m8), pero fue el lituano el que puso la rúbrica, sobre la primera bocina, a unos buenos minutos del Barça (29-24). Entre las muchas lecturas positivas que se intuían en clave blaugrana, resaltar a un Ricky Rubio más cómodo que nunca sobre el parquet del Palau, confirmando que su integración va por el mejor de los caminos.

El acelerón del Barça se alargó unos minutos más, con el 37-28 de Willy Hernangómez como punto culminante. Pero ya desde los compases iniciales había mostrado Avramovic que tenía una de esas noches, y, al son que tocaba el ex de Estudiantes, firmó el Partizan un 1-10 para devolver la igualdad en el marcador. Cada intento del francotirador Laprovittola (5/8 en triples) por volver a estirar era respondido por el serbio (19p al descanso), señalado el camino de vestuarios con el 51-48.

Empezó con un tiro el conjunto blaugrana la segunda mitad y volvió a ampliar hasta el 67-52 (m25) tras un triple del Jokubaitis más inspirado del curso. Pero, de

nuevo, el Partizan, con el play-in en juego, se levantaba de la lona y no daba su brazo a torcer, encomiable la capacidad de supervivencia de los serbios.

Pero demostró el Barça estar plétorico de forma, física y mental, y se aferró a la victoria en los últimos diez minutos. Un último acto que comenzó con LeDay anotando el 74-70 y que continuó con un 10-0 de los blaugrana que acabó por derrumbar a los serbios. Jokubaitis, cómo no, firmó la máxima de la noche (94-76) instantes antes del final, en plena fiesta de un Palau que mañana, a buen seguro, padecerá afonía.●

### 29.ª JORNADA

Olympiacos - Panathinaikos	71-65
Fenerbahçe - Valencia	118-88
Estrella Roja - Maccabi Tel Aviv	80-84
Alba Berlín - Mónaco	82-90
Baskonia - Armani Milán	88-73
Barça - Partizan Belgrado	94-76
Villeurbanne - Anadolu Efes	20.00 h
Bayern Munich - Zalgiris Kaunas	20.30 h
Virtus Bolonia - Real Madrid	20.30 h
Cl.: Madrid 22-6; Barça 20-9; Mónaco 19-10; Pao, Olym., Fenerb. 18-11; Virtus 17-11; Baskonia, Maccabi 16-13; Partizan, Valencia 13-16; Bayern, Efes 12-16; Milán 12-17; Zalgiris 11-17; E.Roja 10-19; Asvel 6-21; Alba 5-24.	

## EuroCup La Peña, eliminada en cuartos Demasiado Paris para un buen Joventut

PARIS	86
JOVENTUT	70

**CARLOS RUIZ** Barcelona

En París no todos los focos deportivos están en el Parque de los Príncipes. En el norte de la capital francesa está creciendo a pasos agigantados el Paris Basketball, fundado en el 2018, que esta curso está siendo el ogro de la EuroCup y que ayer apeó al Joventut en los cuartos de final a partido único (86-70). El club dirigido por el ejecutivo de los Minnesota Timberwolves David Kahn inauguró hace unas semanas el Adidas Arena, única instalación construida para los Juegos de este verano, que acogió el primer partido europeo de su historia contra los de Badalona. Pese al pedigrí de los verdinegros, los de Carles Duran no partían como favoritos ante un conjunto francés que ya les ganó los dos partidos en la fase regular. Y a la tercera tampoco fue la vencida, descabalgados del camino hacia el triunfo los badalonenses en el tercer cuarto.

Los catalanes aguantaron al inicio el gran ritmo de los de Tuomas Iisalo, que promedian 100 puntos en el torneo. El intercambio de canastas, sobre todo de tres de los parisinos, fue la tónica en el primer cuarto. Hasta que el acierto de TJ Shorts, el mejor del partido (21 puntos),

empezó a erosionar la resistencia visitante al final del periodo inicial (24-17). Dos triples seguidos de Andrews, el más inspirado del duelo (25 puntos), y la experiencia de Tomic, que era duda por un problema personal, metieron en la pomada a los verdinegros, que mejoraron antes del descanso (40-35).

La fluidez de la primera parte se interrumpió en el tercer cuarto, más cara cada canasta y más trabado el juego. El nuevo escenario parecía favorecer al Joventut, solo un punto abajo tras otro triple de Andrews (46-45), pero la intensidad del París a los

### Un parcial de 13-0 al final del tercer cuarto fue una losa para el conjunto verdinegro

dos lados de la pista inclinó la balanza con un parcial de 13-0 antes del envite final (62-48). Feliz apareció en el cuarto parcial con 8 puntos para hacer soñar a los suyos. Un espejismo que se difuminó a falta de dos minutos y medio con un triple lejano de Hifi (78-63), negado hasta ese momento en el tiro. La Peña no podrá repetir las semifinales de la temporada pasada, una ronda en la que se estrena el incipiente proyecto parisino. El London Lions será su rival.●



Hifi bota el balón en el partido entre el Paris y el Joventut

## Balonmano Buen arranque de España en el Preolímpico Los 'hispanos' arrasan a Bahrein

ESPAÑA	39
BAHRÉIN	27

**CARLOS NOVO** Madrid

España debutó con una contundente victoria (39-27) ante Bahrein, subcampeona asiática, en

el preolímpico que se disputa desde ayer en Granollers. El torneo da dos plazas para los Juegos del próximo verano en París a repartir entre España, Bahrein, Eslovenia y Brasil.

La última vez que los hispanos jugaron un preolímpico fue en el año 2016. El equipo de Jordi Ribera juega este torneo por su prematura eliminación en el úl-

timo Europeo, donde no superó la primera fase.

El partido tuvo poca historia pese a que Ribera descartó a tres jugadores de peso: Joan Cañellas, Jorge Maqueda y Abel Serdio, fuera de la lista de los 16. España enseguida se puso 4-0 y acabó la primera parte con un 60% de efectividad. El portero de Bahrein, Hasham, fue con

mucha diferencia el mejor de los suyos y acabó el partido con trece paradas. Bahrein no podía contar ayer ante España con cinco de sus mejores jugadores por distintas sanciones.

En la selección española volvía parte de la vieja guardia, como Gedeón Guardiola (39), Antonio García (40) y Viran Morros (40 años), que suplía la baja de Migallón.

El primer tiempo terminó 18-11 para España, con Guardiola como protagonista de un equipo que no bajó el pie del acelerador. La segunda parte empezó

con el blaugrana Gonzalo Pérez de Vargas bajo palos y Rodrigo Corrales en el banquillo. La ventaja de los hispanos fue incrementándose de forma sostenida y se estabilizó en torno a los diez goles de ventaja. Un contragolpe finalizado sobre la bocina por el barcelonista Aleix Gómez cerró el marcador en un abultado 39-27.

Dani Fernández fue el MVP del partido, con ocho goles de ocho lanzamientos. España se enfrenta hoy a Eslovenia (21 horas) y el domingo a Brasil, dos rivales de bastante más peso.●



## EL CLASICÓMANO

# Una Volta decidida 'a dedo'

En 1984, Sean Kelly y Pere Muñoz finalizaron empatados a tiempo

XAVIER G. LUQUE



El próximo lunes empezará a rodar en Sant Feliu de Guíxols la Volta Ciclista a Catalunya. Y se cumplen 40 años de la edición más ajustada de la historia, cuando el irlandés Sean Kelly, del Skil, se proclamó vencedor tras finalizar empatado a tiempo con el asturiano-catalán Pere Muñoz, del Teka. Jamás se ha visto nada igual en la centenaria Volta.

De 1980 a 1998, la Volta contó con un patrocinador principal que garantizaba su continuidad sin agobios. Eran los años de La Caixa. Y en 1984 llegó un renovado equipo directivo al frente de la carrera, con Joan Peirató en la presidencia. La carrera se desplegaba durante ocho días, con un prólogo contrarreloj y siete etapas, de las que dos se dividían en dos sectores. Diez capítulos en total.

Sean Kelly, de 28 años, salió de Platja d'Aro como uno de los grandes favoritos, en un año en el que ya había conquistado la París-Niza, la Vuelta al País Vasco, la París-Roubaix y la Lieja. Un corredor sensacional sobre todo para clásicas y carreras de una semana. La Volta era su objetivo y se impuso en la primera etapa (Sant Boi), en los dos sectores de la cuarta (Barcelona y Manresa) y en la séptima, una cronoescalada de Llançà a Sant Pere de Roda (18,4 km) donde se decidió la carrera.

#### Deportividad

Sean Kelly (izquierda) y Pere Muñoz, en el podio final de la Volta 1984

Por delante de los Arroyo, Gorospe, Belda, Millar y compañía, el gran opositor de Kelly fue Pere Muñoz, un ciclista de 25 años, nacido en Mieres, pero afincado en Olot. Un deportista formado con voluntad y sacrificio, de un carácter duro y sin pelos en la lengua que recordaba en la línea de salida cómo había tenido que compaginar su afición ciclista "haciendo butifarras en la casa España" y la frustración que sufrió cuando, durante el servicio militar, le impedían entrenarse (ya era profesional entonces) mientras "el comandante daba permiso a los futbolistas, que jugaban en categoría regional".

Muñoz se situó líder al conquistar en solitario la etapa reina, la quinta, que culminaba a 1.900 metros, en el alto del Puigmal. Kelly iba segundo, a 19 segundos, y solo quedaba una dificultad: la contrarreloj de Sant Pere de Roda, en la que sobre el papel pocos podían confiar en las opciones del ciclista de Olot.

"Siempre he dicho que hay gente que no me quiere ver en el podio. A veces se miran hasta las centésimas, según de quien se trata, claro". Pere Muñoz no ocultó su rabia por el desenlace de la contrarreloj. La ganó Kelly, como era de prever, pero el pundonor de Muñoz le permitió amarrar el segundo puesto del día... a 19 segundos del irlandés. El crono de Kelly se detuvo en 32m47s, y el de Muñoz, en 33m06s. Empate en la general, que ya no se modificaría.



ternacional. Pero las labores de cronometraje correspondían a la Federación Catalana y las ocupaban habitualmente árbitros veteranos. Es evidente que la fiabilidad de este sistema rudimentario era relativa. Era todo un espectáculo, por ejemplo, acercarse a la torre de control de meta en una etapa en línea y comprobar cómo los árbitros iban cantando dorsales de ciclistas a viva voz, atropelladamente, a medida que cruzaban la línea. Eso sí, como muestra de modernidad, entonces ya utilizaban un pequeño magnetófono para grabar su letanía. Luego se reproducía la grabación y se establecían las clasificaciones, con la ayuda de la rudimentaria foto finish, si era preciso. La clasificación completa de una etapa resuelta en esprint masivo podía tardar horas en divulgarse de forma oficial.

El cambio no estaba lejos porque aquel

## Nunca en la centenaria Volta se ha producido el mismo caso: igualdad total entre el primero y el segundo

mismo 1984, en el Tour de Francia, se produjo un empate en una contrarreloj, esta de 51 kilómetros, precisamente entre Kelly y Laurent Fignon. El Tour contaba ya con un cronometraje más preciso, y pudo determinar que el ganador de la etapa había sido Fignon por cinco centésimas de segundo. La novedad era tan impactante que en la época se comentó que en realidad habían dado vencedor a Fignon porque era francés. Y punto. En la actualidad, las bicicletas van equipadas con un sensor que certifica el instante exacto en el que han cruzado la meta y los cronometradores determinan sin problema las fracciones de segundo, si hace falta.

Una vez consumado el empate a tiempo final en la Volta de 1984, el reglamento establecía que había que echar mano de las posiciones logradas por los ciclistas en todas las etapas de la Volta. Y aquí, lógicamente, Kelly era muy superior. Su puntómetro (un punto por acabar primero, dos por hacer segundo, etcétera) sumaba 33, y el de Muñoz se iba a los 170, mucho peor. La Volta era de Kelly. En la actualidad se contabilizarían las centésimas de segundo de todas las etapas contrarreloj y se determinaría el ganador. Entonces la decisión fue... a dedo.

## Aubameyang frustra la gesta del Villarreal (3-1)

**FÚTBOL** Pese al 4-0 encajado en la ida, el Villarreal puso contra las cuerdas al Olympique de Marsella al ponerse 3-0 en el partido de vuelta de los octavos de la Europa League. Los goles de Capoue (32), Sorloth (54) y Mosquera (85) dejaron a los locales a un tanto de forzar la prórroga. Aubameyang, con una gran asistencia a Clauss (94), lo evitó. / Redacción

## Messi ya está en cuartos de la 'ConcaChampions'

**FÚTBOL** El argentino Lionel Messi y el uruguayo Luis Suárez, autores de un gol y una asistencia cada uno, metieron al Inter Miami en los cuartos de final de la Champions de la Concacaf con un triunfo por 3-1 en casa contra el Nashville (2-2 en la ida). Messi lleva cinco goles en cinco partidos este año, y el charrúa, cuatro en seis encuentros. / Redacción



Javier Tebas

## La Superliga demandará a Javier Tebas y a LaLiga

**FÚTBOL** La empresa A22 Sports Management, promotora de la Superliga Europea, anunció acciones judiciales contra LaLiga y Javier Tebas por lo que entienden es una "campana de hostigamiento y denigración", en una vista oral en el juzgado de lo mercantil número 17 de Madrid, donde se reanudó el proceso judicial contra la UEFA. / Redacción

## Barça-Sporting, en las semifinales de la Champions

**FÚTBOL SALA** El sorteo de la final four de la Champions deparó ayer un duelo en las semifinales entre el Barça y el Sporting de Portugal. El otro billete a la final se lo jugarán el vigente campeón, el Mallorca Palma Futsal, y el Benfica. Las semifinales se jugarán el 3 de mayo, y la final, el día 5 en el Karen Dermichyan Arena de Ereván (Armenia). / Redacción



# Economía

Las cuentas públicas

## La falta de presupuestos deja en el aire la deuda del FLA y los ajustes fiscales

El Gobierno dice que no afectará a los fondos europeos y buscará alternativas

I. DE LAS HERAS / P. BLÁZQUEZ  
F. H. VALLS  
Madrid

La decisión del Gobierno de renunciar a la presentación de los presupuestos generales del Estado (PGE) tras el adelanto electoral en Catalunya obligará a buscar nuevas fórmulas parlamentarias y contables para dar salida a las principales medidas económicas programadas para este año. Hay decenas de iniciativas en curso que quedan ahora en el aire o, al menos, pendientes de cauce para prosperar. Van desde la condonación de la deuda del Fondo de Liquidez Autonómico (FLA) hasta la entrada de la SEPI en Telefónica, pasando por los ajustes fiscales relacionados con el impuesto extraordinario a las empresas energéticas o las ayu-

**Montero reconoce que el nuevo escenario "no estaba en la ecuación" y Cuerpo insiste en los objetivos de déficit**

das a la compra de coches eléctricos. El Gobierno reconoce que tendrá que hallar alternativas, pero resta dramatismo a la situación. Fuentes de Hacienda recuerdan que Pedro Sánchez gobernó entre el 2018 y el 2021, con una pandemia por medio, sin otros presupuestos que los que había recibido en herencia de Mariano Rajoy. Lo hizo, eso sí, con un escenario parlamentario algo más manejable.

La ministra de Hacienda, María Jesús Montero, reconoció ayer que renunciar a los presupuestos "no estaba dentro de la ecuación", mientras que el mi-



María Jesús Montero, ministra de Hacienda

nistro de Economía, Carlos Cuerpo, lanzó dos mensajes intentando disipar los principales temores: los fondos europeos no están en peligro y el Gobierno sigue comprometido con situar el déficit público en el 3%. La idea es ahora aprovechar el trabajo ya hecho para elaborar en otoño las cuentas del 2025.

Sin ley de presupuestos, el Gobierno deberá buscar nuevos vehículos legislativos para medi-

das como la condonación de cerca de 60.000 millones de euros de deuda autonómica, fruto de los acuerdos de investidura para aliviar en 15.000 millones las obligaciones de Catalunya con el FLA. En términos de contabilidad nacional, requiere también una transferencia extraordinaria a las comunidades autónomas cuya vía natural son los presupuestos. Las vías idóneas habrían sido la ley presupuestaria o

una reforma de la financiación autonómica que está aún lejos de concretarse.

Diego Martínez, profesor de la Universidad Pablo de Olavide e investigador de Fedea, avisa además de que sin presupuestos no se pueden actualizar las entregas a cuenta a las comunidades autónomas, aunque considera que no habrá tensiones de tesorería porque Hacienda tiene previsto transferir la liquidación del 2022

en julio, que será récord, de unos 20.000 millones de euros.

Hay al menos dos medidas fiscales que, como la deuda del FLA, se iban a incluir en los presupuestos y requieren su aprobación a través de una ley. Una es la revisión del impuesto extraordinario a las compañías energéticas para que puedan desgravarse inversiones en descarbonización. La medida sale al paso de la amenaza de Repsol de paralizar proyectos en España y responde a un compromiso del Gobierno a finales de año de incluirla en los presupuestos. La intención es ahora recurrir a un decreto ley para cuestiones de urgencia o a algún proyecto de ley para adoptarla.

También está en juego la posible aprobación de incentivos fiscales para la compra de coches eléctricos, que debe incluirse en una ley. La asociación de fabricantes Anfac lleva tiempo reclamándolos para animar un mercado que no acaba de despegar. Además, el actual plan Moves concluye a mediados de año, y el Gobierno debe decidir si lo amplía recurriendo a los fondos de recuperación, sin necesidad en este caso de pasar por el Congreso de los Diputados.

Hay otras partidas de gasto que, a falta de presupuestos, tendrán que encontrar acomodo. Una de ellas tiene que ver con los propios presupuestos de los ministerios. Hay dos nuevos departamentos, el de Transformación Digital y el de Infancia, y corren el riesgo de quedarse sin una dotación específica.

Otro de los temas que quedan en el aire es la compra de un 10% de Telefónica a través de la SEPI por cerca de 2.000 millones de euros. Desde que el Gobierno ordenase al holding público hacerse con la participación, se planteó como primera opción una

## El rechazo a las cuentas públicas mantiene a Catalunya con el IRPF más alto de España

EDUARDO MAGALLÓN  
Barcelona

Catalunya seguirá siendo un año más la comunidad autónoma de régimen común donde las rentas bajas pagan un IRPF más alto de toda España, tras el rechazo a los presupuestos de la Generalitat del 2024 por parte de la mayoría

de los grupos políticos del Parlamento. En la ley de acompañamiento de las cuentas públicas se establecía una rebaja del tipo de la escala autonómica en el primer tramo de tributación en un punto: del 10,5% actual al 9,5%.

La medida beneficiaba de manera retroactiva a 1 de enero pasado a todos los ciudadanos con una renta de 33.000 euros o me-

nos al año. Eso equivale al 73% del total de contribuyentes: unos 2,6 millones. Para el resto, la medida hubiera tenido un impacto casi neutro, ya que se ajustaría al alza ligeramente (unas décimas) la tributación en otros tramos.

Fuentes del Departament d'Economia dijeron que no se puede sacar adelante la norma tras el rechazo de las cuentas y la

convocatoria electoral. Además, fuentes del grupo de los comunes explicaron ayer que hubieran votado en contra de cualquier iniciativa de este tipo que se hubiera planteado.

La Generalitat está analizando qué otras medidas presupuestarias del área económica decaen por el rechazo a los presupuestos. Entre estas destacan las medidas para mejorar la industria o la dotación para el Servei d'Ocupació de Catalunya.

En cuanto a la rebaja del IRPF, el Govern preveía también un aumento de las deducciones en

dicho impuesto para determinados contribuyentes en alquiler que ahora decae.

Aparte de Catalunya, solo hay cinco comunidades más que no han llevado a cabo rebajas en el IRPF en los últimos dos años. En cambio, las 11 restantes sí que han procedido a algún tipo de reducción de la presión fiscal en el impuesto de la renta ya sea a través de una deflactación o una reducción de tipos. Según el REAF, en Catalunya un contribuyente con 30.000 euros de base imponible paga más de 5.000 euros de IRPF y en Madrid poco más de 4.600.●



dotación especial en los presupuestos para la SEPI, cuya deuda de 3.000 millones de euros le impide afrontar el esfuerzo con recursos propios. El Gobierno deberá buscar ahora alternativas.

La falta de presupuesto abre también una incógnita acerca del gasto en defensa. Entre crecientes presiones de Estados Unidos para que el gasto militar de los países de la OTAN llegue al 2% del PIB, la ministra de Defensa, Margarita Robles, anunció que el presupuesto de su departamento seguirá al alza y llegará al 1,3% este año, frente al 1,2% en el 2023, lo que implica alcanzar unos 19.000 millones de euros. Es la partida estrella en lo que a gasto presupuestario se refiere. Fuentes de la industria militar aseguran que el Ejecutivo tendría otros mecanismos disponibles para in-

## La entrada de la SEPI en Telefónica o el plan Moves de coches eléctricos deben concretarse

crementar la partida, como aumentar la dotación de los programas especiales de armamento (PEA).

La ausencia de presupuestos también obliga al Gobierno a utilizar mecanismos extraordinarios para actualizar partidas de gasto social. Es el caso de los posibles incrementos en la dependencia, como los que se habían producido en los últimos años. El Gobierno ha decidido actualizar el sueldo de los funcionarios a través de una enmienda introducida por el PSOE en el proyecto de ley de ayudas que se tramita en el Congreso.●

# Los precios de los alimentos se moderan hasta el 5,3%, la tasa más baja en dos años

Electricidad y alimentación frenan la inflación en febrero, que queda en el 2,8%

JAUME MASDEU  
Madrid

La inflación sigue su senda de moderación. En febrero, la bajada del precio de la electricidad y la estabilización del de los alimentos explica la reducción de la tasa de seis décimas hasta situarse en el 2,8%. La inflación se coloca por debajo del límite del 3% por primera vez en los últimos seis meses. De esta manera, después del repunte de enero, cuando se pagó el precio por la retirada de parte de las medidas antiinflación, en el segundo mes del año los precios han vuelto a moderarse.

Son buenas noticias con un elemento de preocupación, el aumento de la presión inflacionista en los servicios, con la duda de si es puntual o marcará tendencia.

En los datos publicados por el INE destaca especialmente la moderación del precio de los alimentos, que baja más de dos puntos y se sitúa en el 5,3% interanual. Es la tasa más baja desde hace dos años, desde enero del 2022. Lo cierto es que el precio de los alimentos se mantiene intacto respecto al mes anterior, pero al compararse con febrero del 2023, cuando llegaron a su nivel máximo, por encima del 16%, el resultado es una bajada de 2,1 puntos.

Esta moderación se nota en el descenso de los precios de las legumbres y las hortalizas y la carne, que aumentaron en febrero del 2023, mientras que los de frutas, pan y cereales y el agua mineral, aunque han aumentado, lo

## La inflación sigue moderándose

Comparación del crecimiento de la variación anual del índice general del IPC con la inflación subyacente  
Datos en porcentaje



## La menor subida de los alimentos desde enero del 2022

Variación anual de los precios de alimentos y bebidas no alcohólicas  
En porcentaje



FUENTE: INE

LA VANGUARDIA

han hecho en menor medida que en el mismo mes del año pasado. Por su parte, el aceite de oliva sigue intratable un mes más y es el producto de la cesta de INE que

más sube, con un 67% interanual. Un dato significativo es que, así como descienden los alimentos no elaborados, no pasa lo mismo con los elaborados, que suben 8

décimas respecto al mes anterior. “En los no elaborados se mantiene la tensión inflacionista”, afirma María Jesús Fernández, de Funcas.

Otro elemento clave ha sido la bajada del precio de la electricidad. Los precios de la luz han caído de manera espectacular durante el mes de febrero y su impacto se ha notado en los precios. “Energía y alimentos van a ir tomando importancia en los próximos meses. En enero y febrero hemos visto el impacto directo y en los siguientes aparecerá el indirecto. Cómo se va trasladando el impacto a, por ejemplo, sectores con uso intensivo de energía”, dice Miguel Cardoso, economista jefe para España de BBVA Research.

Por lo que respecta a la inflación subyacente, la que no tiene en cuenta ni energía ni alimentos, solo se modera una décima este mes, hasta el 3,5%. Es una décima por encima del dato adelantado del mismo INE hace dos semanas.

Una de las razones de la resistencia de la subyacente a moderarse puede buscarse en los servicios, cuyos precios siguen aumentando. “Lo más llamativo del dato de hoy son los servicios, que parecían ir moderándose, pero que acusan una revigorización de la presión inflacionista”, dice María Jesús Fernández, de Funcas, que apunta que esto podría ser consecuencia de los efectos de segunda ronda sobre los salarios y los márgenes o bien podría deberse a una aceleración puntual por los ajustes de precios que se suelen realizar en el inicio de cada año.●

Desde esta columna vengo insistiendo en la imperiosa necesidad de aumentar la productividad, único camino a la convergencia con el nivel de vida de la eurozona. En ese aspecto continuamos lejos: en el 2023, nuestro PIB por habitante era todavía un 26% inferior al de la eurozona (30.300 euros frente a casi 41.000 euros). Una distancia que nadie discute. Pero se destaca menos que, para recortar esa diferencia, nuestra productividad por ocupado debería crecer más que la media. Y ello no ha sido así, de forma que desde el 2000 apenas la hemos reducido: el 26% de hoy se situaba, hace más de dos décadas, en el 27%. Hemos regresado adonde estábamos: las mejoras 2000-07 eran insostenibles.

Parte de esos resultados refleja un empleo y una inversión productiva sesgados hacia servicios de bajo valor añadido; pero, también, al impacto sobre el crecimiento del PIB de factores distintos al trabajo y el capital: calidad del marco ins-

## Oscuro objeto de deseo

Josep Oliver Alonso



titucional (político, jurídico o financiero), dotación de infraestructuras (físicas o tecnológicas), nivel educativo, capacidad directiva y de organización empresarial o inversión total (pública y privada) en I+D. En este último aspecto, tampoco destacamos: en España o Catalunya, entre el 2015 y el 2022, su peso me-

dio sobre el PIB se situó en unos modestos 1,3% y 1,5%, respectivamente, a comparar con el más elevado 2,2% de la eurozona y lejos de los registros de Suecia (3,4%), Alemania (3,1%) o Dinamarca (3,0%).

Y no sólo en inversión en I+D. Otros aspectos de la innovación tampoco permiten ser particularmente optimistas: el European Innovation Scoreboard 2023 nos sitúa entre los países con una inversión en innovación por debajo de la media de la UE (con un 89%), muy lejos de los líderes. Ello refleja menores valores de soporte financiero e inversión empresarial en I+D, uso de las nuevas tecnologías y su impacto en el empleo, número de innovadores y patentes o capacidad de atracción de nuestro sistema de investigación. Por su parte, Catalunya (Regional Innovation Scoreboard 2023) se sitúa por encima de la media española, pero con unos registros inferiores a los del País Vasco o Madrid, aunque ninguna de las tres comunidades está entre las 25 regiones líderes europeas.

Nuestra historia de las últimas décadas ha sido particularmente exitosa en empleo. Pero ello tiene un lado oscuro: sus aumentos han venido seguidos, con la excepción de la covid, de bajos aumentos de productividad y fuertes incrementos del paro. Se trata de un modelo de crecimiento que no nos permite converger ha-

## La clase política debería obsesionarse con la productividad y menos con el empleo

cia el nivel de vida de la eurozona y que, además, genera mucho dolor social, a poco que la recesión asome. Por ello, nuestra clase política debería virar el objeto de su deseo: obsesionarse más por el incremento de la productividad y menos por el de una ocupación que aporta poco valor añadido. Una aspiración, quizás, ilusoria.



# “Europa tiene que gastar más en defensa, el mundo está cambiando”

**Luis de Guindos, vicepresidente del Banco Central Europeo**

**MAITE GUTIÉRREZ**  
Barcelona

Europa se está quedando atrás frente a competidores como Estados Unidos y China, y en este escenario de compleja situación geopolítica, toca actuar. Así lo defendió Luis de Guindos, vicepresidente del Banco Central Europeo (BCE), en el ciclo Foros de Vanguardia celebrado ayer en el auditorio Once de Barcelona. “Hay que hablar otra vez de reformas estructurales en Europa”, insistió Guindos durante el acto. En este contexto, la zona euro afronta una serie de gastos ineludibles, abundó, como son el tecnológico, el asociado al cambio climático y el destinado a defensa.

El miembro del BCE destacó con especial énfasis este último capítulo. Como ya han advertido políticos y responsables europeos en las últimas semanas, Guindos abogó por incrementar las partidas destinadas a la industria militar para poder afrontar las “amenazas” que llegan desde otras partes del globo. “El mundo está cambiando, y hemos oído amenazas” relacionadas con la OTAN, comentó en alusión al conflicto entre Rusia y Ucrania y la voluntad de países del norte del continente para unirse a la organización atlántica. Desde el Gobierno de Vladimir Putin incluso se dictó una orden de busca y captura contra la primera ministra de Estonia, Kaja Kallas, por “destrucción” de monumentos soviéticos.

Para el también exministro de Economía, el continente ya no puede fiar toda su seguridad a la voluntad de Estados Unidos, antiguo principal pilar de la defensa europea. Se refería, sin nombrarlo, a las declaraciones realizadas por Donald Trump, candidato de nuevo a la presidencia de aquel país. Dadas las circunstancias, la Unión ha de ser capaz de garantizar su propia protección, consideró ante el auditorio, compuesto por ejecutivos, empresarios, políticos y suscriptores de *La Vanguardia*. A la conferencia acudieron el consejero delegado del Grupo Godó, Carlos Godó; la consejera de *La Vanguardia* Ana Godó, y el director de *La Vanguardia*, Jordi Juan, entre otros.

En el capítulo estrictamente vinculado a la economía española, valoró la buena marcha del empleo y un sector bancario saneado, factores que están sosteniendo el crecimiento en el país y el nivel de consumo. Ahora bien, recordó que España deberá presentar después del verano el programa de ajuste de política fiscal para los próximos ejercicios. “La situación de los últimos cuatro años va



Ramon Rovira (Grupo Godó); el vicepresidente del BCE, Luis de Guindos; Montse Martí (RACI), y Manel Pérez (*La Vanguardia*)

“Hay que hablar otra vez de reformas estructurales en el continente”

“Habrá que hacer recortes; vuelven las reglas fiscales”

“Tenemos esperanza en que el proceso de desinflación continúe para llegar al 2%”

“A título personal, me gusta más la hipoteca fija, me ahorro sorpresas”

## El Banco de Grecia opta por dos bajadas antes de agosto

■ Yannis Stournaras, gobernador del Banco de Grecia y miembro del Consejo del Banco Central Europeo (BCE), considerado una de las palomas del instituto (es decir, de los partidarios de una política monetaria más laxa), dijo ayer que el BCE debe reducir los costes de endeudamiento dos veces antes de sus vacaciones de verano en agosto y dos veces más antes de fin de año, sin dejarse influenciar por la Reserva Federal de Estados Unidos. “Necesitamos comenzar a recortar las tasas pronto para que nuestra política monetaria no se vuelva demasiado restrictiva”, afirmó Stournaras en una entrevista en Londres. El banco central con sede en Frankfurt tie-

ne programadas decisiones de política monetaria para el 11 de abril, el 6 de junio y el 18 de julio. Después no se reunirá nuevamente hasta el 12 de septiembre. Aun así, el griego no es partidario de adelantar los recortes en primavera, ante las dificultades económicas que vive la eurozona. “Creo que para recortar las tasas ya en abril necesitaremos que la economía se desplome y no espero eso”. En cuanto a las subidas de los salarios, que podrían causar un repunte de la inflación, el griego se mostró escéptico. “Los salarios todavía están poniéndose al día, no liderando la inflación. No debemos exagerar el riesgo de una espiral de salarios y precios”, concluyó.

a cambiar”, auguró. Y será así porque, aunque sea de forma prudente, habrá que reducir gasto público y la deuda pública por la recuperación de las reglas fiscales. “Se acaba la barra libre”. Habrá que presentar, pues, un plan de ajuste cauteloso, teniendo en cuenta, eso sí, los gastos inevitables a los que se refería antes. Todo ello, sin el balón de oxígeno que han supuesto los fondos Next Generation.

Pese a ello, apuntó que el comportamiento de la economía seguirá siendo positivo. La estabilidad política será, eso sí, fundamental para sacar adelante las normas y las reformas económicas que, a su juicio, necesitará aplicar España en el nuevo escenario que ahora se abre.

Este, reglas fiscales aparte, se caracterizará por un periodo de menos inflación y menos crecimiento. “Es un mensaje agri dulce”, dijo. El BCE está proyectando una cierta recuperación de la actividad económica desde niveles muy bajos. Este trimestre será de crecimiento cero aproximadamente, pero a partir de la segunda mitad del año, el organismo prevé una cierta recuperación gracias a



## FOROS DE VANGUARDIA

la resiliencia del consumo y el mercado laboral, desgranó durante el acto, moderado por el director general de presidencia del Grupo Godó, Ramon Rovira, el adjunto al director de *La Vanguardia* Manel Pérez, y Montse Martí, jefa de Economía de RACI.

Guindos reiteró asimismo que la evolución de la inflación en la zona euro está siendo positiva, pasando de estar por encima del 10% en octubre del 2022 a situarse ahora por debajo del 3%. “Tenemos esperanza en que el proceso de desinflación continúe para llegar al objetivo del 2%”. Para el directivo, el principal riesgo para la subida de precios son unos salarios que suben un 5% de media. En este entorno el BCE decidió la semana pasada mantener los tipos de interés. El horizonte que marcó para una posible bajada de los tipos fue junio. “Queremos acumular información sobre la evolución de los factores que influyen en la inflación y estamos convencidos de que en junio tendremos un nivel más elevado de conocimiento”, comentó. Estos meses están por firmar gran parte de los convenios colectivos, en los que se fijarán las posibles subidas salariales que tendrán un impacto en las decisiones sobre política monetaria del organismo. En todo caso, matizó, no hay que esperar una bajada de los tipos a niveles de hace cinco o seis años. Y lanzó una especie de consejo para los ciudadanos. “A título personal, me gusta más la hipoteca fija, me ahorro sorpresas”.

El exministro se mostró partidario de acudir a la comisión de investigación de la operación Catalunya en el Congreso, tal y como han pedido los grupos políticos independentistas. “No sé las preguntas que me harán, pero voy a intentar responder a todo”.

Sobre la polémica por la fuga de sedes de empresas tras el referéndum independentista y la propuesta de Junts per Catalunya de multar a las compañías que no vuelvan, Guindos apostó por otra fórmula para su regreso: “El estímulo principal es que las empresas estén confortables y cómodas”.

Entre los asistentes a la conferencia destacaron Ángel Simón (Criteria Caixa), César González-Bueno (Banc Sabadell), Enrique Lacalle (Círculo Ecuestre), Antoni Llardén (Enagás), Jaume Guardiola (Cercle d’Economia), Josep Sánchez-Llibre (Foment) o Luis Conde (Salón Náutico).



El consejero delegado de Criteria, Ángel Simón, conversando con los asistentes del Foro Vanguardia

XAVIER CERVERA

## Se acabó la barra libre

### EL MIRADOR

**PIERGIORGIO M. SANDRI**  
Barcelona



A partir de una cierta hora, como saben los amantes de la vida nocturna, ya no hay barra libre y el bar empieza a cobrar y a exigir a sus clientes que se porten bien.

Luis de Guindos, vicepresidente del BCE, recordó que el instituto va a dejar en breve de comprar la deuda pública de los países de la eurozona como si no hubiera un mañana. Un cambio de política ya anunciado, pero que ahora cobra especial relevancia. En particular, para la situación que vive España.

Porque el vicepresidente del Banco Central Europeo volvió a comunicar ante un nutrido auditorio que a partir de septiembre los estados deberán presentar sus planes de ajustes fiscales para los próximos cuatro años.

Pero en el caso español, hay varios problemas. El primero es que sus notables resultados económicos del último periodo, especialmente pospandemia, tal como recordó el exministro de Econo-

mía, se basan también en un fuerte crecimiento del consumo público. Es decir, de una demanda sostenida por el Estado.

Pero que no va a poder alimentarse como hasta ahora. Porque el déficit deberá volver a la senda del 3% del PIB, y la deuda pública, superior al 110% del PIB, tendrá que emprender un camino a la baja. Para que ese ajuste tenga

**Guindos elogia el crecimiento de España, pero recuerda que habrá que hacer ajustes**

lugar, se precisa, en palabras de Guindos, “una estabilidad financiera que permita a los países llevar a cabo la toma de decisiones”.

Y aquí la actualidad entra en escena, rabiosa. ¿Cómo se van a poner en marcha decisiones de calado cuando el Gobierno no puede aprobar ni siquiera los presupuestos este año ante el caos político causado por las elecciones en Catalunya? “Este hecho es malo para la estabilidad del conjunto del

país”, admitía, rápidamente, el presidente del Cercle d’Economia, Jaume Guardiola.

Es verdad que, de momento, el mercado no está descontando incertidumbre en España. La prima de riesgo está en niveles bajos. No obstante, Guindos indicó que esto no puede ser así para siempre ni hay ninguna garantía de que no vuelva a incremen-

**El llamamiento del BCE a la estabilidad choca con la imagen de un Gobierno sin presupuestos**

tarse si las condiciones cambian.

Y las condiciones sí que pueden cambiar, en un contexto en que, además de un Ejecutivo que corre el riesgo de no tener fuerza política para apretarse el cinturón de los gastos –no vamos a emplear la palabra austeridad, pero en algo se parece–, el país también necesita un Gobierno que tenga empuje para llevar a cabo un plan de inversiones ambicioso que no necesita solo España, sino

toda Europa: cambio climático, defensa y digitalización. Y a esto hay que añadir que el efecto propulsor de los fondos europeos está destinado a agotarse.

¿Más riesgos globales? Uno que llama especialmente la atención es el de las valoraciones bursátiles, que Guindos reconoció que son “altas”. Las bolsas europeas están en máximos históricos. Cuando se desató la llamada “exuberancia irracional” a principios de siglo, Alan Greenspan en EE.UU. subió tipos.

Pero ayer, delante de un auditorio con empresarios como el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre, o el consejero delegado de Criteria Caixa, Ángel Simón, solo se habló de cuándo el BCE va a bajar. En junio o antes. Es cierto que el mandato del BCE es luchar contra la inflación, y ni el crecimiento, ni los mercados.

No obstante, como dijo una vez el antiguo presidente de la Fed Ben Bernanke, “me preocupa Wall Street por una razón y solo por una: porque lo que le ocurra a Wall Street le importa a Main Street”. Y en la calle, cuando el bar cierra, uno solo piensa en lo bien que lo pasó mientras hubo la fiesta.

**eV** entradas de VANGUARDIA

## Tenebrae Responsoria

JOAN MAGRANÉ

ANTIGUAS LITURGIAS CON NOTAS DE CONTEMPORANEIDAD.

Iglesia del Carmen

29 de marzo, 23h. Estreno absoluto

FESTIVAL PERELADA  
EDICIÓN PASCUA

Joan MAGRANÉ  
Marta HINOJOSA  
Francesc PRAT

Pau CODINA  
GLO Symphonia

**- 10%**

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA



# Bruselas da dos meses más para evaluar el cuarto pago de los fondos

España tiene hasta el 20 de mayo para cumplir los hitos y evitar un pago parcial

JAUME MASDEU  
Madrid

España tenía dificultades para llegar, y a Bruselas se le multiplican las tareas examinadoras, con lo cual las dos partes han tenido interés en acordar una prórroga de dos meses para evaluar el cuarto pago de los fondos europeos. Son 10.000 millones de euros los que están en juego sujetos al cumplimiento por parte española de 61 hitos y objetivos, y con un plazo que expiraba el 20 de marzo, lo que se auguraba muy justo. Ahora, España gana tiempo hasta el 20 de mayo para terminar los deberes.

Con la nueva fecha, el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, confía en que uno de los temas clave que están comprometidos y que están aún muy verdes, como es la reforma del subsidio de desempleo, pueda solucionarse. "Ahí estamos avanzando de manera bastante sustantiva y espero que también podamos tenerlo a tiempo y en eso es en lo que vamos a estar en los próximos dos meses", afirma el ministro.

De esta manera, de momento se aleja la posibilidad de la otra opción que había sobre la mesa, como es un pago parcial de los 10.000 millones por la falta de

cumplimiento de algunos de los hitos. "En este momento, no hay ninguna decisión sobre un pago parcial. España está trabajando en medidas alternativas", dijo el comisario europeo de Economía, Paolo Gentiloni, en una comparecencia conjunta con Cuerpo ayer en Madrid.

Si se llegara a este pago parcial, Bruselas tendría que decidir qué cantidad se restaría al total de 10.000 millones y lo haría en función del número de hitos incumplidos y también de la importancia que se diera a los que quedasen en el alero. Sin embargo, de momento, esta opción queda apartada. El aplazamiento tampoco es excepcional, ya se ha llevado a cabo con Alemania e Italia.

Este periodo también se aprovechará para adaptar técnicamente la supervisión de algunos hitos; es decir, simplificar unos procedimientos que en algunos casos se están demostrando demasiado farragosos y poco ágiles. Desde la Comisión Europea precisan que se trata de cambios estrictamente técnicos y que en ningún caso pueden afectar a la esencia del cumplimiento del objetivo. España todavía tiene que transmitir a Bruselas su propuesta de estos cambios técnicos, pero el ministro adelantó un ejemplo. Como en inversiones en redes de



El comisario Gentiloni y el ministro Cuerpo ayer en Madrid

## Gentiloni advierte que ahora viene lo más difícil y que lo que no esté desembolsado en el 2026 se perderá

transporte, se pueda utilizar el número total de contratos adjudicados en lugar de, como hasta ahora, los millones de euros adjudicados.

A más largo plazo, desde la Comisión Europea subrayan que agosto del 2026 es una fecha límite para el desembolso de fondos

europeos, y que los que no lo estén en esa fecha se perderán. La normativa lo especifica, y cualquier cambio requeriría unanimidad de todos los estados miembros. Algo que se ve inviable.

En este sentido, y con ese límite a la vista, Gentiloni ha remarcado que la aplicación del plan de recuperación en España va bien, pero que lo más difícil es lo que viene ahora. "Es importante saber que teniendo en cuenta el plazo de finalización del 2026, que es un plazo definitivo, la segunda parte del plan va a ser más complicada que la primera", advirtió, en una referencia tanto a España como al resto de los países.●

## El Supremo reconoce como trabajo efectivo el tiempo de desayuno

REDACCIÓN Barcelona

La Sala de lo Social del Tribunal Supremo ha confirmado en una sentencia que el tiempo de desayuno y el de marcaje de llegada, para el que se recoge un margen de cortesía de hasta 15 minutos tras la hora de inicio de la jornada, debe considerarse como tiempo trabajado en el caso de los empleados.

En su decisión, el Supremo ha estimado los recursos interpuestos por los sindicatos CC.OO., UGT y SECB frente a una sentencia de la Audiencia Nacional. El caso se centraba en la plantilla de CaixaBank con horario rígido.

La sentencia señala que debe considerarse tiempo de trabajo efectivo el de marcaje efectuado en los 15 minutos posteriores a la hora pactada de inicio de la jornada, para quienes tengan control rígido de horario y no sean empleados con categoría de jefe o asimilado. Aunque no fichen a su hora.

El fallo judicial también desestima el recurso empresarial y mantiene el derecho a que el tiempo de desayuno sea contabilizado asimismo como tiempo de trabajo efectivo. En este caso, "por desprenderse así de acuerdos previos a la implantación del nuevo sistema de registro de jornada", según informa en un comunicado el ente judicial.●

## MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
	10.490,50	38.905,66	4.993,12	7.743,15	17.942,04	16.128,53	38.807,38	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE
	-0,66%	-0,35%	-0,15%	-0,37%	-0,11%	-0,30%	+0,29%	80 -1	1 EURO VALE
	+3,84%	+3,23%	+10,43%	+0,13%	+7,11%	+7,44%	+15,97%		0,9153 €
									1,0925 \$

Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización			Capitaliz.			Rent.			Cotización			Capitaliz.			Rent.							
Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	año %	Euros	Var. %	año %	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	año %	Euros	Var. %	año %					
Acciona Energía*	↑	20,54	1,78	6.762,8	-26,85	Catalana Occidente	↑	33,40	0,45	4.008,0	8,71	Iberpapel	18,85	-0,53	204,3	4,72	REC*	15,18	0,56	8.210,9	3,67	
Acciona*	↑	112,50	0,18	6.171,4	-15,60	Cellnex*	32,53	-3,47	22.981,6	-8,78	Inditex*	44,76	1,13	139.501,3	13,52	Reig Jofre	2,54	3,25	202,3	12,89		
Acerinox*	9,58	-1,98	2.389,6	-7,19	Cevasa	6,00	0,00	139,5	0,00	Indra*	18,53	1,31	3.273,4	32,36	Renta 4	10,00	-0,99	406,9	-1,96			
ACS*	↑	40,12	0,48	11.160,0	-0,10	Cie Automotive	24,90	-0,95	2.983,2	-1,50	Inmobiliaria del Sur	7,30	0,00	136,3	6,37	Renta Corporación	↑	0,79	1,28	26,0	-1,25	
Adolfo Domínguez	↑	4,60	4,07	42,7	-8,00	Clínica Baviera	↑	29,20	1,04	476,2	26,96	Lar España	6,77	-0,59	566,6	10,08	Repsol*	↑	15,10	0,53	18.382,7	15,68
Aedas	18,80	-0,11	821,6	3,18	Coca-Cola E.P.	65,90	-0,15	30.275,6	9,11	Libertas 7	1,18	0,85	25,9	15,69	Rovi*	78,10	-0,26	4.218,7	29,73			
Aena*	179,70	-1,24	26.955,0	9,51	Colonial*	5,10	0,39	2.752,0	-22,14	Línea Directa	0,85	-1,39	929,5	0,35	Sacyr*	3,12	-0,64	2.168,9	-0,26			
Airbus Group	↑	160,70	0,92	127.137,5	14,49	Corp. Financiera Alba	47,80	-1,04	2.846,7	-0,42	Lingotes Especiales	6,68	0,00	66,8	9,15	San José	3,99	-0,50	259,5	15,32		
Airtificial	0,13	-3,70	173,4	0,78	Deoleo	0,20	-0,74	101,3	-11,18	Logista*	25,14	0,24	3.337,3	8,04	Solaria*	↑	10,30	2,64	1.287,0	-44,65		
Alantra	↑	8,68	0,70	335,3	2,84	DIA	0,01	1,61	731,6	6,78	Mapfre*	2,08	-0,10	6.411,6	7,15	Soltrec	↑	2,23	2,20	213,2	-35,21	
Almirall	8,04	-1,11	1.683,5	-4,57	Duro Felguera	0,57	-2,05	124,2	-11,96	Melia Hotels*	6,97	-0,07	1.536,2	16,95	Squirrel	1,68	-3,45	154,1	12,75			
Amadeus*	57,74	-0,96	26.011,8	-10,39	Ebro Foods	14,96	-0,40	2.301,8	-3,61	Merlin*	9,22	0,71	4.328,9	-8,40	Talga	4,23	-0,47	523,9	-3,64			
Amper	0,08	-2,06	114,1	-8,85	Ecoener	3,56	-3,00	202,7	-16,04	Metrovacesa	7,58	1,07	1.146,7	-6,19	Tecnicas Reunidas	↑	7,35	3,30	769,6	-11,98		
AmRest	6,00	0,00	1.317,3	-2,76	Edreams Odigeo	6,39	-1,54	815,4	-16,69	Miquel y Costa	11,44	-0,17	457,6	-2,89	Telefonica*	3,87	-0,41	22.254,3	9,51			
Aperam	27,38	0,00	2.185,0	-15,49	Elecnor	19,00	1,06	1.653,0	-2,81	Montebalito	1,40	-1,41	44,8	-4,11	Tubacex	3,26	-2,25	411,9	-7,00			
Appius Services	11,36	-0,70	1.466,3	13,60	Enagas*	13,27	0,11	3.475,3	-13,10	Naturgy*	19,73	0,97	19.130,5	-26,93	Tubos Reunidos	0,60	-1,97	104,5	-7,29			
Arcelor Mittal*	24,45	-1,13	20.851,2	-4,73	Ence	2,82	-1,33	694,0	-0,49	Naturhouse	1,58	0,00	94,8	0,35	Unicaja*	1,00	-0,59	2.665,5	12,81			
Arma	6,40	0,00	184,8	0,79	Endesa*	16,12	-1,20	17.061,8	-12,70	Neinor	9,69	0,00	726,5	-3,71	Urbas	0,00	-4,44	60,3	0,00			
Atresmedia	4,11	-0,82	922,0	14,25	Ercros	3,45	0,15	315,5	30,68	Nextil	0,31	0,00	105,8	-19,21	Vidrala	95,10	-1,55	3.068,2	2,48			
Atrys	3,07	-1,60	234,1	-16,35	Faes Farma	2,94	-0,68	928,1	-5,97	NH Hotel	4,56	0,11	1.984,8	8,71	Viscofan	58,40	-1,02	2.715,6	8,96			
Audax	↑	1,38	1,93	605,8	5,85	FCC	12,30	-1,28	5.364,1	-15,52	Nicolás Correa	6,55	1,55	81,3	0,77	Vocento	↑	0,64	1,92	79,1	15,64	
Azkoyen	↑	6,02	0,33	146,7	-5,35	Ferrovial*	36,12	-0,77	26.753,7	9,39	OHLA	0,33	-2,34	197,2	-25,80							
Banc Sabadell*	1,35	-0,15	7.328,0	21,02	Fluidra*	22,18	-0,81	4.261,4	17,67	Opdenenergy	5,83	-0,17	863,0	0,69								
Banco Santander*	4,05	-1,09	64.069,9	7,12	GAM	1,26	0,00	119,2	6,78	Oryzon	1,75	-3,84	108,7	-7,20								
Bankinter*	↑	6,41	0,09	5.765,3	10,66	Gestamp	2,87	-0,62	1.652,9	-16,43	Pescanova	0,36	-1,11	10,2	73,66							
BBVA*	10,19	-0,78	59.488,6	23,88	Global Dominion	3,31	-1,78	499,5	-1,64	PharmaMar	29,20	-2,01	536,0	-28,92								
Berkeley	0,16	-2,27	73,9	-6,29	Greenergy	24,54	5,59	685,3	-28,33	Prim	10,10	1,00	172,1	-2,29								
Bodegas Riojanas	↑	4,44	3,26	21,8	-3,90	Grifols B	5,24	-8,24	1.368,6	-50,38	Prisa	↑	0,36	5,95	366,2	22,76						
Borges-bain	2,30	0,00	53,2	-10,16	Grifols*	7,20	-9,34	3.069,8	-53,39	Prosegur	↑	1,82	0,11	993,0	3,52							
CAF	33,65	-1,90	1.153,6	3,22	I.A.G.*	1,74	-3,27	8.670,3	-2,08	Prosegur Cash	0,49	-0,31	721,7	-9,50								
Caixabank*	4,39	-1,50	32.919,4	17,77	Iberdrola*	10,83	-1,19	69.564,3	-8,76	Realia	1,02	-2,40	836,7	-4,25								



MUNDO  EMPRESARIAL

El presidente de AstraZeneca España, Rick R. Suárez

# AstraZeneca dobla su 'hub' de I+D y creará 2.000 empleos

El grupo amplía a 1.300 millones su inversión en Barcelona

**ROSA SALVADOR**  
Barcelona

El presidente de AstraZeneca España, Rick R. Suárez, anunció ayer que la farmacéutica británica ha doblado su apuesta por el hub de I+D de Barcelona: alcanzará los 2.000 empleos, frente a los 1.000 anunciados hace ahora justamente un año, con una inversión de 1.300 millones, 500 millones más de los que preveía invertir cuando anunció la iniciativa. Esto convierte el hub en la mayor inversión internacional realizada hasta el momento en Catalunya.

“Estamos muy contentos de cómo está yendo el proyecto. Por el talento que estamos encontrando, el apoyo de todas las administraciones, Estado, Generalitat y Ayuntamiento, la colaboración con entidades privadas y el tejido de innovación local. Nuestro centro está creciendo a un ritmo trepidante”, aseguró.

En un acto en el Gran Teatre del Liceu, en el que participaron el presidente de la Generalitat, Pere Aragonés; el alcalde de Barcelona,

Jaume Collboni; el secretario de Estado de Ciencia, Innovación y Universidades, Juan Cruz, y varios consellers, Suárez explicó que el hub barcelonés cuenta ya con 500 empleados, de 35 nacionalidades, y llegará a los 2.000 el año que viene, y adelantó además los objetivos de contratación que tiene el grupo.

**La farmacéutica ya ha contratado a 500 personas, el 60% mujeres, de 35 nacionalidades**

Ruud Dobber, presidente del área de Biopharmacia del grupo británico, aseguró que “España desempeña un papel prioritario dentro de la estrategia de crecimiento de AstraZeneca a nivel mundial”, y recordó que es el primer país europeo en número de ensayos clínicos y el segundo a escala mundial en oncología, solo por detrás de China.

El hub se ubicará en el edificio Estel, la antigua sede de Telefónica en el Eixample de Barcelona, donde ocupará 25.000 m<sup>2</sup> de superficie. La firma británica cuenta con equipos multidisciplinares con profesionales muy especializados de desarrollo clínico, regulación, biometría, IT e innovación digital entre otros, de los que el 60% son mujeres.

El hub es el primero de la compañía que integra la investigación de AstraZeneca y Alexion (su división de enfermedades raras) en un único espacio y se centra en oncología, enfermedades cardiovasculares, renales, metabólicas, respiratorias y vacunas, además de enfermedades raras. Ahora participa en 244 proyectos de I+D global y 154 estudios clínicos

Las autoridades catalanas destacaron que el hub de AstraZeneca da el espaldarazo definitivo a la estrategia de Barcelona de convertirse en la capital del sector de ciencias de la vida del sur de Europa. En toda Catalunya, el sector de la salud cuenta con casi un cuarto de millón de empleados y aporta 39.000 millones de euros al PIB.●

# Vivienda obliga a la Generalitat a cambiar su control de rentas

**ROSA SALVADOR** Barcelona

El Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana ha obligado a la Generalitat a “subsana” la memoria y la resolución por la que declaraba zonas tensionadas a 140 municipios de Catalunya para dar vía libre a aplicar el control de alquileres a partir de mañana, una vez hoy el Gobierno publique en el BOE el nuevo índice de rentas en el que se basarán los topes.

La Conselleria de Territori publicó ayer en el DOGC la nueva resolución y la nueva memoria que, como novedad, considera los 140 municipios una única zona tensionada, en la que será gran tenedor quien tenga cinco o más viviendas.

La Generalitat elimina las excepciones que ella misma había previsto en la aplicación del control de rentas para evi-

comunidad autónoma no tiene competencias para proponer exclusiones, porque no están previstas en la ley de Vivienda.

Así, el tope al alquiler se aplicará ahora a todas las viviendas que se pongan en alquiler en esas zonas, también a las de

**La “subsanción” elimina excepciones que el Govern puso para que no bajara más la oferta de pisos**

obra nueva o procedentes de una gran rehabilitación. Igualmente tendrán que mantener las rentas anteriores, actualizándolas solo con el IPC, las viviendas que anteriormente tuvieron alquileres sociales, las que fueron viviendas protegidas



Un anuncio de un piso disponible para alquilar

tar que desincentivara la salida al mercado de nuevos pisos de alquiler, un fenómeno que ya es acuciante: según la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, en la capital los contratos de alquiler firmados en el 2023 cayeron a mínimos de una década, mientras que la oferta de pisos disponibles se ha reducido un 76% respecto al 2020. Los abogados del Estado han considerado que una

das pero hayan perdido la calificación y también las que habían pactado rentas inferiores en más de un 25% a las de mercado, como sucede cuando se arriendan a familiares.

Fuentes inmobiliarias lamentaron que la resolución de la Generalitat incumple lo previsto en la misma ley de Vivienda, ya que entrará en vigor sin dar un periodo de información pública.●

La Hna. Samia ha permanecido en SIRIA en estos años de guerra



Como ella, miles de religiosas en el mundo cuentan contigo:

ES21 2100 2415 4202 0014 0293



Ayuda a la Iglesia Necesitada

ACN

## EL CORTE INGLÉS INFORMA:

En los catálogos de Supercor Supermercados, Hipercom y Supermercado El Corte Inglés, con vigencia del 14/3/2024 al 26/3/2024, hay un error. En la página 5, se indica Piezas mini de pavo Bienestar 340g. Unidad 2,29€ (6,74€/Kg) -50% 2ª unidad, comprando 2, la 2ª unidad sale a 1,15€, las 2 unidades salen a 3,44€ (5,05€/Kg) y debe indicarse Piezas mini de pavo Bienestar 340g Unidad 3,95€ (11,62€/Kg) -50% 2ª unidad, comprando 2, la 2ª unidad sale a 1,98€, las 2 unidades salen a 5,93€ (8,71€/Kg).

Disculpen las molestias.

## AVISOS OFICIALES

### Ajuntament de Barcelona

#### IMPOST SOBRE BÉNS IMMOBLES 202

El quart tinent d'Alcaldia, el 9 de gener del 2024, en virtut de la delegació de competències efectuada per decret de l'Alcaldia de data 20 de juny del 2023, va acordar aprovar el padró de contribuents de l'Impost sobre Béns Immobles, corresponent a l'exercici 2024 i donar-li el tràmit establert a l'article 95è, de l'Ordenança Fiscal General. L'edicta corresponent es va publicar al

Butlletí Oficial de la Província, en data 26 de gener de 2024.

Les dates de pagament seran les següents:

- a) Rebutis domiciliats (pagament en quatre terminis):
  - 1ª fracció: 4 de març
  - 2ª fracció: 3 de juny
  - 3ª fracció: 3 de setembre
  - 4ª fracció: 3 de desembre
- b) Rebutis domiciliats (pagament únic): 3 de juny
- c) Rebutis no domiciliats (pagament anual): de l'1 de març al 2 de maig, ambdós inclosos
- d) Padró electrònic: 3 de juliol
- e) Tarifa Plana, segons els venciments acordats Barcelona, 15 de març de 2024.- Daniel Martínez Viñado, Institut Municipal d'Hisenda.

SI TE DUELE QUE CADA AÑO MUERAN MILES DE CIVILES EN CONFLICTOS ARMADOS, LLAMA AL MÉDICO

hazte socio:  
902 15 15 07  
www.msf.es







Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

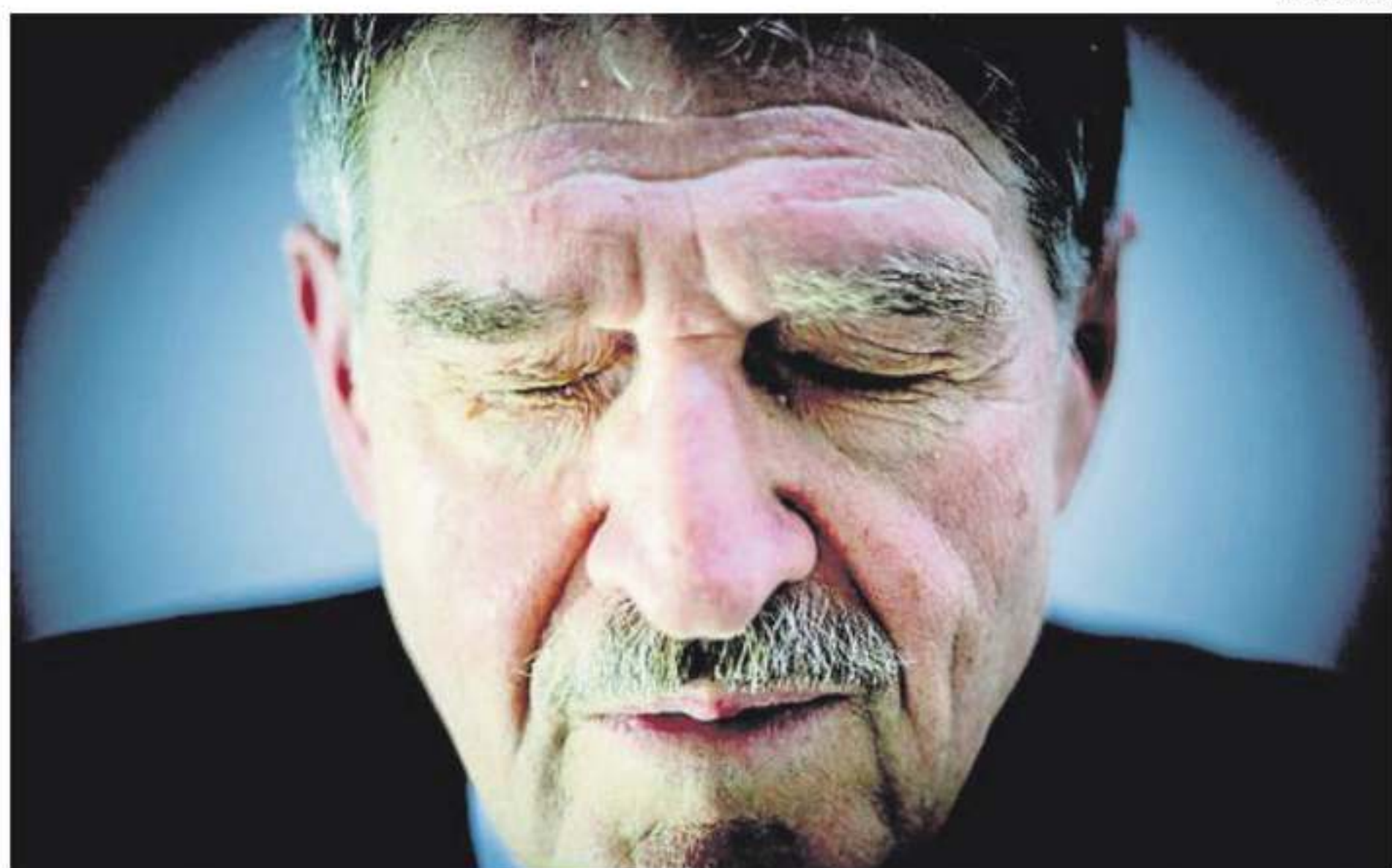
## Dr. Meir Kryger, padre de la medicina del sueño

BOSS

Tengo 76 años. Vivo junto a la Universidad de Yale, donde soy profesor emérito. Casado desde hace 50 años, 3 hijos y 5 nietos. Los dos candidatos que tenemos hoy en Estados Unidos son demasiado viejos para presidir el país y ninguno está dispuesto a mejorar la sanidad. El misterio del dormir es algo espiritual

# “Si quiere dormir bien, trátase a sí mismo como a un niño”

ÁLEX GARCIA



### Cuáles son los misterios del sueño?

Hay muchos. De entrada todas las formas de vida, desde las bacterias, las plantas, los árboles, la hierba y los animales, duermen.

¿Y?

Dormir sigue siendo uno de los fenómenos más enigmáticos de nuestra vida.

### ¿Hay misterio en las etapas del sueño?

En 1880 los científicos creían que dormir era una muerte reversible, tardamos cien años en entender que había una gran actividad eléctrica en el cerebro durante el sueño y que esta actividad tenía diferentes fases.

### Usted a la fase REM la llama “estado enigmático”.

La actividad cerebral es alta, muy similar a la del estado de vigilia, por eso los franceses le llaman el sueño paradójico. Durante la fase REM no controlamos muchas de nuestras funciones corporales.

### ¿Por ejemplo?

Nuestros músculos están paralizados, la respiración y el ritmo cardiaco se vuelven erráticos. En esa fase somos como los lagartos: ni siquiera controlamos nuestra tem-

peratura, y esto tampoco lo entendemos.

### ¿Qué más no entendemos?

Un bebé pasa la mitad de su tiempo en REM: ¿está soñando? Y si es así, ¿sobre qué sueña? Tenemos millones de preguntas sin respuesta. ¿Sabía que cada vez que un hombre sueña tiene una erección?

### ¿Y cuántos sueños tiene en una noche?

De tres a cinco por noche. Y cada vez que una mujer sueña, los vasos sanguíneos de su vagina se hinchan; y no es algo sexual.

### Usted descubrió la apnea del sueño.

La describí en los años setenta en mi país: dejar de respirar mientras duermes y entonces despertar. Recién licenciado en Neumología y siendo médico residente, vi una noche a un paciente que dormido tenía convulsiones. Estaba en el lugar y momento oportunos. Le acabé realizando una traqueotomía.

### En su país 45 millones de adultos no tienen un sueño reparador.

Sí, y alrededor del 20% de la población mundial tiene problemas, usted por ejemplo debe tener apneas.

### ¿Lo sabe por mi cara?

Pues sí, me he dado cuenta que las mujeres delgadas, con la cara alargada y la barbilla

## Feliz día del Sueño

Hoy se celebra el día mundial del Sueño, y el doctor Kryger, uno de los mayores expertos en esta materia, ha querido celebrarlo en Barcelona impartiendo una conferencia magistral invitado por la Socap (Sociedad Catalana de Neumología). Investigador y profesor de la facultad de Medicina de Yale, es líder en el campo de la medicina del sueño y ha tratado a más de 30.000 pacientes. Es el editor jefe del libro de texto más utilizado en medicina del sueño, *The principles and practice of sleep medicine*, que va por su 7.ª edición. Ha presidido la Academia Estadounidense de Medicina del Sueño y ha recibido importantes premios. Fue el primero en describir la apnea del sueño en EE.UU. Pero pese a ser una de las personas que más sabe del sueño y del insomnio le gusta insistir en todo lo que no sabemos, lo que queda por investigar.

retraída suelen tener apnea del sueño.

### ¿Somos una sociedad insomne?

Sí, y eso causa muchísimos accidentes. La somnolencia fue decisiva en la explosión de la planta nuclear de Chernóbil, el desastre del transbordador espacial Challenger o el derrame de petróleo del *Exxon Valdez*.

### ¿Y nos causa enfermedades?

La apnea del sueño puede provocar ataques cardíacos, accidentes cerebrovasculares y acelerar el deterioro cognitivo.

### ¿Nos despertamos cinco veces por hora?

Sí, durante segundos, 25 o 30 veces por noche, pero solo te acuerdas si te despiertas varios minutos. No sabemos por qué ocurre.

### ¿Y las rampas mientras dormimos?

Tampoco lo sabemos, pero es muy frecuente en mujeres embarazadas, seguramente por trastornos electrolíticos.

### El consumo de pastillas para dormir es muy elevado.

Esa tiene que ser la última opción. Hay mucha literatura que demuestra que el tratamiento más efectivo para el insomnio es el cognitivo-conductual.

### ¿En qué consiste?

En enseñar a los pacientes a preparar su mente para dormir evitando los pensamientos que los mantienen despiertos.

### ¿Qué sabemos de las pesadillas?

Son muy comunes en niños y no son un problema a no ser que sean en extremo desagradables. Otra cosa son las pesadillas recurrentes. He tratado a personas con estrés post-traumático que repiten la misma pesadilla durante 30, 50 y 60 años.

### ¿Cuál es su ritual de sueño?

Acostarme siempre a la misma hora, cerrar los ojos y dormir, y eso es algo que todos hemos hecho en nuestra infancia. ¿Qué hacía usted cuando acostaba a sus hijos?

### Contarles un cuento.

Se tiene que tratar a sí misma como a un niño: hay un tiempo para relajarse y, luego, a dormir. Mucha gente trabaja hasta tarde y eso causa estrés; y ya sabemos, móviles y ordenadores no nos ayudan. Hace 50 años pocas personas tenían problemas de sueño.

### ¿Funciona el pijama inteligente?

Contiene un gel que supuestamente enfría las emisiones de calor infrarrojo del cuerpo fomentando un sueño largo y profundo.

### ¿Y la almohada inteligente?

Registra la calidad del descanso. Hay miles de aparatos y remedios de este tipo y ninguno ha sido estudiado, pero puede que el efecto placebo funcione.

### ¿Qué nos queda?

Mi consejo es hacer del sueño una prioridad. Si no duermes lo suficiente, tendrás un mal día, estarás irritable.

IMA SANCHÍS

BOSS

BOSS BOTTLED  
THE NEW ELIXIR



# Of

Quéfem?

## Salou, el escenario perfecto

Playas urbanas y calas aisladas, el Camí de Costa, historia, Modernismo, una amplia oferta deportiva y gastronomía de nivel en el centro de la Costa Daurada



# Benestar Cultural

↗ Entrades a 25€  
[costabrava.koobin.com](https://costabrava.koobin.com)

<b>04.05</b>	<b>Ioga al Castell Gala Dalí</b> 10h Claudia Arias – Púbol	<b>19.05</b>	<b>Ioga a les Termes Romanes</b> 10h Happyyoga – Caldes de Malavella
<b>05.05</b>	<b>Stretch Barre als Jardins de Santa Clotilde</b> 9h Clara B Danza&Barre – Lloret de Mar	<b>25.05</b>	<b>Stretch Barre al Jaciment d'Empúries</b> 9h Clara B Danza & Barre – L'Escala
<b>11.05</b>	<b>Ioga en família al Museu del Joguet</b> 10h Cristina Brondo – Figueres	<b>25.05</b>	<b>Ioga al Museu Etnogràfic</b> 18h loganur – Ripoll
<b>11.05</b>	<b>Taller de cuina saludable al Museu de la Mediterrània</b> 18h Espai CuinarSa – Torroella de Montgrí	<b>01.06</b>	<b>Ioga al Museu d'Història dels Jueus</b> 9.30h Happyyoga – Girona
<b>12.05</b>	<b>Mindful &amp; sensory eating al Castell d'Hostalric</b> 11h Edgar Tarrés i Espai CuinarSa – Hostalric	<b>02.06</b>	<b>Concert d'harmònics al Museu Història</b> 11h Edgar Tarrés – Girona
<b>18.05</b>	<b>Dia Internacional dels Museus</b> Re-descobreix els museus del territori		



L'Escola J. Cabrerà. Arxius Imatges PTCBG



# Of

Què fem?



Ideas para Semana



# A

# N

# T

# A

Paisajes, espectáculos y actividades para sacar el máximo partido de los días de vacaciones



# S



**Música.** Festivales con ritmos y melodías para todos los gustos / P. 20

**Escapadas.** Las pistas de esquí, en su mejor momento tras las nevadas / P. 26 y 27

**Gastronomía.** Restaurantes barceloneses donde redescubrir la tortilla / P. 45





ALBERT GUARDIOLA

Más allá de las procesiones y los oficios religiosos, desde el domingo de Ramos hasta el lunes de Pascua se suceden actividades y tradiciones populares por todo el territorio

# Una Semana Santa para todos los gustos

ANNA TOMÀS

**P**almas y palmones, procesiones en abundancia, pasiones por todas partes, legiones de romanos, bacalao, buñuelos, tambores, Pascua florida y fuego nuevo. La Semana Santa es periodo de devoción, cultura y celebración, religiosa y profana; una cata de la primavera rellena de luz y de color. Tiempo de tradición y de descubrimiento que se puede disfrutar en casi todos los rincones de Catalunya desde el domingo de Ramos hasta el lunes de Pascua, el día de la mona, de los padrinos, las madrinas y los ahijados. Todo un mundo para disfrutar antes de tener que hacer bueno el dicho y despedirnos de Pascuas a Ramos.

La fiesta es de bienvenida y empieza con la bendición de la palma y centenares de representaciones de la llegada de Jesús a Jerusalén sobre un burro. Se trata de la procesión más festiva y en la cual los niños son a menudo los protagonistas. Así es la que recorrerá el próximo 24 de marzo las calles del Raval de Barcelona desde la plaza de Sant Agustí. Ese día, como los que siguen, vale la pena detenerse a ver las procesiones que atraviesan las calles de muchas poblaciones catalanas como

Tarragona, Tortosa, Reus, Mataró, Badalona o Santa Coloma de Gramenet.

Asimismo y a lo largo de toda la semana, tanto los más fieles como los más curiosos podrán disfrutar de procesiones por todas partes, con el Jueves Santo y el Viernes Santo como momentos álgidos de la presencia de los pasos en las calles. Son los días, además, de los Vía Crucis, que también tienen lugar en numerosas ciudades y pueblos. En Barcelona, alrededor de la Basílica de Santa María del Pi; en Tarragona, en el Serrallo y el recinto amurallado; en Girona, en el camino de les Creus; y en Lleida, en la colina de la Seu Vella. La tradición andaluza también se ha abierto camino en Catalunya para traer la espectacularidad de su imaginería y de los pasos llevados a hombros con cofradías que salen con su Cristo y la Virgen María en Barcelona, l'Hospitalet y Castelldefels, entre otras localidades.

Una de las celebraciones más sorprendentes de estos días, que a pesar de su cariz religioso trasciende los ritos cristianos para adentrarse en tradiciones ancestrales, es la Dansa de la Mort de Verges, en el Baix Empordà, declarada de interés nacional. Celebrada el Jueves Santo, es una muestra única de las danzas me-





AJUNTAMENT DE SÚRIA

Pessebristes de Sitges y la Associació de Pessebristes de Vilafranca del Penedès.

El canto también tiene su espacio en estas celebraciones, y las coplas son el mejor ejemplo. Llegan por Resurrección y, aunque inicialmente sus letras tenían un contenido exclusivamente religioso, ahora abordan todo tipo de temas, incluidos el buen humor y la sátira. La interpretación viene de la mano de agrupaciones corales generalmente acompañadas por un grupo instrumental. Sitges, Súria, Flix, la Pobla de Segur, Sant Julià de Vilatorrada... La bienvenida coral de la Pascua tiene lugar por todas partes. La música está también presente en diferentes festivales de cariz popular bien arraigados durante estas fechas. Es el caso del Festival de Música Sacra de Tortosa o el Festival de Pascua de Cervera.

¿Y qué tenemos que decir de la gastronomía tradicional vinculada a estos días? Un placer culinario que empieza con los diferentes platos de bacalao –a la llauna, con sanfaina o en buñuelos– y que acaba de la manera más dulce con los buñuelos de Cuarema, la mona y los huevos de Pascua. Actualmente en Barcelona los buñuelos



PASTISSERIA ESCRIBÀ.

- 1. 'Vexiliato Gerundensis'.** Centenares de gerundenses vestidos de soldados romanos desfilan por las calles
- 2. Bailes populares.** En muchos municipios se celebran durante estos días diferentes bailes, como las 'caramelles' de Súria
- 3. Representaciones.** Pueblos como Vilalba dels Arcs se involucran durante la Semana Santa en proyectos teatrales
- 4. Delicias dulces.** Uno de los platos tradicionales más populares son los buñuelos de viento, que se pueden comer rellenos



VILLABA DELS ARCS

dieves que se hacían en toda Europa, representando tanto la muerte de Jesús como la del hombre, aniquilado en aquellos tiempos por las epidemias de la peste. Cinco esqueletos danzantes al ritmo de un tambor muestran la fragilidad de la vida.

Pero la Semana Santa tiene mucho más a ofrecer y está llena de color y ritmo, como muestran los Manaies de Girona el miércoles y el Viernes Santo acompañando a los séquitos. Centenares de soldados romanos a pie y a caballo forman y desfilan como lo hacían las legiones en la Hispania romana. Acompañados de los centuriones

y de una banda de música con instrumentos de época, llenan las calles de la ciudad ofreciendo un espectáculo único que bien se merece una visita.

El teatro es otro de los elementos clave de estas fechas, y si queréis disfrutar de verdad de la Semana Santa no podéis dejar de ir a una de las diferentes representaciones de *La Pasión* que se hacen en el territorio. Las más conocidas y espectaculares son las de Olesa de Montserrat, Esparreguera, Cervera, Ulldes y Sant Hilari Sacalm, aunque encontraréis muchas otras. Representaciones en diferente formato en las

■ **La Dansa de la Mort de Verges, en el Baix Empordà, fue declarada fiesta de interés nacional**


■ **El bacalao, los buñuelos de viento o las torrijas son platos típicos de estas fiestas**

que se implica todo un pueblo para llevar a cabo un espectáculo que va más allá del sentimiento religioso para convertirse en una gran producción dramática fuertemente entroncada con el teatro popular.

Y, por mucho que pueda sorprender, Semana Santa es también tiempo de belenes e imaginaria, no solo en los pasos que salen a la calle. El Museu del Pessebre de Catalunya, en Montblanc, exhibe más de una treintena de escenas del Calvario realizadas por varias asociaciones catalanas de pesebristas. Una tradición que también mantienen el Grup de

más queridos son los de viento. Lo explica Christian Escrivà, reputado maestro pastelero con tiendas en Rambla de les Flors, en la Gran Via y en el Tibidabo, entre otros espacios: "A la gente le encantan. Para los más golosos también los rellenamos de nata, trufa o crema. El éxito de los nuestros es que añadimos crema catalana a la masa del buñuelo, hecho que enriquece su sabor y textura, quedando más aéreos y sabrosos". Las torrijas, la leche frita y los pestiños son golosos préstamos foráneos que la cocina tradicional catalana ha sabido hacer suyos.●




**Teatro**
 Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

 www.entradasdevanguardia.com

 Belén Rueda y Pablo Puyol en una escena de *Salomé*, en el teatro Goya

Belén Rueda es la princesa que pidió la cabeza del Bautista en una versión de Magüi Mira que une drama y humor

## La pasión de Salomé

**JUSTO BARRANCO**

**E**l sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé”, asegura la directora teatral Magüi Mira, que lleva ahora a escena en el teatro Goya una versión humanizada y libre del gran personaje bíblico, de la princesa cuyo deseo desbordado le llevó a pedir la cabeza del Bautista. Tras el estreno en el Festival de Mérida, Belén Rueda vuelve a dar vida

sobre las tablas a esta mujer expresión del poder sensual absoluto cuyo deseo acaba trocándose en muerte.

Magüi Mira ha reescrito la historia para convertirla en una mirada a la droga que representa el poder, que se puede ejercer, resalta, con armas y drones, pero también con palabras y seducción. Y transformarla también en un canto a la libertad tanto de las mujeres como de los pueblos oprimidos en su puesta en escena, que combina drama con humor.

Y es que, recuerda la directora, en los primeros años del siglo uno los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas y dictadores salvajes para someter a sus gentes. En esa trayectoria llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del rey Herodes Antipas, títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral, retratado como un putero bobalicón, que gobierna sin ley.

Juan el Bautista –encarnado por Pablo Puyol, un gran actor de musical que aquí también cantará–, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del palacio de Herodes, que no le mata por temor al pueblo. Da la vida por lo que cree que ha de ser un tiempo nuevo. Él se considera un profeta. Y dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Un hombre íntegro que acabará encendiendo el deseo de la

princesa. De una Salomé que, perdida en la cabeza de su amado, sufre. Y que, rechazada por él, incapaz de creer que la princesa quiera liberar al pueblo y sospechando que puede ser el mero capricho de una mujer de la realeza, acabará transformada en una mujer sangrante.

El amor y la muerte, dice Mira, viven en un permanente abrazo, y Salomé romperá la línea roja que la lleva al delirio. Un territorio propicio para la venganza de la propia madre de la princesa, la reina Herodías, encarnada por Luisa Martín. Una mujer usada y abusada por el poder que va dando tumbos en una tierra de represiones que lapida a las mujeres si abandonan la estricta moral. Ella se arrastra por una vida imposible envuelta en sexo, alcohol y desvaríos, mostrada junto

**“El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo; ese poder se llama Salomé”**

a su segundo marido, Herodes Antipas, como reyes de opereta.

Resentida con el Bautista por haber tachado de ilegal según la ley judía su matrimonio con el monarca, hermanastro de su primer marido, todavía vivo y padre de Salomé, Herodías inducirá a Salomé a pedir a su padrastro el rey tras la famosa danza de los siete velos –que se marcará Belén Rueda– la cabeza del Bautista servida en una bandeja, imagen immortalizada en mil cuadros, óperas y obras como metáfora del poder trágico de las pasiones.●

### ■ Salomé

#### Teatro Goya


C/ Joaquín Costa, 68, Barcelona

**Directora:** Magüi Mira

**Intérpretes:** Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández, Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano, Jorge Mayor, José Fernández y Jose de la Torre

**Fechas:** Del 19/III al 24/III

**Precio:** De 28,90 a 34 €

 www.entradasdevanguardia.com

■ Teatregoya.cat



por Justo Barranco



JÚLIA CORTINA

### Sun, Blanco y Cham

#### ■ 17 esboscos des de la foscor

#### Teatro Tantarantana

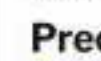
C/ de les Flors, 22, Barcelona

**Director:** Elena Fortuny

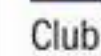
**Intérpretes:** Paula Blanco, Babou Cham y Junyi Sun

**Fecha:** Hasta el 7/IV

**Precio:** Desde 21 €

 5 € de descuento con Tarjeta

Club Vanguardia

 www.entradasdevanguardia.com

■ Tantarantana.com

Una versión libre del clásico de Arthur Schnitzler *La ronda* creada por el dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig, que traslada al escenario las violencias soterradas en los sistemas de poder de nuestro tiempo. Violencias que muestra sin edulcorantes ni paliativos pero con un sentido del humor implacable y autocrítico. Una versión libre de *La ronda* titulada *17 esboscos des de la foscor* y llevada a las tablas por la compañía La Danesa, con Elena Fortuny como directora. Fortuny pone en escena a Paula Blanco, Babou Cham y Junyi Sun interpretando a 10 personajes en todo un reto actoral: un soldado, una trabajadora sexual no binaria, una camarera y un supervisor de hotel, una pareja heteronormativa en crisis, un guionista en paro, una gata que se busca la vida y un señor productor de cine. El patriarcado y sus mecanismos lucen en esta ronda donde el sexo es un arma de poder y en cualquier momento el terror puede cambiar de bando.

## Bienvenidos al oráculo digital

**JUSTO BARRANCO** Madrid

¿Sabes quién eres? ¿Adónde vas? ¿Qué estás buscando? El viejo oráculo de Delfos, antes de ofrecer pistas, tenía una inscripción que exhortaba a sus visitantes: “Conócete a ti mismo”. Y Susanne Kennedy, una de las creadoras más radicales de la escena europea, que pone en el centro de su teatro a personajes con máscaras, dobles y voces en playback en piezas que se preguntan qué significa ser humano, propone ahora al público del Lliure una nueva vuelta de tuerca en su trabajo: un viaje con unas gafas


 Una imagen de *I am (VR)*, que se vivirá en el Teatre Lliure

de realidad virtual hacia un oráculo digital. Un viaje inmersivo y psicodélico entre el mito de la caverna de Platón y Delfos que conduce a los espectadores en el foyer del Lliure por diferentes niveles para prepararlo para formular las preguntas a un oráculo en el que el futuro aparece en los algoritmos de los fractales.

Con las gafas de realidad virtual la audiencia es atraída en un viaje alucinatorio de 35 minutos a salas misteriosas, y camina por túneles que, como si fueran agujeros de gusano, atraviesan el espacio-tiempo, cruzando espacios mitológico-espirituales hasta llegar a planetas nuevos bajo cielos nuevos y un nuevo oráculo

Un viaje de autoconciencia sobre los límites de lo humano en el que las preguntas se agol-

pan: ¿Dónde empiezo? ¿Dónde acabo? ¿Qué constituye la realidad, qué es la ficción, qué lo virtual? Después de todo, ¿la experiencia de realidad virtual más rica que conocemos hoy no es nuestra forma, ordinaria y biológicamente evolucionada, de conciencia despierta?●

### ■ I am (VR)

#### Teatre Lliure de Montjuïc


P. Santa Madrona, 40-46, Barcelona


**Directora:** Susanne Kennedy

**Performers:** Diamanda Dramm, Tarren Johnson, Ixchel Mendoza, Dominic Santia, Kate Strong

**Fechas:** Del 20/III al 28/III

**Precio:** De 5 a 10 €

 15% con Tarjeta Club Vanguardia

 www.entradasdevanguardia.com

■ Teatrelliure.com



Ofrecido por **Agència Catalana de Turisme**

# Diferentes, singulares y al alcance

DORMIR EN UNA CABAÑA CONSTRUIDA SOBRE LOS ÁRBOLES, PASEAR POR EL DELTA DE L'EBRE EN BICICLETA ELÍPTICA O DISFRUTAR DE LA HOSPITALIDAD Y LA GASTRONOMÍA EN UN FARO SON TRES EXPERIENCIAS A VALORAR



CABANYES ENTRE VALLS



EL FAR HOTEL - RESTAURANT



DELTALETA

■ Tres sugerencias para recorrer Catalunya desde el faro de Sant Sebastià, en la Costa Brava, al Delta de l'Ebre, pasando por la Vall de Bianya, y hacerlo disfrutando del paisaje, de la gastronomía y de la práctica deportiva.

## En bicicleta elíptica por el Delta de l'Ebre

¿Te atreves a probar una bicicleta elíptica? ¿Y hacerlo por el delta del río Ebre? Ahora es posible correr sobre dos ruedas sin impacto, haciendo deporte, cuidando el cuerpo y disfrutando de un entorno natural único, junto a la desembocadura del río, donde no sabes si lo que tienes delante es agua dulce o salada. La empresa Deltacleta, ubicada en Deltebre y distribuidora de la marca ElíptiGO en Catalunya, ofrece alquilar -o comprar- una bicicleta elíptica que combina lo mejor de correr y pedalear.

Desplazarse con una ElíptiGO es muy fácil y divertido y apto para todos. Las personas poco habituadas a hacer deporte pueden realizar un itinerario corto, mientras que las más acostumbradas pueden "tirar millas" y hacer un entrenamiento de alto rendimiento con un bajo impacto en las articulaciones mientras viven una experiencia única. La bicicleta elíptica es también muy recomendable para aquellos deportistas que salen de una lesión y quieren recuperarse haciendo grandes distancias sin que las articulaciones les pasen factura.

## Tres propuestas que pueden practicarse en un fin de semana y en cualquier estación del año, adaptadas a las necesidades y requisitos de los visitantes

Además, es muy fácil de utilizar: tiene marchas, bielas más largas que una bicicleta convencional e imita a la perfección la biomecánica natural de la carrera. Mejora el rendimiento y descarga las articulaciones de tobillos, rodillas y caderas, con una posición ergonómica que trabaja la musculatura abdominal y lumbar.

En definitiva, una buena oportunidad para disfrutar de la naturaleza y practicar un deporte saludable en familia o en grupo, ya sea en salidas organizadas, carreras o paseando tranquilamente en un entorno ideal.

### ■ Más información y reservas

648 725 862  
www.elliptigo.cat

### Escapadas al Far de Llafranc

Erigido en una antigua hospedería del siglo XVIII, en un acantilado sobre el mar, rodeado de calas, naturaleza y con vistas a las playas de Tamariu,

Llafranc y Calella de Palafrugell, El Far Hotel-Restaurant -también conocido como El Far de Sant Sebastià- es un establecimiento singular y acogedor que conserva el pasado marinero y la esencia de la Costa Brava.

Actualmente, ofrece propuestas adaptadas a las demandas y necesidades de todo tipo de públicos. Tanto la Escapada El Far como la Romántica en la Costa Brava invitan a dejarse seducir por el encanto del lugar y desconectar en un entorno privilegiado, con una gastronomía mediterránea de calidad y proximidad entre la que descollan platos de arroces, marisco y peces provenientes de Palamós. La primera escapada incluye una noche de hotel, el desayuno y una comida para dos personas con un menú especial, mientras que la segunda consta de dos noches de hotel y diferentes detalles para disfrutar de unos días llenos de romanticismo.

Los entendidos en vino tienen la Escapada Vinum Mare, con una visita guiada y una cata de vinos en la bodega Mas Oller, una finca histórica del Empordà con una larga tradición vinícola para, a continuación, relajarse en el hotel El Far. Esta opción también contempla una noche de hotel, el desayuno y una comida para dos personas (bebidas incluidas).

### ■ Más información y reservas

972 301 639  
www.hotelelfar.com

A la izquierda, arriba, una de las cabañas sobre los árboles de Vall de Bianya. Debajo, el faro de Sant Sebastià, uno de los lugares más idílicos de la Costa Brava. Sobre estas líneas, dos turistas pedalean seguras con bicicletas elípticas por un camino del parque natural del Delta de l'Ebre

## Vivir la experiencia de dormir en una cabaña

Cabanyes entre Valls es un pequeño complejo situado en la Vall de Bianya (a 10 minutos de Olot) formado por seis cabañas construidas sobre los árboles y dos tiendas *glamping*. Las cabañas, de madera, se encuentran a entre 4,5 y 6 metros de altura. Todas ofrecen un gran confort, con servicios similares a los de un hotel. Disponen de agua, luz, estufa de pellet, baño y ducha privados, y un jacuzzi climatizado en la terraza.

Las tiendas *glamping* abren durante la temporada de verano, de junio a septiembre. Son ideales para vivir una experiencia de conexión con la naturaleza; despertar con el canto de los pájaros y disfrutar de la salida del sol disfrutando de vistas espectaculares sobre la Vall de Bianya.

La filosofía de los promotores la resume el lema "desconectar para conectar". Y destacan: "Invitamos a venir a quienes quieran desconectar de su día a día y conectarse con la naturaleza o consigo mismo". Alojarse en una de estas cabañas tiene ventajas como la conexión con la naturaleza, la privacidad (en comparación con otros sistemas de alojamiento), la experiencia (única) y la sostenibilidad (solo utilizan materiales ecológicos).

### ■ Más información y reservas

872 204 095  
www.cabanyesentrevalls.com





## Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

El barcelonés presenta en La (2) de Apolo de Barcelona su tercer disco de estudio, 'dudas', en el que se vuelve a reafirmar como un músico ecléctico y a la última

# Vic Mirallas, sin etiquetas

JAUME PI

Presentarlo como "el nuevo profesor de OT 2023" sería una injusticia. Ciertamente es que este ha sido su último y más popular trabajo, pero el barcelonés Vic Mirallas, pese a apenas sobrepasar la treintena, cuenta ya con una carrera lo suficientemente prolífica como para que no se le limite a figura televisiva. Mirallas es un buen ejemplo de la calidad del mundo académico musical de la ciudad. Formado en clásica, se pasó a la moderna gracias a una beca del prestigioso Berklee College de Boston. De allí fue llamado nada menos que por Alejandro Sanz, al que ha acompañado como saxofonista y corista durante seis años.

En paralelo comenzó una carrera en la que destaca su visión polifacética de la música: multiinstrumentista, cantante, compositor, productor... ya puede trabajar para otros como puede desarrollar una carrera en solitario que ya cuenta con tres discos de estudio, un directo y variedad de sencillos lanzados con la agilidad y periodicidad que mandan los cánones actuales de la industria.

Más allá de su colaboración con Sanz, el éxito le ha llegado de la mano de *singles* con artistas que en general se identifican con los géneros urbanos. Hablamos de *Late mejor*, junto con Camilo; *Ni bien ni mal*, con Sabino; *Mi condena*, con Maro, o *Todo cambia*, con Don Patricio. Es ahí donde las cifras de reproducciones en las plataformas las cuenta por millones.

Con su tercer disco de estudio, *dudas* (Warner Music, 2024), recién salido del horno, es la hora de presentarlo. Tras pasar por Madrid, Mirallas hará lo propio este jueves ante la afición local, en



ARCHIVO

El barcelonés Vic Mirallas presenta su tercer disco de estudio en La (2) de Apolo

Se le suele situar en la esfera 'urban' por sus colaboraciones, pero él rechaza clasificaciones

■ Vic Mirallas

**Apolo, sala 2**

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

**Fecha y hora:** 21/III a las 21 h

**Precio:** 15 €, anticipada

■ Vicmirallas.com

La (2) de la sala Apolo de Barcelona. No acudirá solo a la cita, sino que habrá invitados. Hay números de que Mama Dousha, Vernat o Rita Payés, insignes colaboradores del disco, se suban al escenario. Junto al autor de la popular *Rikiti*, Mirallas ha lanzado uno de los *singles* del disco, *vampirs*, tema en catalán que se mueve entre el pop y el *urban* con gran sutileza. El otro sencillo, *relevante*, tiene un toque más fiestero, con una sonoridad que recuerda al funk ochentero.

Ambas canciones son un buen resumen de lo que es Mirallas. El barcelonés se mueve con soltura entre varios géneros, que van des-

de el pop, el R&B, la electrónica o el jazz.

Quizás lo que mejor le identifique sea su voluntad de sonar fresco y a la última, aunque partiendo de un *background* musical variado y sabio. Se le suele situar en la frecuencia de onda *urban*, pero él mismo es reactivo a la etiqueta. "Me ven como música urbana porque he colaborado con músicos urbanos, pero yo hago música, lo que me sale", explicaba en una entrevista en *La Vanguardia*, en la que se reafirmaba en su apuesta por el cuidado en el detalle y la calidad. Y es que lo mejor será que el que quiera clasificarle, vaya a verle en directo y juzgue por sí mismo.●

## Surcando el cielo con A Contra Blues

SERGIO LOZANO

"Nunca tantos debieron tanto a tan pocos", dijo Winston Churchill de los pilotos que defendieron las islas Británicas de la invasión nazi a los mandos de cazas Spitfire como el que aparece en la portada (y da nombre) del nuevo álbum de A Contra Blues, energizado con oleadas de rock clásico de los cincuenta, country, swing y rockabilly. Toda una declaración de intenciones de esta formación barcelonesa, que lleva 18 años defendiendo su estilo contra las oleadas mainstream que atacan por doquier.

El nuevo material llega tras cinco largos años de espera desde su anterior trabajo, *Jab*, que abrió un nuevo camino para el quinteto pi-



El quinteto A Contra Blues, en una imagen promocional

lotado por la portentosa voz de Jonathan Herrero junto a Alberto Noel y Héctor Martín a la guitarra, Joan Vigo al bajo y Víctor López a la batería. Una formación que bebe de lo mejor de la música estadounidense, con influencias como los Rolling Stones, The Allman Brothers Band, Little Richard, Albert Lee o Ben Harper.

Ganadores del European Blues Challenge en el 2014, la formación acumula 18 años de historia y más de 800 actuaciones, su punto fuerte y el lugar para el que están pensados los 10 temas que presentarán en la sala Luz de Gas.●

■ A Contra Blues

**Luz de Gas**

C/ Muntaner, 246, Barcelona

**Fecha y hora:** 16/III, 20.45 h

**Precio:** 16 € anticipada/20 € taquilla

■ Acontrablues.com



por Sergi Lozano

■ La Élite

**Salamandra**

Avda. Carrilet, 235, l'Hospitalet de Llobregat

**Fecha y hora:** 15/III, 20.15 h

**Precio:** 18 € anticipada

■ Letsfestival.cat

El Let's festival ofrece una doble sesión musical con La Élite y La Paloma. El dúo de Tàrraga es uno de los referentes punk del momento, con letras incisivas que descargan en directos cargados de rabia. A su lado estará La Paloma, trío madrileño de noise rock que mantienen vivo el pabellón de la música guitarrera, como demostraron el año pasado con la publicación de *Todavía no*, su primer álbum.

■ Veintiuno

**Apolo, sala 2**

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

**Fecha y hora:** 15/III, 20.30 h

**Precio:** 20 €

CV 15% con Tarjeta

Club Vanguardia

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ Guitarbcn.com

Tras el éxito de los álbumes *Gourmet* y *Corazonada*, el cuarteto toledano de funk y R&B presenta *El arte de perder*.



LV

Veintiuno

■ Mother Mother

**Razzmatazz**

C/ Almogàvers, 122, Barcelona

**Fecha y hora:** 17/III, 21 h

**Precio:** 41 €

■ Mothermothersite.com

El quinteto canadiense de rock alternativo, autor de temas como *Hayloft* o *Burning pile*, visita Barcelona para presentar *Grief chapter*, noveno álbum de la formación creada en el 2005 liderada por el cantante, guitarrista y compositor Ryan Guldmond y su hermana Molly.

■ Carla Collado

**Wolf**

C/ Almogàvers, 88, Barcelona

**Fecha y hora:** 16/III, 21 h

**Precio:** 12 €

■ Empreptes.com

La artista del Baix Llobregat de 25 años presenta nuevo disco, *Coraje*, que sucede a *El caos de mi ciudad* y el EP *Despierta*. Una propuesta que forma parte del festival Empreptes, plataforma para cantautoras como Núria Duran o Montse Blasco, que también actuarán esta semana.



## Ocio Barcelona

Abiertas las inscripciones para la conferencia de aprendizaje STEAM en Barcelona

# Acercar aulas y realidad

**S**TEAMConf Barcelona 2024 es la conferencia internacional de educación que se celebra los días 18, 19 y 20 de abril en el Campus UPF de la Ciutadella, el Espai Vela, la Facultat de Nàutica de la UPC, la Fundació Pasqual Maragall y el parque de la Ciutadella, en el entorno de la "Ciutadella del Coneixement".

En esta novena edición, se incrementará la interacción con los centros comprometidos con la transformación educativa y la ciencia y la tecnología de vanguardia. Se trata de acercar el aula a la realidad y buscar soluciones a retos reales, potenciando el trabajo intergeneracional entre jóvenes y adultos.

STEAMConf Barcelona 2024

### STEAMConf Barcelona, del 18 al 20 de abril, en el entorno de la 'Ciutadella del Coneixement'

apuesta por el aprendizaje transversal basado en proyectos (ABP) e incorpora 12 sesiones inmersivas para resolver problemas complejos; 24 talleres para explorar procesos de aprendizaje; 12 experiencias locales de escuelas referentes en Catalunya y 13 sesiones dirigidas por estudiantes para experimentar con ellos cómo han adquirido un conocimiento profundo y habilidades trans-



feribles a través del proceso de STEAM - aprendizaje transversal basado en proyectos.

La conferencia inaugural, a cargo de Rochelle Gutiérrez, profesora de Educación Matemática de la Universidad de Illinois (EE.UU.), versará sobre cómo rehumanizar las matemáticas ante la incertidumbre del mundo. Además, también tendrán lugar 10 conversaciones con 12 expertos internacionales como Randi Williams (interacción robots-humanos, IA y

educación), del MIT MediaLab Massachusetts (EE.UU.) que explicará cómo ahora, además de la digital es necesaria también la alfabetización en IA; Barbara Donnici y Elena Sofia Paoli, de la Fondazione Reggio Children (Italia), y Patricia Castanheira, de la Fundación LEGO (Dinamarca), impartirán una sesión experiencial para cultivar la relación entre el juego, la ciencia y las tecnologías digitales. También participarán María del Mar Patrón, cofun-

dadora y codirectora de Habla Teacher Institutes, de Mérida (México), y Nuvia Crisol Ruland, científica, artista y profesora en San Diego (EE.UU.). Acceso gratuito para las escuelas; compra de entradas a precio reducido hasta el 30/03. ●

### STEAMConf Barcelona'24

#### Parque Ciutadella y entornos

Días: 18, 19 y 20/04

Precio: con inscripción previa

■ [www.steamconf.com](http://www.steamconf.com)

## Poble-sec celebra las fiestas de Santa Madrona

**P**oble-sec vuelve a celebrar las fiestas de Santa Madrona, la tercera patrona de Barcelona. Las actividades comienzan hoy, a las 18.30, con misa y aperitivo en la iglesia de Santa Madrona, y continúan todo el fin de semana. Mañana, sábado, a las 10 h, tres actividades: encuentro de coleccionistas en la escuela Jacint Verdaguer; torneo infantil de ajedrez en CC El Sortidor y demostración de taichí en la plaza Santa Madrona. A las 11 h, espectáculo de animación con la compañía Bufanúvols. A continuación, chocolatada infantil y *Vintash!* de Lollypop (12 h) en la misma plaza Santa Madrona. A las 13 h Conversa Barcelona #71. A la hora del almuerzo (14 h), paella popular y actuación del DJ Juanca, en la calle Mata con Piquer, y a continuación binga musical con PD Renatas.

El domingo, visita guiada al Refugio 307 (pl. Valerie



Imagen de las fiestas

Powles, 10 h); tertulia "Crónica negra en el Poble-sec" en la Casa de la Premsa (11 h); diada castellera (12 h) y butifarrada popular (13 h) en la pl. Santa Madrona. Y a las 16 h, fin de fiesta con una nueva binga musical con PD Renatas. ●

### Fiestas de Santa Madrona

#### Poble-sec

Días: 15, 16 y 17/03

■ [barcelona.cat/culturapopular](http://barcelona.cat/culturapopular)

## Música Z acerca la música de los jóvenes talentos

**H**asta el 21 de marzo se celebra la tercera edición de Música Z, el programa de audiciones comentadas que acerca el talento del alumnado de las escuelas superiores de música a toda la ciudad. El ciclo permite a los artistas interpretar en directo frente al público, y al público conocer a los futuros talentos.

Hoy están programadas tres actuaciones: Una en el CC Trias i Peitx (18.30 h), con Muleres, formación de cuatro voces del Taller de Músics, escuela superior de estudios musicales; la segunda es la de Athrodeel, dúo de voz y guitarra del Centre Superior de Música Liceu, en el CC Trinitat Vella (19 h), y la tercera en el CC Can Verdager (19 h) con Whitedemon, del Centre Superior de Música Jam Session.

El lunes, 18 (19 h), en el CC Casa Orlandai, repertorio del trío de lírica Mörnel del Centre Superior de Música Liceu,



Paula Piñero & Sandra Kellan

mientras que Paula Piñero & Sandra Kellan, dúo de guitarra y contrabajo de la ESMUC, actúa el miércoles 20 (18.30 h) en el CC El Carmel. Del Liceu son Génesis Quartet, cuatro virtuosos del saxo que tocarán el día 21 en el CC Navas (19 h). ●

### Música Z

#### Centros cívicos

Días: hasta el 21/03

■ [barcelona.cat/centrescivics](http://barcelona.cat/centrescivics)



#BCN  
ANTI  
RACISTA

### Barcelona antirracista

#### Ciutat Vella

Día: 20/03

■ [barcelona.cat/oficina-no-discriminacio](http://barcelona.cat/oficina-no-discriminacio)

"¿Cómo construimos una ciudad antirracista?" es el título del encuentro que el 20 de marzo, víspera del Día internacional de la eliminación de la discriminación racial, se celebrará en el Saló de Cent. El acto, organizado por el Ajuntament, incluye la lectura de un manifiesto y se clausurará con la actuación del artista Vignesh T. Melwani.

### El arte va por barrios

#### Todos los distritos

Días: año 2024

■ [barcelona.cat/centrescivics](http://barcelona.cat/centrescivics)

*Temporals* es un programa e itinerante de proyectos de arte contemporáneo en los barrios que se celebra a lo largo del año. Entre las propuestas recientes destacan: "De piedra", en el CC Can Basté; "El cielo las estrellas", en el CC Guinardó; "The Opposite Sea", en el CC la Farinera del Clot y "Fem Festa - més enllà de la tradició", en el CC Cotxeres de Sants hasta el 27/04.

### 'És difícil'

#### El Born Centre de Cultura i Memòria

Día: 18/03 - 18.30 h

Precio: actividad gratuita

■ [elbornculturaaimemoria.barcelona.cat](http://elbornculturaaimemoria.barcelona.cat)

"Es difícil" es el título de la conferencia que impartirá el artista, arquitecto y cineasta Alfredo Jaar en el marco de la exposición "¿Por qué a la guerra?". Jaar dialogará sobre la difícil relación entre ética y estética, entre política y poder, así como el papel individual como agentes políticos.

### Concierto homenaje a Francesca Bonnemaison

#### Museu Frederic Marès

Dirección: pl. de Sant Iu, 5

Día: 17/03 - 12 h

Precio: 5 €

■ [barcelona.cat/museumares](http://barcelona.cat/museumares)

Concierto de homenaje a Francesca Bonnemaison (1872-1949), pedagoga y defensora de los derechos de la mujer, con motivo de los 75 años de su muerte, en el IX Cicle Musicant el Museu Frederic Marès. Obras de María Rodrigo y Francis Poulenc, interpretada por cuarteto de viento y piano.





Cine

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★ BUENA / ★★ REGULAR / ★ MALA

Christopher Zalla dirige 'Radical', el filme que se llevó la Biznaga de Oro a la mejor película iberoamericana en Málaga con Eugenio Derbez como protagonista

# El arte de enseñar

LEONOR MAYOR ORTEGA

Con *El club de los poetas muertos*, Peter Weir inauguró en 1989 un género cinematográfico: el del profesor que saca lo mejor de un alumnado discoloso. Muchas películas han seguido la estela marcada por Weir, algunas buenas, otras peores y hasta unos cuantos telefilmes de media tarde carentes de interés.

Pero el género ha dejado títulos notables. El más reciente, *El maestro que prometió el mar*, una cinta dirigida por Patricia Font, con Enric Auquer en el papel de Antonio Benaiges, un profesor que logró despertar el interés por aprender en una escuela rural de Burgos durante la Segunda República.

La película está basada en hechos reales. Lo mismo que *Radical*, dirigida por Christopher Zalla, que llega hoy a las pantallas españolas y que es una muestra de que en el marco de este género se puede hacer un cine excelente. Algo que ya ha detectado la crítica, porque *Radical* se alzó con la Biznaga de Oro a la mejor película iberoamericana la semana pasada en el Festival de Málaga.

Un Eugenio Derbez en estado de gracia encarna aquí a Sergio, un maestro que, para asombro de todo el claustro, pide una plaza en el difícil colegio José Urbina López en la peligrosa ciudad marítima y fronteriza de Matamoros (México), donde los narcos, la violencia y la pobreza campan a sus anchas.

No parece que Sergio tenga mucho que hacer porque los alumnos varones de primaria

Eugenio Derbez en una imagen de *Radical*

están destinados a dejar la escuela para integrarse en alguna banda. El futuro de las chicas tampoco es muy prometedor. Cuidar de sus padres y hermanos y con el tiempo, de sus maridos e hijos.

Pero el método innovador de

■ **Un Eugenio Derbez en estado de gracia encarna aquí a Sergio, un maestro muy especial**

Sergio, su insistencia y su afecto hacen que los niños se vayan abriendo poco a poco, que busquen en lo que en realidad les interesa, que miren al mundo, que descubran el placer de aprender.

El maestro también tiene mucho que ganar con ese alumnado. La cámara de Zalla sigue la historia de Paloma, interpretada por Jennifer Trejo, una niña que vive con su padre en un basurero, que esconde los libros debajo de la cama para que nadie sepa que ambiciona estudiar y aprender, que construye

con los restos que encuentra entre la basura un telescopio que envidiaría la NASA, que resuelve problemas matemáticos de mucha complejidad en pocos minutos. Un niña destinada a la pobreza... o quizá no.●

## ■ Radical

★★★★ Director: Christopher Zalla  
 Género: Drama educativo  
 Intérpretes: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo  
 País: México Año: 2023  
 Duración: 127 minutos

# El peligro de banalizar el sexo

LEONOR MAYOR ORTEGA

La británica Molly Manning Walker se estrena como directora con un filme que da mucho que pensar sobre el fracaso de la educación sexual de los jóvenes y que es también un recorrido no exento de crítica sobre los lugares de veraneo para adolescentes que solo ofrecen alcohol, drogas y sexo.

En *How to have sex* tres chicas inglesas, menores de edad, se van de vacaciones a un sitio indeterminado que podría ser Magaluf, Lloret de Mar, Benidorm o alguna isla griega. Una de ellas está muy preocupada porque todavía es virgen. Las muchachas entablan amistad con los chicos del apartamen-

Una imagen de *How to have sex*

to de al lado y la protagonista piensa que puede tener su primera relación sexual con uno de ellos, pero sus días de vacaciones transcurren durmiendo y sus noches, bebiendo hasta vomitar.

Esas tan esperadas vacaciones no son más que un momento vacío y carente de sentido y lo mismo ocurre con esa deseada experiencia sexual que la protagonista quiere tener no importa con quién, cuándo ni, sobre todo, cómo. Una buena película que no dejará a los espectadores indiferentes.●

## ■ How to have sex

★★★★ Director: Molly Manning Walker  
 Género: Drama  
 Intérpretes: Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Enva Lewis  
 País: Reino Unido Año: 2023  
 Duración: 91 minutos



por L. Mayor

## ■ Tratamos demasiado bien a las mujeres

★★★★ Director: Clara Bilbao  
 Género: Comedia negra  
 Intérpretes: Carmen Machi, Antonio de la Torre, Luis Tosar, Óscar Laroide, Gonzalo de Castro  
 País: España  
 Año: 2024  
 Duración: 93 minutos  
*Los odiosos ocho* (2015) es seguramente la peor película de Quentin Tarantino, aunque como todo su cine tiene cosas interesantes. *Tratamos demasiado bien a las mujeres* bebe de *Los odiosos ocho* y, aunque puede tener cosas interesantes, queda muy lastrada por su planteamiento teatral y por la radicalidad de un humor negro que no todo el público compartirá. La cinta arranca en una mañana de invierno cualquiera de 1945 en un pequeño pueblo de Val d'Aran. Remedios (Machi) siente que va a pasar algo. Y sí, pasa. Unos maquis entran en la oficina de correos dispuestos a cargarse a todo el que se ponga por delante, pero se encontrarán con la aguerrida Remedios.

## ■ El caso Goldman

★★★★ Director: Cédric Kahn  
 Género: Drama judicial  
 Intérpretes: Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin  
 País: Francia  
 Año: 2023  
 Duración: 116 minutos  
 En 1969, Pierre Goldman, un intelectual de izquierdas francés, es detenido por tres atracos cometidos en París. De rebote, se le acusa de otro robo, a una farmacia, que acabó con la vida de dos mujeres. Goldman reconoce los tres primeros golpes, pero no su participación en el sangriento atraco de la farmacia. Apoyado por amplios sectores de la izquierda francesa, el juicio de Pierre Goldman desata amplias pasiones y un enorme interés mediático.

## ■ El clan de hierro

★★★★ Director: Sean Durkin  
 Género: Drama deportivo  
 Intérpretes: Zac Efron, Jeremy Allen White, H. Dickinson  
 País: Reino Unido  
 Año: 2023  
 Duración: 130 minutos  
 Basada en la vida de los inseparables hermanos Von Erich, que hicieron historia en el competitivo mundo de la lucha libre profesional a principios de la década de los ochenta. A través de la tragedia y el triunfo, bajo la sombra de su dominante padre y entrenador, los hermanos buscan la inmortalidad en el escenario más importante del deporte.

CV Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TCV



Ofrecido per FGC

# Es tiempo de los trenes turísticos de FGC

ESTA SEMANA SANTA ESCÁPATE DE LA PRISA CON TURISTREN. SUBE A BORDO DEL CREMALLERA Y LOS FUNICULARES DE MONTSERRAT, EL CREMALLERA DE NÚRIA, EL TREN DEL CIMENT Y EL TREN DELS LLACS



■ Semana Santa es una época del año ideal para hacer turismo de proximidad y admirar los paisajes de Catalunya sin prisa. Es lo que permiten los trenes turísticos de FGC, descubrir el territorio local viajando en tren sin necesidad de tener que coger el coche ni ningún otro vehículo. Y es que Turistren ofrece varias opciones para visitar nuestra tierra de la mejor forma posible con los trenes turísticos de esta temporada.

## Cremallera de Núria

La estación de montaña de Vall de Núria es un lugar sin coches y se llega sólo con el Cremallera. Circula durante todo el año de forma ininterrumpida. Sólo el trayecto en Cremallera ya es toda una experiencia en la que los visitantes viven un mundo de sensaciones disfrutando de la belleza y la espectacularidad de un paisaje y de un entorno natural único.

Durante su recorrido de 12,5 km y superando un desnivel de 1.000 m, el Cremallera pasa por cuatro estaciones: Ribes-Enllaç, Ribes-Vila, Queralbs, el último punto al que se puede llegar en vehículo por carretera, y Núria, a 1.964 m de altitud, el fin del majestuoso recorrido y el principio de una gran experiencia. El billete del Cremallera da también acceso al Teleférico Coma del Clot.

## Cremallera y funiculares de Montserrat

El Parc Natural de la Muntanya de

**Descubrir paisajes poco a poco, detenerse en los pueblos y visitar sus atractivos... Es lo que ofrecen los trenes turísticos de FGC, con experiencias en Núria, Monserrat, el Berguedà o las tierras de Lleida**

Montserrat, en la comarca del Bages, es una experiencia que combina cultura y naturaleza. Se recomienda ir en transporte público y disfrutar del lugar más emblemático de Catalunya accediendo con el Cremallera de Montserrat, la vía verde, ya que funciona con electricidad producida por el sol.

El Tren Cremallera realiza un recorrido de 5 km, superando un desnivel de 600 m y con una duración de 15 minutos. Empieza el trayecto en la estación de Monistrol de Montserrat y va hasta el recinto del Santuario. Gracias a los cristales panorámicos, los pasajeros pueden observar las formas particulares de las montañas de Montserrat.

Una vez allí, los viajeros encontrarán ambos funiculares. El Funicular de Sant Joan recorre un trayecto de 503 m y supera una pendiente del 65%. Desde éste se puede observar el Monasterio a

vista de pájaro a 1.000 m de altitud y a la vez, disfrutar de la espectacular vista de la Anoià desde el Pla de les Taràntules. El Funicular de la Santa Cova hace un recorrido de 262 m y supera un desnivel de 118 m.

## Tren del Ciment

El Tren del Ciment representa una joya ferroviaria histórica de Catalunya. Con más de 100 años de historia, antiguamente se conocía con el apodo de "Carrilet" y unía la fábrica de cemento Asland, en Castellar de n'Hug, con el municipio de Guardiola de Berguedà. Hoy en día este emblemático transporte se ha convertido en un tren turístico que realiza un trayecto de 3,5 km en 20 minutos, pasando entre bosques y paisajes que permite al visitante contemplar paisajes impresionantes a las puertas del Parc Natural del Cadí-Moixeró.

A lo largo del recorrido, el tren para en La Pobla de Lillet, La Pobla Centre, los Jardines Artigas y el Museu del Ciment en Castellar de n'Hug, donde los visitantes descubren la historia de la primera cementera de Catalunya.

Además, La Pobla de Lillet, con la Exposición de Trenes Históricas del Vall del Llobregat, es parada obligatoria para los amantes del mundo del ferrocarril.

## Tren dels Llacs

Atravesando las comarcas de Lleida, el Tren dels Llacs circula entre montañas, puentes, túneles y por espectaculares

En el sentido de las agujas del reloj, el Cremallera de Núria, el Cremallera de Montserrat, el Tren del Ciment y el Tren Històric dels Llacs

**El Tren del Llacs tiene la particularidad de poder escoger el tipo de tren: el histórico, de los años 60, o el moderno con ventanas panorámicas**

desfiladeros. De hecho, pasa por un total de 40 túneles y 75 puentes a lo largo de sus 89 km de trayecto. El viaje transcurre por la orilla del río Segre, desde Lleida hasta La Pobla de Segur, pasando por Balaguer. Atraviesa las comarcas del Segrià, Noguera, la zona de montaña del Montsec hasta llegar al corazón del Pallars Jussà.

Hay dos opciones para realizar el recorrido: con el Tren Històric o con el Panoràmic. El Tren Històric hace retroceder en el tiempo gracias a la estética antigua de un auténtico ferrocarril de los años 60. Cuenta con dos locomotoras diesel, de los modelos 10817 y 10820, construidas en 1968 y concedidas para prestar servicios mixtos de línea y maniobras, conocidas como "ye-yés".

El Tren Panoràmic, con diseño diáfano y abierto gracias a los grandes ventanales, permite disfrutar de las espectaculares vistas durante el trayecto.

■ Más información:  
[turistren.cat](http://turistren.cat)





★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALA

La Filmoteca de Catalunya celebra el cine del director norteamericano con un ciclo dedicado a sus películas, un cúmulo de clásicos más allá de los musicales

## Donen: elegancia a toda pantalla

PABLO L. GENTO

No se le vio en el *in memoriam* de los Oscars 2019, pero el director estadounidense Stanley Donen no necesita obituarios para ser recordado, sirvan sus películas a modo de homenaje.

La Filmoteca de Catalunya lo sabe, prueba de ello es su ciclo dedicado al cine de Donen que, dejando a un lado los musicales más conocidos del director (*Cantando bajo la lluvia*), dará a conocer la elegancia y la gracia del cineasta: *Charada*, *Dos en la carretera*, *La escalera* o *Con cara de ángel*, entre otras.

■ **'Cantando bajo la lluvia', 'Charada' o 'Siete novias para siete hermanos', en su filmografía**

Dirigió y codirigió algunos de los mayores musicales de Hollywood, brillantes, pomposos, dorados, pero Donen es mucho más que eso. Si bien es cierto que el director de *Siete novias para siete hermanos* se declaraba amante del baile y la puesta en escena musicalizada -recorde-



Gary Grant y Audrey Hepburn en *Charada*, thriller de Donen

mos ese momento en 1997 cuando recogió su Oscar honorífico bailando y cantando *Cheek to cheek*: "No tengo palabras para expresar lo que siento, y en el cine cuando eso sucede se canta: 'Heaven, I'm in heaven...'", también dirigió sofisticadas comedias, romances rompecora-

### ■ Ciclo Stanley Donen

#### Filmoteca de Catalunya

Plaza Salvador Seguí, 1, Barcelona

**Horario:** Hasta el 11 de abril

**Precio:** 4 € la entrada general,

3 € entrada reducida

■ [Filmoteca.cat/web/es](http://Filmoteca.cat/web/es)

zones e ingeniosos thrillers. ¿Qué tienen en común?

Déjeme aclararlo con una de sus escenas más icónicas: Lluve. Lluve con vitalidad. Gene Kelly (sonrisa, gabardina, sombrero) canta bajo la lluvia como si no hubiera un mañana. Declara a la vida algo contagioso, insignia de Donen: terribles ganas de vivir servidas con elegancia y gracia.

Sus 29 filmes, 12 de ellos musicales, suponen un cóctel (con mucha burbuja, espuma y aceituna) cargado con inventiva y brillantez. Y eso se debe, en parte, gracias a sus cómplices habituales, grandes celebridades del momento como Cary Grant, Audrey Hepburn, Ingrid Bergman o Yul Brynner.

Todas esas estrellas se alinearon para formar una constelación repleta de comedias románticas, de suspense, eróticas y dramáticas que el ciclo de la Filmoteca reivindica, esta vez, por encima de los conocidos musicales, excepto *On the town*, *It's always fair weather* y *Funny face*, que se proyectarán con motivo del centenario del director.

Se dice que la elegancia es una alegría eterna. O al menos lo es cuando hay buena costura en su confección. Stanley Donen tenía manos de sastre.●

Las edades del cerebro, leitmotiv de la séptima edición en el CCCB

## Alberdi, Pinto y Longoria, en el Brain Film Fest

ASTRID MESEGUER

La séptima edición del Brain Film Fest, el festival de cine impulsado por la Fundación Pasqual Maragall, proyectará los nuevos trabajos de Claudia Pinto (*Mientras seas tú*), Maite Alberdi (*La memoria infinita*), Marta Romero (*Toda una vida*) o Álvaro Longoria (*La vida de Brianeitor*) en una cita en el CCCB hasta el 17 de marzo y que tiene las edades del cerebro como hilo conductor.

Cine y neurociencia serán las protagonistas en unas cuarenta producciones y actividades sobre salud mental, resiliencia emocional, Alzheimer e innovación vinculada al cerebro.

Uno de los platos fuertes de este año será un estudio sobre la gestión emocional de los actores de *La sociedad de la nieve*, con la directora de casting María Laura Berch i el actor Santiago Vacca. El festival también programará *El chico*, obra maestra de Chaplin.●



1 MARZO



8 MARZO



22 MARZO



27 MARZO



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN [KINEPOLIS.ES](http://KINEPOLIS.ES)

MÁS QUE UN CINE





Ofrecido por **B-Travel**

# Donde empiezan los viajes

EL SALÓN DE TURISMO DE FIRA DE BARCELONA, B-TRAVEL, ABRE LA CAMPAÑA TURÍSTICA A LAS PUERTAS DE SEMANA SANTA



■ La temporada turística arranca con el salón de turismo de Fira de Barcelona, B-Travel que, desde hoy y durante todo el fin de semana en el palacio 8 del recinto de Montjuïc, reúne a 129 expositores y más de 650 marcas en una edición en la que ampliará su muestra de destinos nacionales e internacionales. El turismo de calidad y sostenible, las propuestas experienciales y las ofertas para los viajeros serán los protagonistas del emblemático evento del sector.

Organizado por Fira de Barcelona, el certamen incrementa un 21% su número de expositores respecto a su pasada edición y contará con grandes nombres del sector turístico español como Renfe, patrocinador oficial, Port Aventura World, Futuroscope, Paradores de Turismo de España, o agencias de viaje generalistas como RACC Travel, Viajes El Corte Inglés o Eurovacances, así como propuestas de turismo rural o LGTBIQ+, entre otras.

Según el presidente del salón, **Martí Sarrate**, "en esta edición de B-Travel se comprobará especialmente la transformación del sector hacia la digitalización y la sostenibilidad y su apuesta por un turismo de mayor calidad y cada vez más desestacionalizado". De hecho, B-Travel cuenta con la participación de Red.es, adscrita al Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

## 'Donde empieza tu viaje'

Bajo el lema 'Donde empieza tu viaje', B-Travel ofrece a todos sus visitantes un amplio abanico de posibilidades para contratar las vacaciones o escapadas tanto a nivel nacional como internacional. Así, el salón de turismo de Fira de Barcelona contará con la presencia de organismos oficiales de turismo de prácticamente todas las Comunidades

**Bajo el lema 'Donde empieza tu viaje', B-Travel ofrece un amplio abanico de posibilidades para contratar las vacaciones o escapadas, con ofertas y descuentos de los expositores**

Autónomas españolas. Destaca, por primera vez, la participación como destino diferenciado de la provincia de Bizkaia, a través de su Diputación Foral, que, junto con Vitoria-Gasteiz, representan la oferta del País Vasco en el salón. Estos destinos se suman a la tradicional participación de la Agència Catalana de Turisme de la Generalitat de Catalunya y a la habitual presencia de los patronatos provinciales de turismo de Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona, así como de Turisme de Barcelona.

Como novedad de esta edición, B-Travel recupera el sector de los operadores de cruceros. En el ámbito internacional, presentarán sus atractivos turísticos países como Brasil, Cuba, Croacia, Estados Unidos, República Dominicana, Tanzania y regiones de Francia o Portugal. Además, los visitantes también podrán contratar sus viajes a otros destinos gracias a la presencia de 40 agencias especializadas.

La directora del salón, **Marta Serra**, señala que "B-Travel es una cita obligada para todo aquel que quiera iniciar su viaje, ya sea con una escapada, de cara a las vacaciones de Semana Santa o para planificar el verano". B-Travel es-

La restauración es una de las grandes motivaciones de los viajeros, por eso B-Travel ofrece la propuesta B-Delicious Fest, que pondrá el acento en los productos de proximidad. A la derecha, acto de presentación de la nueva edición de B-Travel



estructura su oferta a través de seis áreas según el tipo de experiencia que se quiera vivir: B-Delicious Fest, B-Culture, B-Special, B-Adventure y B-Happy.

## B-Delicious Fest

La restauración es una de las grandes motivaciones de los viajeros. Por ello, B-Travel presenta en esta edición la propuesta B-Delicious Fest que, bajo la producción de la Associació de Gastronomia i Turisme del Baix Llobregat (AGT), pondrá el acento en los productos de kilómetro cero con la participación de un total de catorce stands que permitirán degustar a los visitantes un total de 28 platos. Además, se ofrecerán catas de cervezas y de vinos de la denominación de origen Catalunya y talleres de maridaje y tiraje de cervezas, así como *showcooking*s y presentaciones.

B-Delicious Fest dará visibilidad a mujeres chefs como **Eva Hausmann**,

estilista gastronómica, o **Susana Aragón**, cocinera emblema del *slow food*.

Además de las ofertas y descuentos de los expositores, los asistentes podrán optar a los premios del B-Travel Passport participando en una yincana en la que deberán lograr los sellos con los que rellenar el pasaporte y ganar obsequios valorados en 5.000€.

El salón también pone el foco en el ámbito profesional, con un programa para los agentes sectoriales con el objetivo de propiciar las relaciones comerciales durante su celebración. Así, se llevarán a cabo el ACAVE Travel Market, de la Asociación Corporativa de Agencias de Viajes Especializadas (ACAVE); el B-Travel Job Market Place de Barcelona Activa; y la tercera Trobada de Turisme Universal i Accessibilitat.

■ Más información: [b-travel.com](http://b-travel.com)



## Artes

TERESA SESÉ

A primera vista parece una escena cotidiana, incluso banal. Pero se trata de un momento oscuro, un acto de violencia tras cuya contemplación saldremos con la cabeza llena de preguntas. Un hombre mayor fija en silencio unos explosivos a su cuerpo mientras otro, más joven, remienda una chaqueta e introduce alimentos en una lata. Al fondo se escuchan las oraciones de una mezquita cercana. ¿Qué piensan? ¿Qué horrores habrán visto? ¿Quiénes serán sus víctimas? La película del artista libanés Akram Zaatari se titula *Nature morte* (*Naturaleza muerta*) y fue rodada en el 2008 en el sur del Líbano, en una zona que sirvió de base para los combatientes de la resistencia palestina a finales de los sesenta. El conflicto entre Israel y Palestina contemplado a través del rostro tenso y contraído de sus protagonistas.

“¿Qué relación tienen los dos hombres?”, “El dolor ¿pasará de una generación a la siguiente?”, añade nuevas preguntas Mei Huang, investigadora, escritora y comisaria de *Desde la frontera*, una exposición en CaixaForum que invita a reflexionar sobre las fronteras, las geográficas y también aquellas que “son invisibles o mentales, que tienen que ver con cuestiones como la raza, el género, la religión o la ideología, y generan grandes brechas entre el yo y el tú, y el ellos y el nosotros”.

*Nature morte* forma parte del programa de apoyo a la creación Comisart, por el que un joven comisario, en este caso la china afincada en Barcelona Mei Huang, es invitado a desarrollar un proyecto a partir de los fondos de la Colección de la Fundación La Caixa y los del Macba. Huang ha elegido ocho que hablan de conflictos fronterizos (el video de Zaatari y

Una exposición en CaixaForum reflexiona sobre las divisiones que nos separan por razones geográficas o ideológicas

# Las fronteras físicas y las mentales o invisibles



Imagen de la exposición *Desde la frontera* en CaixaForum

de banderas, “el símbolo por excelencia de la identidad nacional”. “Por medio de ellas se fomenta el orgullo de pertenencia y el sentido de exclusión”, reflexiona la comisaria, que ha distribuido por toda la sala 19 televisores en los que ondean banderas de otros tantos países. Se trata de una instalación del artista brasile-

### Desde la frontera

#### CaixaForum Barcelona

Avda. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, Barcelona

**Fecha y horario:** Hasta el 24/VI. De lunes a domingo, de 10 a 20 h

**Precio:** 6 € (entrada única para todas las exposiciones)

■ Caixaforum.org

ño Paulo Nazareth, *Banderas rotas*, que nos obliga a bajar la vista para observarlas, quitándoles solemnidad y sometiéndolas al azote del viento como metáfora de “la fuerza de la naturaleza que las banderas, que representan las fronteras geográficas impuestas por el hombre, no pueden controlar”, sugiere. Y al fondo, presi-

diendo el espacio, *Not all that moves is red* (*Telón*) #1, de Asier Mendizabal, una gran tela construida a partir de piezas rojas y negras, los colores de la bandera anarquista y del estandarte nazi.

El rojo y el negro vuelven a estar presentes en la *Virgen negra con gemelos*, de Vanessa Beecroft, “que rompe las fronteras mentales sobre el color de la piel que ha de tener una imagen religiosa”. A su lado, sobre un montículo de tierra iluminado y cubierto de casquillos de bala se distingue el cuerpo acurrucado de un niño flanqueado por el *Manifiesto Comunista* y el *Nuevo Testamento*. Una pieza histórica de Francesc

La muestra reúne ocho obras de la colección de arte contemporáneo de La Caixa y el Macba

Los artistas hablan también de límites por cuestiones étnicas, de género o religión

Torres, *Construcción de la matriz*, (1976), que simboliza cómo “la nueva España nació de una pila de cenizas y balas. Un alto coste para el nacimiento de un país”.

*Desde la frontera*, que muestra por primera vez la obra de Isidoro Valcárcel Medina, *Grafismos de la frontera*, explora también aquellas fronteras cotidianas, las que separan la infancia de la edad adulta (*Juego de duelo*, de Annette Messager) o la no menos misteriosa de Pep Duran *Esotro s/t*, cuatro trajes colgados en perchas enfrentados a otro, apartado y solo. “Tal vez los que un día formaron parte de una comunidad hoy parecen separados por un abismo”, interpreta Huang.●

## El universo transgresor de Carles Santos

TERESA SESÉ

Carles Santos (1940-2017) se refería a Joan Brossa como “el gran pervertidor”. “Yo no era más que un pianista pintorero hasta que lo conocí. Fue él quien hizo salir de mí al compositor. Interpreté para él una pieza de Bach y al acabar me espetó, ‘muy bien, ¿y ahora qué?’”. El resto es conocido. El de Vinaròs fue un artista de indomable gusto por la transgresión, cuya obra se movió siempre en los márgenes de la provocación y lo imprevisible. Uno de esos raros elegidos con panteón en el universo de los artistas totales: pianista, compositor y performer, fue también un singularísimo director musical y teatral, artífice de potentes imágenes visuales que en ocasiones trasladó al ámbito del cine y la fotografía. Meses antes de su muerte, a los

77 años, estrenó en el TNC *Esquerdas Parracs Enderrocs*, basada en textos de su amigo Brossa, cuyo imaginario confiaba en seguir reivindicando mediante una serie de proyectos (música, teatro, ópera, performances) que nunca pudieron llegar a ser.

El Centre de les Arts Lliures dedica un amplio programa al genial creador de Vinaròs

Ahora es Brossa quien lo acoge en su casa del Centre de les Arts Lliures para una *Primavera Santos* que celebra el riquísimo legado de un creador ecléctico e inclasificable que igual arrastraba por la Rambla su piano de cola con una cantante subida encima (*Anem, anem, anem a volar*, 1982) que interpretaba a Bach en



Carles Santos, en *La pantera imperial*

### Carles Santos. I ara, què?

#### Centre de les Arts Lliures

Flassaders, 40, Barcelona

**Fecha y horario:** Hasta el 21/VII. Martes, de 15.30 h a 20 h. De miércoles a sábado, de 11 h a 20 h. Domingo, de 11 h a 18 h

**Precio:** Entrada libre

■ Fundaciojoanbrossa.cat

una balsa flotante sobre el mar (*Minimalet sur mer*, 1988).

Lo hace con una exposición, *Carles Santos. ¿Y ahora qué?*, comisariada por Ona Balló, en torno a la cual se han organizado una serie de actividades musicales en complicidad de la Filmoteca de Catalunya y el Museu de la Música de Barcelona.●

### Últimos días

**Patterns and recognitions.** Una composición en tres partes de United Visual Artists (UVA)

Disseny Hub Barcelona

■ Hasta el 17/III

**Top secret. Cine y espionaje**

CaixaForum Barcelona

■ Hasta el 17/III

**IA: inteligencia artificial**

CCCB

■ Hasta el 17/III

**Becoming Marilyn & Becoming Elvis**

FotoNostrum

■ Hasta el 24/III

**Sustainable Challenge**

Disseny Hub Barcelona

■ Hasta el 24/III

**Lydia Ourahmane. 108 días**

Macba

■ Hasta el 1 de abril

**Harry Potter**

Port Vell

■ Hasta el 7 de abril



## Agenda

# Literatura y teatro en el Lletraescena de Teià, y literaturas del yo en el MOT de Olot

## Las palabras, qué festival

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

Hay muchos festivales literarios, sí, y cada día más, pero no es habitual que en un mismo fin de semana coincidan hasta cuatro, y es que además del Lletraescena y el MOT, que empezaron ayer en Teià y en Olot, respectivamente, se celebran por una parte el FLIC, de literatura y artes infantiles y juveniles en el Disseny Hub de Barcelona, y también el Domini Màgic de Poesia en Santa Coloma de Farners. La diversidad del hecho literario, en directo.

El Lletraescena, el festival de literatura y teatro de Teià, llega a la tercera edición con charlas y espectáculos. Uno de los que se podrán ver, hoy mismo en el teatro La Flor de La Palma, es *El gegant del Pi*, un monólogo escrito e interpretado por Pau Vinyals, que lo define como "un proceso de creación de encontrar las palabras de todos los silencios que habitan una familia (...) Una autoficción de la herencia recibida, de un intento por encarar la construcción de un hogar". El año pasado ganó el premio BBVA de teatro y arranca gira en el festival. Un rato antes habrá un club de lectura en torno a la obra *Entrevistes breus a dones excepcionals*, con el dramaturgo Joan



SILVIA POCH

El espectáculo *El gegant del Pi* de Pau Vinyals se podrá ver en el Lletraescena

Yago y la directora de la obra, Mónica Bofill, moderados por Elisenda Guiu.

El grueso del festival, sin embargo, será el sábado, y empezará con unos *Itineraris literaris dramatitzats* por esta población del Maresme y un mercado de libros en la calle, además de un espectáculo familiar en torno a *Moby*

### ■ Lletraescena y MOT

#### Teià y Olot

**Fechas:** Lletraescena, hasta el domingo 17; MOT acaba el sábado en Olot, pero continúa en Girona del 21 al 23 de marzo

**Precio:** Gratis, aunque algunas actividades del Lletraescena cuestan 3 o 5 €  
■ Teia.cat/lletraescena y Festivalmot.cat

*Dick* y conversaciones y lecturas mañana y tarde con la participación Oriol Broggi, Albert Reverendo, Clara Segura, Espartac Peran, Marta Carnicero, Carlota Subirós, Victoria Szpunberg, Montse Vellvehí o Marc Artigau, entre otros, para acabar el domingo por la mañana con varios actos.

El MOT, que este fin de semana se celebra en Olot y el siguiente en Girona, está dedicado este año a las llamadas literaturas del yo con charlas con una multitud de autores que ha comisariado Xavier Pla, experto en la materia (el año pasado le dedicó el ensayo *El soldat de Baltimore. Assaigs sobre literatura i realitat en temps d'autoficció*, publicado por Lleonard Muntaner). Así, hoy mismo, en la Sala El Torin, tratarán *El yo dolorido* (Josep Girós y Jaume Ferrer moderados por Gemma Ventura), *Del yo al tú* (Claudia Durastani y Miguel Ángel Hernández conducidos por David

### ■ La semana que viene el MOT llevará a Girona, de jueves a sábado, otras siete conversaciones

Guzmán), mientras que el sábado empezará con el VerMOT, en la plaza de Braus, sobre *El yo expuesto* (con Marta Pasqual, Mar Bosch y Toni Sala moderados por Anna Ballbona), y a continuación, en El Torin, *El yo político* (Jordi Graupera e Ignacio Peyró moderados por Júlia Ojeda) y, finalmente, *¿Quién soy yo?* (Héctor Abad Faciolince y Faura Ferrero conducidos por Xavi Ayén).

La semana que viene en Girona, de jueves a sábado en la biblioteca Carles Rahola (excepto el VerMOT, en el parque de la Guingueta de Fontajau), el festival continuará con una veintena de participantes y siete conversaciones más.●

Ofrecido por **Handmade Festival**

# El arte de lo hecho a mano

LA CITA PARA LOS AMANTES DEL 'DO IT YOURSELF' VUELVE EN SU 11ª EDICIÓN CON UNA ZONA DEDICADA A JAPÓN

■ Una vez más, la comunidad *handmade* podrá disfrutar de un festival único, inspirado por completo en la pasión por las técnicas y el trabajo manual y en el poder de la creación a pequeña escala. La 11ª edición del Handmade Festival propone una nueva selección de talleres, actividades y *masterclass* impartidas por grandes profesionales e *influencers* del sector como **Mitsuru Nagata**, **Marta Freixedas** (Somniadora), **Laia Voto** (Maduixa), **Lulu Ferris**, **Marta Blui** o **María Carelli**, entre otros.

*Lettering*, arte en papel, ilustración, bordado, *scrapbooking*, restauración y creación de muebles, joyería con biomateriales, ganchillo... Son algunas de las técnicas que se podrán descubrir y aprender en las actividades del festival.

También habrá un espacio para que los amantes del DIY (*do it yourself*) encuentren las mejores herramientas, productos, marcas e ideas con las que poder inspirarse, compartir y crear sus nuevas propuestas o piezas creativas. Más de 100 expositores se darán cita en el evento, muchos de ellos nuevos en el festival, que traerán las tendencias más punteras.



Este año, como gran novedad, el festival contará con dos espacios creativos inéditos, uno dedicado al bricolaje y la carpintería, Brico Lab; y otro a la creación cerámica, Ceramic Lab, en el que tendrá lugar el *coworking* más grande de cerámica nunca visto.

En esta ocasión el festival contará con un espacio dedicado a la cultura y

arte japonés, la Zona Japón, con talleres de técnicas milenarias como *kintsugi*, *sumi-e*, *origami* o *furoshiki*, impartidos por los mejores maestros. Dispondrá también de un área infantil para que los más pequeños descubran estas disciplinas creativas. La gastronomía nipona, cómo no, tendrá su espacio con varias propuestas para los asistentes.

**El Festival Handmade ofrece este año como novedades una zona de bricolaje y carpintería, y otra de cerámica**

### ■ Más información:

**Fechas:** 22, 23 y 24 de marzo  
**Horario:** Viernes de 10h a 20h, sábado de 10h a 20h y domingo de 10h a 16h  
**Lugar:** Palau 8 de la Fira de Barcelona  
**Precio:** Entrada general de un día: 8€ (promoción hasta hoy, 15 de marzo)

[handmadefestivalbcn.com](http://handmadefestivalbcn.com)



HANDMADE FESTIVAL





Danza

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

# La compañía de la coreógrafa asiática aterriza en la Factoria Cultural de Terrassa

## Xie Xin, la mística china en danza

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

Xie Xin es hoy a la danza lo que la actriz Gong Li (*La linterna roja*) supuso hace décadas al cine: un despertar a la mística etérea y vital que periódicamente sacude desde la China la escena artística occidental. La coreógrafa y bailarina asiática que ha actuado para Sidi Larbi Cherkaoui, la compañía Guangdong, el Shanghai Jinxing Dance Theatre o la famosa Tao Dance –que dejó suspirando al público del Grec–, aterriza este 15 de marzo en la Factoria Cultural de Terrassa con *From IN*, con la que ya conquistó los teatros la temporada pasada.

Este curso no pudo empezar mejor para la creadora china, pues fue invitada a coreografiar nada menos que para el Ballet de la Ópera de París. El resultado fue una pieza ultrasensible con la que la institución francesa abrió temporada en la Garnier como parte de un *triple bill* con Crystal Pite y la hip-opera Marione Motin.

Sin desmerecer aquella *Horizon* con los de París, en la que Xie Xin mostraba sus inquietudes a caballo entre las técnicas occidentales y la cultura china, es ahora en el festival Dansa Metropolitana que el público del área barcelonesa tiene la ocasión única de impregnarse de la elegancia



*From IN*, en la que la coreógrafa se inspira en la caligrafía china

### ■ From IN

#### La FACT

Rambra Ègara, 340, Terrassa (Barcelona)

**Dirección:** Xie Xin

**Intérpretes:** Xie Xin, Hu Shengyuan, Liu Xuefang, Zhang Yin, Qian Min, Tu Youzhen, Liu Xue, Wang Qi y Ma Siyuan

**Horario:** 15/III a las 21 h

**Precio:** 24-32 €

■ Dansametropolitana.cat/ca

fluida que desprenden sus piezas interpretadas por su propia compañía, la XieXin Dance.

La fundó hace justo una década en Shanghai, antes de convertirse en figura referencial de la danza contemporánea internacional. Y en poco tiempo se ha revelado como lo más candente de la escena china. En sus trabajos no hay aristas ni bordes afilados, todo fluye sin abandonar la tensión, en una constante investigación del cuer-

po y las emociones. Además, la compañía está creando una plataforma internacional de intercambio en la danza contemporánea, con proyectos de cooperación con otros bailarines y compañía.

En *From IN* la premiada coreógrafa se inspira en la caligrafía china y el ideograma que significa “humano”, sumergiendo al espectador en un espacio-tiempo en el que las capas de recuerdos se superponen y sus bailarines aparecen y desaparecen como figuras fantasmagóricas.

“En tanto que seres humanos, una de las razones por las que compartimos recuerdos comu-

### ■ Despunta en el festival Dansa Metropolitana tras abrir temporada en la Ópera de París

nes es que nos encontramos a la misma hora y en el mismo lugar. Eso crea un lazo especial sin el que únicamente viviríamos vidas paralelas en lugares distintos...”, asegura la autora de esta danza refinada. Xie Xin fija para ello su atención en el punto de contacto entre las dos líneas que componen el ideograma, los trazos que van en sentido contrario y constituyen un intercambio entre opuestos.●



por Maricel Chavarría

### ■ Ascent

#### ■ Mercat de les Flors

C/ Lleida, 59, Barcelona

**Dirección:** Rafael Bonachela

**Intérpretes:** Sydney Dance Company

**Fecha y hora:** 15 y 16/III, a las 20 h

**Precio:** 28 €

■ Dansametropolitana.cat

La compañía australiana que dirige un catalán ofrece un programa triple con *Forever & ever*, de Antony Hamilton (premio Helpmann) y dos obras nuevas: *I Am-ness*, del propio Bonachela, y *The shell, a ghost, the host & the lyrebird*, de Marina Mascarell. Un compendio de danza clásica contemporánea y experimentación.

### ■ Cometa

#### ■ Teatre Margarida Xirgu

C/ Francesc Layret, 41, Badalona

**Dirección:** Roser López Espinosa. Espectáculo para niños de 6 a 10 años

**Intérpretes:** María Arronis

**Fecha y hora:** 16/III a las 16.30 h y las 18.30 h

**Precio:** 8 €

■ Dansametropolitana.cat

Sobre un transbordador espacial, una cosmonauta nos invita a mirar el entorno con nuevos ojos: la gravedad, la geometría, la velocidad de la luz...

Ofrecido por **Mercat de l'Olla de Caldes de Montbui**

# El Mercat de l'Olla de Caldes de Montbui

EL EVENTO GASTRONÓMICO QUE PONE EN VALOR LA COCINA TERMAL Y TRADICIONAL CON LA OLLA MÁS GRANDE DE CATALUNYA

■ La olla más grande de Catalunya vuelve a estar lista para arrancar a hervir. El fin de semana del 16 y 17 de marzo llega la duodécima edición del Mercat de l'Olla de Caldes de Montbui. Durante dos días, el centro histórico se llena de puestos de productos artesanales y de alimentación, *foodtrucks* y actividades para toda la familia. Todo ello con el objetivo de poner en valor la cocina termal y dar visibilidad a los productos de proximidad y de calidad.

La olla más grande de Catalunya, con capacidad para 1.600 litros de caldo, es la gran protagonista del Mercat de l'Olla. En total se cocerán 350 Kg de legumbres, 100 Kg de lentejas y 250 Kg de garbanzos, que se acompañarán con butifarra del perol y chicharrones, y un buen chorro de aceite de oliva. Durante el fin de semana se repartirán más de 6.000 raciones de legumbres cocidas a fuego lento.

Los setenta puestos de productos de alimentación y artesanía, así como también las *foodtrucks*, se instalarán en las plazas de l'Església, 1 d'Octubre, de la Font del Lleó i de Can Rius, y en las calles del Forn, Samsó y del Pont. El

Los visitantes del Mercat de l'Olla podrán degustar el plato de lentejas pardinas y garbanzos, acompañado de butifarra del perol y chicharrones. En total, se cocerán más de 6.000 raciones



MERCAT DE L'OLLA

programa se completa con un amplio abanico de actividades y talleres para toda la familia.

### ■ A los restaurantes “Se nos va la olla”

Además, del 16 al 24 de marzo, una decena de restaurantes de Caldes de Montbui participan también en el Mer-

cat de l'Olla con la iniciativa “Se nos va la olla”. Durante toda una semana incorporan platos de gastronomía termal y tradicional en sus cartas. Entre las propuestas, una pizza termal, unos muslos de pollo asados con cerveza La Calderina, elaborada con agua termal, o bien, un guiso de cerdo ibérico a la

antigua, con ciruelas. Todo ello, un homenaje a la cocina de proximidad y calidad que estará disponible para todos los visitantes.

■ Más información: [visiteucaldes.cat](http://visiteucaldes.cat)





# CELEBREM EL DIA MUNDIAL DE L'AIGUA I LA METEOROLOGIA



amb  
**activitats**  
obertes a  
**TOTHOM!**



Vine a la jornada de **portes obertes** el pròxim **23 de març**

I descobreix què hi ha darrera un gest tan senzill **com obrir l'aixeta**

**Places limitades!**

Apunta't a  
[laiguanocaudelcel.cat](http://laiguanocaudelcel.cat)



 Generalitat  
de Catalunya

Per la sostenibilitat,  
sempre endavant 



## Barcelona secreta

Amics del Ferrocarril reune un recorrido mágico por el universo ferroviario

# El paraíso de los trenes en miniatura

XAVI CASINOS

Es el paraíso de cualquier aficionado a los trenes. No es un museo, pero lo parece. Se trata de la sede de la Associació d'Amics del Ferrocarril de Barcelona (AAFCB), en el Poblenou. Allí, los socios pueden utilizar cuatro grandes maquetas en las que poder maniobrar sus modelos a escala. Si funcionaran a pleno rendimiento, podrían circular hasta 40 trenes a la vez.

Esta entidad fue fundada en 1944 para preservar la historia del ferrocarril. En el local, además de las maquetas, hay toda clase de objetos históricos relacionados con los trenes, desde una colección de teléfonos de estación, un antiguo semáforo y otros elementos rescatados durante casi 80 años. Poseen también tres máquinas reales adquiridas en los años 60 que por razones obvias no se exponen en el local. Están cedidas al Museu del Ferrocarril de Martorell.

Jordi Ramon es el actual presidente de la asociación, que cuenta con unos 400 socios, algunos de ellos, ferroviarios en la vida real. El resto son aficionados como él. Solo los socios pueden utilizar las maquetas. También cuentan con una biblioteca especializada con más de 5.000 volúmenes sobre el mundo del tren y un archivo con más de 60.000 fotografías. Una pequeña sala de

La asociación cuenta con una biblioteca especializada y un archivo de fotografías

actos permite desarrollar un programa de actividades, como conferencias, debates y presentaciones. Además, periódicamente organizan viajes a algún lugar de interés ferroviario.

Las cuatro maquetas, que son la joya de la corona, corresponden a los cuatro tipos de escala más populares: la 1/160, que es la



Los socios pueden utilizar cuatro maquetas en las que maniobrar sus modelos a escala

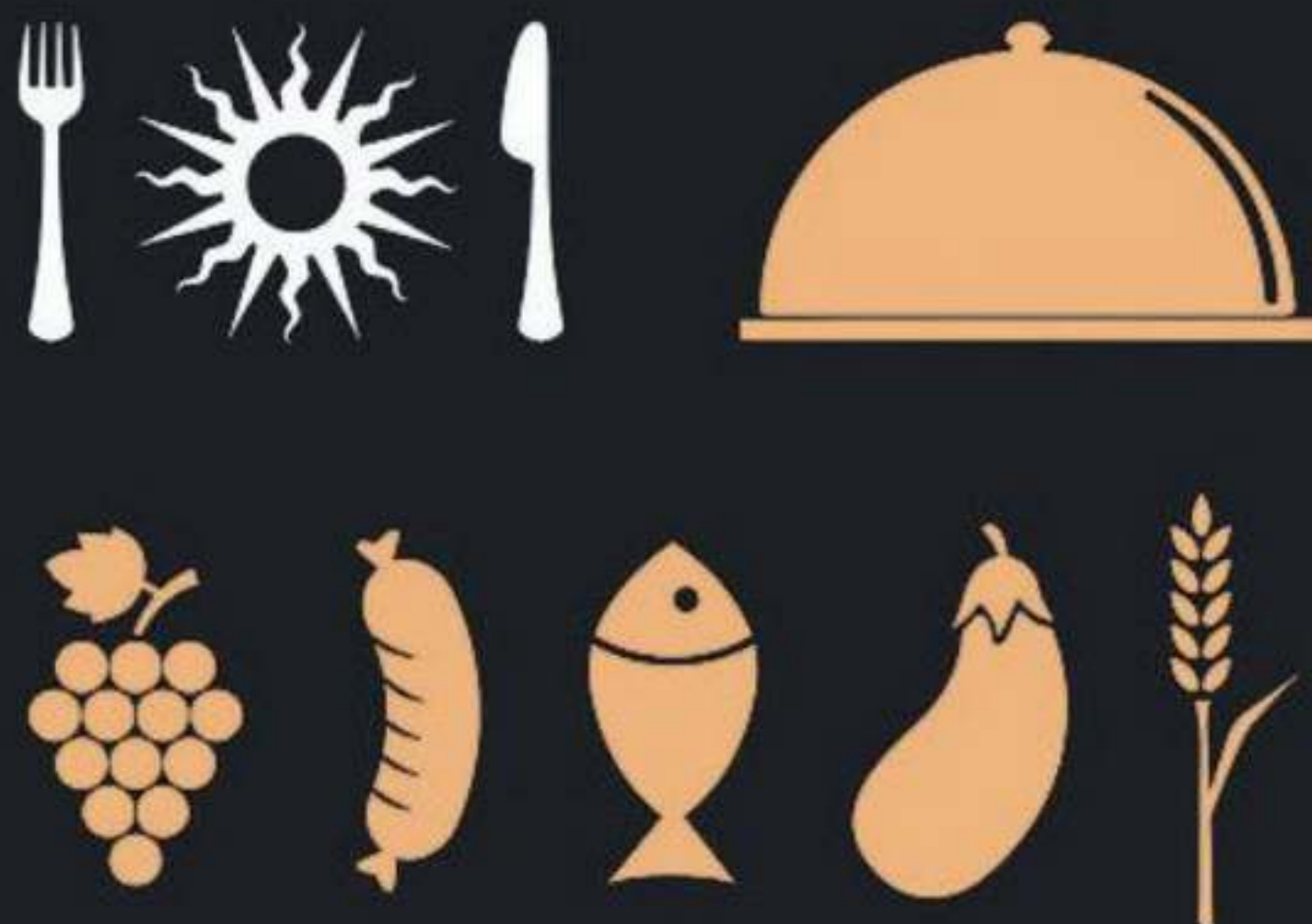


Varios socios en el local del Poblenou

más pequeña, pasando por la 1/87 –con dos anchos de vía–, la 1/43, y la 1/32, que es la mayor. La entidad abre de martes a sábado por las tardes, aunque están hablando de abrir también por las mañanas para satisfacer la demanda de algunos socios, muchos de ellos jubilados, que prefieren este horario.

El del Poblenou, en el 183 de la calle Doctor Trueta, es el tercer local de la entidad. El primero estuvo en la calle Escudillers. El segundo, bajo la estación de França. El actual es propiedad municipal y pagan un alquiler para su uso.●

## VII JORNADES GASTRONÒMIQUES DEL CAMÍ IGNASIÀ



16 I 17 MARÇ 2024 / CLAUSTRE DEL MUSEU DE MANRESA (ANTIC COL·LEGI DE SANT IGNASI)

Organitzat per:



Ajuntament de Manresa

Fundació Turisme i Fires de Manresa



Amb la col·laboració de:



Diputació Barcelona



MUSEU DE MANRESA



GREMI D'HOTELERIA I TURISME DEL BAGES



Més informació i inscripcions:

[www.manresa2022.cat](http://www.manresa2022.cat)



Ofrecido por **Flateli**

# Compartir momentos, crear recuerdos

FLATELI OFRECE ALOJAMIENTOS TURÍSTICOS CON ENCANTO POR DÍAS, SEMANAS O MESES CON LAS MÁXIMAS COMODIDADES



FLATELI

■ Flateli nació hace diez años para ofrecer un alojamiento alternativo al hotel. Un alojamiento en el que poder sentirse uno más con el destino. Un apartamento perfecto, confortable y con identidad; una villa tradicional con diseño exquisito. Todo pensado para pasar unos días con la mayor comodidad, pero, a la vez, sintiendo que es tu casa. Un poco como si por unos días, tuvieras otra vida.

“En nuestras casas se comparten momentos; nuestras casas se viven en familia o entre amigos.

Hay espacios comunes donde sentarse juntos en el sofá para explicar historias y reírse, donde se puede cocinar en familia y cenar todos juntos. También ofrecemos servicios de chef, de canguro, de limpieza, de *concierge*... lo que haga falta. Nuestras casas se convierten en la casa idílica de nuestros huéspedes”, explica **M<sup>a</sup> Rosa Reixach Vidal**, gerente de Flateli y cofundadora de la empresa junto con su marido, **Oscar Tió Argentí**.

Esto, más que unas vacaciones, es la experiencia que ofrece esta

**Más que unas vacaciones, Flateli propone una experiencia en la que los huéspedes se sienten como en casa, con los servicios de un hotel**

**Detalle de un apartamento frente del mar y de una casa en la zona de Girona / Empordà**

empresa que tiene alojamientos turísticos tanto en el centro de Barcelona (hasta para doce personas), como en el Barri Vell de Girona, masías reformadas, casas de ensueño y apartamentos con encanto en el Baix i l'Alt Empordà (hasta 30 personas), o en la Cerdanya.

Flateli ofrece un servicio personalizado, atendiendo las necesidades de sus huéspedes, desde su llegada hasta la salida.

■ **Más información:**  
[flateli.com](http://flateli.com)

**L'Aquàrium**  
BARCELONA



## TAUROMANÍACS



APROFITA  
DESCOMPTE  
ESPECIAL



[aquariumbcn.com](http://aquariumbcn.com) · Oberts els 365 dies de l'any



## Música

Ya sea en locales íntimos o en grandes salas de conciertos, la ciudad presenta opciones para todos los gustos musicales durante la Semana Santa y los días previos

# Los festivales conquistan Barcelona

CAMILA BERALDI

La Semana Santa en Barcelona despliega un abanico de opciones para quienes quieran sumergirse en la diversidad musical. Una variedad de festivales inundan las calles con ritmos y melodías para todos los gustos. Desde el pop rock Alternativo, el flamenco experimental, las canciones de autor y lo más novedoso de la música electrónica, la ciudad se convierte en un crisol de sonidos que abraza tanto lo clásico como lo vanguardista.

El legendario Guitar BCN, el festival galardonado con el premio Fest al Mejor Festival de Ciclo de España, regresó en enero a la ciudad con su edición número 35, que se alargará hasta julio. Las salas más emblemáticas de la ciudad reciben música de primer nivel. Hoy a las 21.00 h se sube al escenario de la sala Razzmatazz el español Xoel López, quien presenta su nuevo álbum, *Caldo Espíritu*. En simultáneo, melodías pegadizas y letras poéticas sonarán en la sala Apolo de la mano de los toledanos Veintiuno. En el teatro Coliseum, tocarán el 21 de marzo los canadienses The Musical Box, un homenaje al grupo británico Genesis. Finalmente, tras un año sin subirse a los escenarios, el Palau de la Música Catalana recibirá el viernes 22 a Coque Malla.

La noche de los cantautores tendrá lugar hoy gracias al festival Barnasants. El Harlem Jazz Club será testigo de una noche inolvidable con Jordi Lanuza, el talentoso artista barcelonés, quien presentará un set acústico con lo mejor de su repertorio. En el Centre Artesà Tradicionàrius, Miquel Gil, el cantautor valenciano, presentará su último trabajo, *Viatger*,



Niño de Elche actuará en el Thinking Music Festival

una mezcla de sonidos sintéticos y elementos tradicionales.

En el marco del Barnasants, el sábado 16 de marzo el Centro Cívico Torre Llobeta abre sus puertas para recibir el festival Sororitè, una celebración que cumple 15 años desde su creación y es organizada por la entidad Dona Cançó. Este evento tiene como objetivo principal visibilizar el trabajo de artistas vinculadas al movimiento feminista. Entre ellas destacan la cantante y compositora Yolanda Pérez con su repertorio brasileño, Alba Luz y su fusión de flamenco y jazz, y la cantautora Sandra Bautista. La entrada es libre y gratuita.

El Suite Music Festival se erige



Coque Malla volverá a los escenarios el viernes 22 en el Palau de la Música

como un bastión de la música con una programación que atrae a aficionados de todas partes. Se prolonga durante todo el año con conciertos que van desde lo melódico hasta lo experimental. El grupo Merino, liderado por Sandra Merino y Alex Gallego, llega a Barcelona con un espectáculo que promete ser "un viaje emocional". El cuarteto madrileño de indie-pop, que superó el millón de reproducciones con su colaboración *Cerca del invierno* junto con Mikel Izal, se presenta hoy en la sala Razzmatazz.

Para aquellos que buscan ir más allá de las melodías convencionales, el Thinking Music Festival ofrece una plataforma para descubrir artistas emergentes de toda Europa. El 21 de marzo, la ciudad se entrega al talento del Niño de Elche, un artista que fusiona el flamenco con la libre improvisación y la música electrónica. Con colaboraciones con Rosalía, Los Planetas y C. Tangana, Niño de Elche es reconocido por su versatilidad y su habilidad para crear atmósferas sonoras envolventes.

Desde su gestación durante los momentos más difíciles de la pandemia hasta su tercera edición en marzo del 2023, el festival Mostra ha demostrado ser un faro de esperanza para la escena musical barcelonesa. Más que un festival, es una celebración que abraza la cultura y la diversidad. Del 28 al 31 de marzo, el castillo de Montjuïc acogerá más de 50 horas de música electrónica con artistas internacionales como Aina Climent, Night Sea, Patrick Russell o Toxido Mask, entre otros.

Los aficionados al hard techno tienen una cita ineludible en Duro, un evento que promete una inmersión total en los ritmos más intensos de la escena electrónica. El 29 y 30 de marzo, en Montmeló, se presenta un cartel que incluye a artistas nacionales e internacionales como Amelie Lens, Chris Liebing, Matrekk, Raxeller y otros más. El sábado 30, además, se podrá disfrutar de un show visual, de la mano del director de arte Acid Thermal.●

## Vamos de mercadillo

# El mercado 'vintage' de la estación del Nord

REDACCIÓN

Aprovechando el final de las vacaciones por Semana Santa, la tercera edición del Gran Flea Market regresará a la estación del Nord para convertirla en un gran mercado de productos de segunda mano y *vintage*, *street food* y sesiones de música. La cita será el 31 de marzo, domingo de Pascua, desde las once de la mañana hasta las siete de la tarde, y habrá más de 120 paradas divididas en dos zonas: una para productos reutilizados de calidad, y otra para proyectos de diseño locales

que buscan hacer negocio siguiendo criterios de sostenibilidad.

El mercadillo está organizado por Flea Market Barcelona, una asociación que organiza distintos mercados por la ciudad con el objetivo de promover el consumo responsable, a partir de poner en contacto vendedores y consumidores para que intercambien productos de segunda mano, tales como ropa, accesorios, libros y música. Por este motivo, su filosofía es la de dar una vida más larga a los productos y reducir los residuos y el consumo en exceso.

La cita sirve también como



La estación del Nord es el edificio que acoge el mercado

pretexto para reunir a pequeños comercios locales y celebrar y promover una forma alternativa de consumo. Más allá de la am-

plia oferta de paradas, la gastronomía también estará presente a través de una barra a cargo de 33/45 con Moritz y Right Side

### ■ Gran Flea Market

#### Estación del Nord

C/ Nàpols, 68, Barcelona

Horario: 31 de marzo de 11 h a 19 h

Precio: A partir de 1,50 €

■ Fleamarketbcn.com

Coffee, sesiones de dj durante todo el día, diversos puestos de comida callejera y juegos de arcade para todas las edades.

Además, este domingo 17 de marzo estará el Viva Vintage en Espacio 88 (Pamplona, 88), también organizado por la asociación, en el que se han seleccionado 36 paradas de *street wear*, diseño, accesorios o discos de vinilo y que además contará con sesiones de dj (con la curiosidad de que son con vinilos).●



Ofrecido por **Camiral Golf & Wellness**

# Plan perfecto para Semana Santa

CAMIRAL GOLF &amp; WELLNESS OFRECE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A TODA LA FAMILIA PARA DISFRUTAR DE UNAS VACACIONES TOP



CAMIRAL GOLF &amp; WELLNESS



Además del juego de los huevos de Pascua, para los más pequeños se ha creado un calendario especial de actividades, con juegos de mesa, manualidades y rutas por la naturaleza para descubrir las plantas y animales que habitan el ecosistema.

Y, obviamente, para los amantes del golf, Camiral es un paraíso. Cuenta con dos campos de golf, de 18 hoyos, de prestigio mundial por ofrecer a los golfistas la experiencia más completa. Además, dispone de un Golf Hub con la última tecnología para ayudar a practicar.

Durante toda la semana también tendrá lugar el Easter Golf Camp, un campus pensado para los niños que quieran aprender a jugar al golf.

**El Wellness Centre está abierto a la naturaleza de su entorno y combina los mejores tratamientos tradicionales con los más vanguardistas**

El resort también es una isla de paz en la que disfrutar de tiempo para uno mismo, especialmente con la ayuda del Wellness Centre. Diseñado con el mismo concepto abierto que el hotel, la naturaleza se conecta con el interior del centro de bienestar. Todo para gozar aún más de los mejores tratamientos tradicionales, como el masaje holístico con aromaterapia, pero también de la tecnología más vanguardista para bajar pulsaciones y desconectar, como la cámara de oxígeno hiperbárica o la crioterapia a  $-110^{\circ}\text{C}$ .

La experiencia de Camiral Golf & Wellness se redondea con su amplia oferta gastronómica: el restaurante 1477, el Club Café con vistas al Montseny, o la pizzería Bella's. Sin olvidar que todos los productos que se utilizan son de proximidad y temporada, como el vino que se sirve en los restaurantes, que proviene de los viñedos propios del resort.

■ **Más información:**

Camiral Golf & Wellness  
Carretera N-II km 701  
Caldes de Malavella (Girona)  
[camiral.com](http://camiral.com)

■ ¿Un destino en el que realizar actividades deportivas en familia, disfrutar de la naturaleza de proximidad, cuidarse por dentro y fuera, y comer bien? Es la Semana Santa perfecta que todo el mundo busca cada año y la buena noticia es que hay planes que se acercan bastante a este ideal. Es el caso de Camiral Golf & Wellness, un oasis de bienestar, gastronomía, naturaleza y descanso. Situado entre la Costa Brava y Girona, en Caldes de Malavella, Camiral Golf & Wellness está considerado el resort de golf número 1 de España, según la revista *Golf World* y está en el ranking de los 20 mejores del mundo.

El resort, de más de 500 hectáreas de bosque mediterráneo, ofrece alojarse en un hotel de cinco estrellas diseñado por **Lázaro Rosa Violán**. Un espacio único en el que el exterior y el interior se fusionan, llenando cada rincón del espacio de luz natural.

Las habitaciones han sido pensadas para ofrecer a cada visitante un espacio en el que sentirse como en casa, con colores cálidos y naturales, desde suites hasta habitaciones familiares.

Todo está preparado para que, además, esta Semana Santa, del 23 de marzo al 1 de abril, con la estancia se pueda también disfrutar de un calendario de actividades para toda la familia. Desde la gran búsqueda de huevos de Pascua para los más pequeños, hasta rutas en bicicleta por los bosques de la zona, de distintos niveles y recorridos. Entre las actividades también se podrá disfrutar de clases de pilates, yoga, estiramientos, tenis, fitness...

**El Easter Golf Camp es un campus de Semana Santa para iniciar a los más pequeños en el golf**



**La estancia en Camiral Golf & Wellness ofrece la posibilidad de realizar salidas guiadas en bici por los alrededores del resort, como la ermita de Santa Margarida o el castillo de Caldes de Malavella**





## Escapadas

Propuestas para conocer o redescubrir sus paisajes, la cultura y la gastronomía

# Rincones de mar y montaña en la Costa Brava

MARIA FERNÁNDEZ

Visitar la Costa Brava es quedarse boquiabierto por los pueblos de pescadores como Cadaqués, Calella de Palafrugell o Begur, por la bahía de Roses o las islas Medes. Es andar por el Cap de Creus, hacer senderismo por los caminos de ronda, aprender de la naturaleza en los Aiguamolls del Empordà o recorrer la huella de grandes artistas como Salvador Dalí.

Si se quieren conocer –o redescubrir– los mejores sitios de postal, se puede aprovechar la Semana Santa para pasear entre acantilados, parques naturales y calas escondidas. Porque la Costa Brava puede ser un lugar donde encontrar el equilibrio entre tradición, turismo y descanso.

Para aprovechar la escapada a la zona y exprimir al máximo los días de vacaciones de una forma activa, se puede practicar, entre otros deportes acuáticos, submarinismo. La temporada empieza justo por Semana Santa y es una gran mane-

ra de iniciarse en la inmersión y conocer las maravillas que esconde el Mediterráneo. También se puede disfrutar del mar de otra manera, observando el fondo marino en los barcos con visión submarina que permiten descubrir la flora y fauna de la Reserva Natural de les Illes Medes, o visitar los lugares más emblemáticos de la costa del Montgrí a bordo de un auténtico barco pirata. Y, aunque bañarse en estas fechas parece cosa de valientes, uno no puede marcharse sin pasar por algunas de las calas más bonitas de la zona. Siguiendo el camino de ronda GR-92 y caminando al lado del mar, atravesando pueblos encantadores como Llançà o Empuriabrava, y disfrutando de las mejores vistas costeras desde los acantilados. Algunas de las playas imprescindibles en la zona son la cala Estreta (Palamós), cala Taballera (El Port de la Selva) o cala Sa Futadera (Tossa de Mar). Y aquellos que vayan con la familia no se pueden perder la playa de Aiguablava en Begur, que tiene poca profundidad, un mar calmado y muchos



Figueres, Portlligat y Púbol son algunos de los municipios que cuentan con la huella de Dalí

La gastronomía local, con producto fresco, se puede maridar con vinos de la zona

servicios alrededor; o la playa Santa Cristina de Lloret, protegida del viento y las olas por su ubicación.

La Costa Brava también es sinónimo de tradición y cultura. Entre las visitas culturales a tener en cuenta destaca la excursión a las ruinas de Empúries –a 2 kilómetros de l'Escala y a pocos metros de Sant Martí d'Empúries– y sus majestuosas murallas. En la entrada, se impone la estatua de Asclepio, dios griego de la medicina e icono del municipio, que se encuentra en un estado excelente de

conservación. Las excavaciones de esta zona empezaron en el año 1908. Todavía hoy duran. Otra recomendación es aprovechar estos días para visitar las ruinas con una visita teatralizada a cargo de un antiguo habitante del Emporiae del siglo I d.C. que revela cómo era entonces la vida en esta ciudad.

Y, naturalmente, un plan infalible es conocer uno de los grandes abanderados y amantes de la Costa Brava, Salvador Dalí. Si se coge un mapa y se traza una línea imaginaria que una Figueres, Portlli-

**L'ESCALA  
ÉS VIDA**

El seu entorn únic. L'ambient dels carrers. L'energia relaxant de les platges. L'autèntica gastronomia. L'essència genuïna del territori: la tradició i la seva biodiversitat.

Tot això és vida! I si és vida, l'hem de cuidar.

visitlescala.com

L'Escala-Empúries  
Turisme





gat y Púbol, se puede ver lo que se conoce como el Triángulo Daliniano y que acoge lugares que cuentan con la huella de uno de los artistas catalanes más relevantes de todos los tiempos. Este espacio, de cuarenta kilómetros cuadrados, contiene los elementos que conforman el universo daliniano: las residencias, el paisaje, la luz, la arquitectura, la orografía, las costumbres... y resultan imprescindibles para entender su obra y vida. Se puede empezar por donde se quiera, pero es aconsejable visitar el Teatre-Museu Dalí, el Castell Gala-Dalí de Púbol y la Casa-Museu de Portlligat. Como dijo Dalí: "Si muero, no moriré del todo". Y estos tres enclaves, que son un homenaje a su figura, lo demuestran.

- 1. Cadaqués.** El pueblo de pescadores es de los más pintorescos del litoral
- 2. Islas Medes.** En las playas de l'Estartit se puede practicar submarinismo
- 3. Mar.** En breve arranca la temporada de submarinismo y más actividades
- 4. Salvador Dalí.** La casa museo del pintor catalán en Portlligat



Uno no se puede marchar de la Costa Brava sin pasear por el pueblo medieval de Pals o sin conocer el legado indiano en Begur y disfrutar, sobre todo, de una gastronomía local llena de matices y sabores marineros. Se puede encontrar cocina tradicional de pescadores con numerosos platos que fusionan el mar y la montaña. Y se pueden maridar los platos con vinos DO Empordà. La zona también ofrece una gran variedad de bodegas donde disfrutar de actividades únicas y originales como el *winefulness*, bicicleta entre viñas o las visitas enohistoricas.●



Begur és autèntic

AJUNTAMENT DE BEGUR  
Es teu poble

www.visitbegur.cat  
f t i y



## Planes para todos

### EN FAMILIA

#### ■ Gincana en el castillo de Montjuïc

El castillo de Montjuïc propone un juego de pistas para toda la familia todos los fines de semana. Se trata de una gincana en la que, a través de pistas, enigmas y de la exploración de los rincones del castillo, los niños y las niñas podrán conocer la historia del recinto de una manera lúdica. El juego empieza en el patio de armas del castillo, donde los participantes recibirán una mochila con las instrucciones, unos prismáticos, una brújula...

##### Castillo de Montjuïc

Ctra. de Montjuïc, 66, Barcelona  
Sábados, domingos y festivos de 11 h a 17 h



AJUNTAMENT DE BARCELONA

### EN PAREJA

#### ■ Desayunar el mejor 'xuixo' del mundo

Una pastelería barcelonesa con más de 70 años de historia se ha alzado esta semana con el premio al mejor chuchó del mundo. Se trata de la Patisserie Triomf, en el Poblenou, y comerse uno de estos deliciosos dulces rellenos de crema puede ser una buena forma de empezar el día. Aprovechando que se está en la zona, puede visitarse la instalación *Papeles de Sombra*, de Pep Duran, que acoge el espacio Can Framis de la Fundació Vila Casas.

##### Patisserie Triomf

Rambla del Poblenou, 41, Barcelona  
■ Patisseriatriomf.com



LV

### SOLO O CON AMIGOS

#### ■ Tomar el café en una librería

Devorar al mismo tiempo las páginas de un libro y un croissant, un café o un bocadillo no es ni mucho menos incompatible. O así lo ven las librerías barcelonesas, que cada vez más se animan a incorporar cafeterías y restaurantes en sus tiendas. Es el caso de Byron (Casanova, 32), Altair (Gran Via, 616), +Bernat (Buenos Aires, 6), Laie (Pau Claris, 85) o La Central del Raval (Elisabets, 6). Pueden ser una buena opción para desayunar y aprovechar para sumergirse en alguno de sus libros.

##### Varias librerías

Consultar el horario de cada establecimiento



LV

Mañana

#### ■ Pinocchio 3D, la exposición inmersiva

Las páginas de uno de los cuentos más conocidos cobran vida en la exposición inmersiva *Pinocchio 3D*, que introduce al visitante en las aventuras y emociones de Pinocho. Se trata de un emotivo y divertido homenaje a la historia, valores y personajes de *Las aventuras de Pinocho*, que permite adentrarse en el cuento, descubrir los primeros esbozos y otras curiosidades, a partir de las imágenes que se proyectan en una sala inmersiva de 100 m<sup>2</sup>.

##### Poble Espanyol

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 13, Barcelona  
■ Poble-espanyol.com



POBLE ESPANYOL

#### ■ Degustar la cocina helvética

El hotel barcelonés The One acoge el pop-up gastronómico Mood Swiss Fondue Experience, que permite degustar la cocina helvética sin moverse de Barcelona. Hasta el 25 de marzo, en el Mood Rooftop Bar, se podrán comer platos como las tradicionales fondues, versiones más innovadoras con trufa o cava, o entrantes como la sopa de cebolla con queso gratinado, la *nüsslisalat* o el *vietello tonato*, antes de que el frío se vaya del todo.

##### The One Barcelona

C/ Provença, 277, Barcelona  
■ Hotelstheone.com



Q.F.

#### ■ Vadevermut

El tradicional vermut, y el aperitivo que habitualmente lo acompaña, tiene su propia Feria Internacional, que celebra una nueva edición este fin de semana en Sabadell. Con el propósito de dar a conocer todos los productos y novedades del sector, se podrán hacer catas de vermut de todo el mundo o talleres para conocer su elaboración, además de un tomarse un vermut y unas tapas que se amenizarán con música en directo.

##### Feria Internacional del Vermut y el Aperitivo

Fira Sabadell, plaza de la Sardana, 7, Sabadell  
■ Vadevermut.com



LV

Tarde

#### ■ Cenar en Nüa Smart Restaurant

Nüa Smart Restaurant es el primer restaurante "inteligente" de Europa, considerado así por contar con pantallas táctiles integradas en las mesas con las que el comensal puede interactuar. Puede ser una opción diferente para una cena con niños, pues permite jugar al ajedrez, al *air hockey*, dibujar o hacer puzzles mientras se espera la comida. En la carta cuentan con propuestas para los pequeños, además de pokes, platillos para compartir...

##### Nüa Smart Restaurant

C/ Gran de Gràcia, 167, Barcelona  
■ Nuasmartrestaurant.com



NÜA SMART RESTAURANT

#### ■ Ir a ver una obra de teatro

El público de teatro está invitado a llenar todas las salas de Catalunya este sábado 16 de marzo. La iniciativa "Cap butaca buida" ya ha vendido 40.000 de las poco más de 60.000 entradas disponibles, por lo que todavía se está a tiempo de ocupar una butaca. En la web Capbutacabuida.cat se pueden consultar las obras que se representan por todo el territorio: *Macbeth*, *L'imperatiu categòric*, *La Trena*... Hay teatros que han hecho promociones, funciones especiales e incluso fiestas.

##### Varios teatros de Catalunya

El sábado 16 de marzo  
■ Capbutacabuida.cat



JORDI PLAY

#### ■ Brain Film Fest en el CCCB

La séptima edición del Brain Film Fest, que impulsa la Fundación Pasqual Maragall, arrancó el miércoles y se alargará hasta el domingo en el CCCB. Este año el hilo conductor será las edades del cerebro y habrá debates, mesas redondas y proyecciones como *Creatura*, que se hizo con el Gaudí a mejor película, el viernes a las 21 h o el documental *The longest goodbye* el sábado a las 20.30 h. Una buena oportunidad para ir al cine de otra forma.

##### Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Hasta el 17 de marzo  
■ Brainfilmfest.com



Noche



Ofrecido por **Espai Cràter**

# Nuevo 'video mapping' en el Espai Cràter

SE ESTRENA ESTA SEMANA SANTA Y SE PROYECTA SOBRE EL AFLORAMIENTO DEL VOLCÁN DONDE ESTÁ SITUADO EL ESPACIO



■ A las puertas de Semana Santa, el Espai Cràter de Olot presenta una de las grandes novedades de este 2024 en su exposición sobre vulcanología y geografía humana. Se trata de un nuevo *video mapping* que sustituye al que podía verse hasta el momento sobre la pared del **volcán del Puig del Roser**, uno de los elementos más singulares de la muestra. Con la nueva proyección, los visitantes pueden tener más información sobre este volcán, dentro del cual está situado el Espai Cràter.

**El nuevo 'video mapping' nos traslada 100.000 años atrás para mostrar, a través de la animación en 3D, cómo se creó el volcán del Puig del Roser**

La renovación del *video mapping* ha sido posible gracias a una subvención del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para proyectos culturales con tecnología inmersiva. El proyecto se ha realizado con el asesoramiento científico del equipo de Vulcanología Aplicada de Geociències Barcelona - CSIC y ha sido desarrollado por la empresa Onionlab.

**¿Cómo se formó el volcán donde está situado el Espai Cràter?**

El nuevo *video mapping* nos traslada 100.000 años atrás para mostrar, a través de la animación 3D, cómo se creó el volcán del Puig del Roser. De forma muy visual explica diferentes elementos del afloramiento: la caída de piroclastos y la formación del depósito; las partes que lo componen y las bombas volcánicas que pueden verse, y muestras de rocas en diferentes niveles de zoom (microscopio óptico y microscopio electrónico).

El vídeo también descubre una antigua fumarola, un elemento destacado del volcán del Espai Cràter y que es poco habitual en el resto de afloramientos de la Garrotxa. Al finalizar la proyección, la instalación de nueva iluminación permite descubrir el color real del afloramiento y apreciar los cambios de formas y texturas.

Este *video mapping* es la última incorporación de la exposición del Espai



ESPAI CRÀTER



Arriba de todo, un *frame* del nuevo *video mapping*. Sobre estas líneas, la sala expositiva del Espai Cràter con el afloramiento del volcán

A la izquierda, uno de los talleres infantiles que propone el Espai Cràter

ará un cubo inmersivo. La nueva instalación permitirá conocer las distintas actividades eruptivas que existen en el mundo de forma totalmente inmersiva.

**Visitas guiadas y talleres familiares**

Para Semana Santa, el Espai Cràter ha ampliado las visitas guiadas a la exposición y al **volcán del Montsacopa**, y ha programado más talleres familiares. Pensando en niños de entre 4 y 13 años, el centro ofrece dos propuestas experienciales y científicas: "Pintamos con minerales" y "¿Cómo nace un volcán?". Se recomienda reserva previa. Toda la programación puede consultarse en [espaicrater.cat/activitats](http://espaicrater.cat/activitats).

■ **Más información:**

Macamau, 55. Olot (Girona).

Tel.: 972 27 91 32.

Horario: de martes a viernes, de 10-14h

y de 15-18h. Sábados de 10-14h y de

15-19h, domingos de 10h a 14h

Precio: 7,5 € (General), 5,5 € (Reducida).

[espaicrater.cat](http://espaicrater.cat)

@espai\_crater

Cràter, que explica los volcanes de la Garrotxa y del mundo de forma interactiva y mediante realidad virtual, experiencias inmersivas, audiovisuales o realidad aumentada.

**Y en verano... ¡más novedades!**

Pero las novedades no se detienen en el centro. Este verano, gracias a los fondos Next Generation el Espai Cràter estre-

**Durante las vacaciones de Semana Santa, el Espai Cràter ha programado propuestas experienciales y científicas pensando en niños de 4 a 13 años**



## Escapadas

Las últimas nevadas aseguran enormes gruesos de nieve en las estaciones, muchas reservas y una gran batería de actividades

# La semana más esperada para disfrutar de la nieve

ELISABETH ESPORRÍN

Las estaciones de esquí encaran la Semana Santa con optimismo. Las últimas nevadas y más importantes del invierno han devuelto el pulso. Tras un invierno de poca nieve, el negocio blanco ve la luz al final del túnel. Las reservas de Pascua se han incrementado con creces y se confía en las de última hora.

El frío y la nieve han despertado el interés de los aficionados. Nacho Vallina, CMO de Esquiades.com explica que "las intensas nevadas han ayudado a generar un aumento de reservas, que han crecido un 20% respecto al año pasado". Las estaciones suman los mejores gruesos de todo el invierno con hasta 320 cm, se han ampliado los descensos y ha reabierto el esquí nórdico. "Con buenos precios para la última escapada, los esquiadores pueden ver en directo el estado de las estaciones", añade.

### Ilusión en las pistas catalanas

A la espera de que algunas estaciones alarguen la temporada más allá del 7 de abril, la última nevada en las pistas de FGC-La Molina, Vallter, Núria, Espot,

Port Ainé y Boí Taüll –esta con 240 cm– ha sido muy generosa. Con un 88% de los descensos abiertos, las actividades paralelas compartirán cartel en Pascua. A destacar, las salidas en retrac o las fiestas infantiles en Núria, música en directo o la gincana de los huevos de Pascua en La Molina o la fiesta de clausura en Vallter.

Masella, con una nevada que dejaba una estampa navideña, iniciará la Pascua a ritmo de pedal. Con 100 cm de nieve polvo y cierre previsto hasta bien entra-

### Las actividades paralelas, el 'après-ski', los spa y las aguas termales redondearán la oferta

da la primavera, los esquiadores podrán ir calentando las piernas el 23 de marzo con la 1.ª Spinning d'Altitud, en el Mòod Masella.

Con una buena temporada, Baqueira encara el final con casi dos metros de nieve y casi la totalidad de descensos abiertos. No en vano, prevé la apertura de sus 24 puntos de restauración de pistas. Como *après-ski*, los esquiadores

tendrán una cita cada tarde en el Moët Winter Lounge, en Orri, el bar 1500 o el Drinkery Sports Bar en el hotel Montarto.

### Andorra, 100% abierta

Grandvalira Resorts recibió una nevada espectacular el pasado fin de semana. Por ello, Ordino alarga la temporada hasta el 14 de abril. Los madrugadores podrán disfrutar en Pascua de la actividad Primera Nieve en Soldeu –esquiar en solitario con desayuno incluido–. Los incondicionales podrán esquiar en la pista Tubbs del Pas de la Casa en horario nocturno, sin obviar las salidas en moto de nieve por Grau Roig. A cargo de Grandvalira Mountain Guides, habrá también salidas en raquetas y esquí de montaña. Una de las más emblemáticas es la del Mirador Solar de Tristaina. Las familias tienen una cita en el Mon(t) Magic Family Park de Canillo, con tobogán de montaña y tirolina. Mientras, los trineos o las tirolinas Kid's Zip y Big Zip o el Big Airbag seguirán en Pal Arinsal.

La gastronomía estará servida por 90 puntos, incluyendo cenas tematizadas. A destacar el *après-ski* en l'Abarset, el templo de la música, con una emblemática



ARAMÓN FORMIGAL

Pascua a ritmo de los mejores dj.

Y junto a la nieve, el Park Piolet Mountain Hotel & Spa de Soldeu ofrece un exclusivo *après-ski* en la terraza Moët & Chandon. Los amantes del *wellness* tienen una cita en el mismo hotel con su experiencia Spa Recovery, con zona de aguas y piscina exterior e interior climatizadas y zonas de relax, finalizando

con masajes y presoterapia.

### Aragón, nieve hasta la bandera

La campaña finalizará el 7 de abril con gruesos de 320 cm en Astún-Candanchú y una batería de actividades lúdico deportivas.

Aramón-Formigal Panticosa propone dormir en el espacio Las Mugas de la estación, y ser el primero en dejar la huella en la nieve. Destacan las cenas de altitud

**SALATÀ®**  
CAMPING & BUNGALOWS  
by TERRAZZI

El teu càmping ideal  
per a tota la família

Roses, Costa Brava | [www.campingsalata.com](http://www.campingsalata.com)





MASELLA

ELISABETH ESPORRIN

BAQUEIRA BERET

en la Glera o el Tobogganing, o descensos en trineo. Asimismo, el balneario de Panticosa tendrá abiertos el espacio Termal del Gran Hotel y Termas de Tiberio.

La guinda a la jornada blanca llega con la nueva experiencia musical de M Experience en Formigal-Panticosa, con siete escenarios musicales exclusivos en Pascua –terrace Boutique Sa-

rrios, Cabaña Garmet Lounge, Cabaña Izas o el Iglú durante la jornada-, sin obviar el vibrante *après-ski* de Marchica en el M Big Room.

**Pascua en el Pirineo francés**

Al otro lado de la frontera pirenaica, las estaciones francesas proponen una Semana Santa familiar. Peyragudes apuesta por la nueva zona esquiable en Cap des

- 1. Aramón-Formigal Panticosa.** Aspecto actual del centro invernal, con 265 cm de nieve polvo
- 2. Masella.** La nevada, que alargará la campaña

hasta bien entrada la primavera, dejó la mejor estampa invernal

**3. Grandvalira Resorts.** Imagen de la estación andorrana tras la imponente nevada,

que ha permitido abrir casi todas las pistas y alargar la temporada

**4. Baqueira Beret.** La estación aranesa vive el mejor tramo final de la campaña

Hittes, su orientación al norte augura buenos descensos. Y destaca la visita obligada a las aguas termales del Balnea. Grand Tourmalet propone visitar el sector Quatre Thermes y la Maison Pic du Midi. Los amantes del fuera-pistas tienen también una cita en Piau Engaly, mientras los niños pueden disfrutar del Jardín des Découvertes.●

Més info:  
+34 972 451 239  
www.firavaixell.com

# XXXIV FIRA DEL VAIXELL D'OCASIÓ

De 23 al 31 de Març  
Port d'Empuriabrava

ORGANITZADORS I COL·LABORADORS:

EMPURIAPORT

REPFOI

Empuriabrava  
Castelló d'Empúries

## SETMANA SANTA 2024

### CASTELLÓ D'EMPÚRIES

Diumenge 24 de març a les 12.15 h  
**BENEDICCIÓ DE RAMS I ENTRADA DE JESÚS**  
Plaça de la Basílica

Divendres 29 de març a les 19 h  
**REPRESENTACIÓ DEL VIA CRUCIS VIVENT**  
Sortida: Plaça de la Basílica  
(carrers i places de la vila)

Organitzat: Castelló d'Empúries

Col·labora:



## Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

El certamen acogerá el debut en España del pianista coreano Yunchan Lim

# Pascua musical y espiritual en Peralada

SÍLVIA OLLER Girona

Que el Festival de Pascua de Peralada no sería una flor de verano ya lo advirtieron hace más de un año los responsables del certamen al anunciar la primera edición. Con un 95% de ocupación, la repetición de la cita parecía estar asegurada. "El festival ha venido para quedarse", señala la presidenta del festival y de la Fundación Castell de Peralada, Isabel Suqué Mateu, que destaca su carácter "desestacionalizador", y que entre el 28 y el 30 de marzo, en plena Semana Santa, convertirá Peralada en epicentro musical.

Seis espectáculos en tres días, entre los cuales estará el debut en España del pianista coreano de solo 20 años Yunchan Lim o el estreno absoluto de un responsorio de tinieblas, a cargo del compositor de Reus, Joan Magrané. Todo en dos escenarios: el intimismo de la iglesia del Carme de Peralada y este año también los jardines del castillo, que acogerán

una propuesta lúdica dirigida al público familiar que combinará el arte (conejos gigantes de la artista australiana Amanda Parer) y la danza, bajo la batuta de la compañía Cobosmika.

El certamen arrancará el 28 de marzo con *San Giovanni Battista* de Alessandro Stradella. Una pieza estrenada en 1675 a Roma, pero que quedó arrinconada hasta que tres siglos más tarde, en el año 1949, fue rescatada de las bibliotecas donde dormía. El papel de la soprano Maria Callas haciendo de Salomé prestigió la obra. Una propuesta que en Peralada llega de la mano de Dani Espasa, en la dirección musical, y Xavier Sabata, en el papel protagonista.

De un maestro barroco a otro.

### ■ Festival de Pascua

#### Castell de Peralada

Iglesia del Carme y jardines del castillo

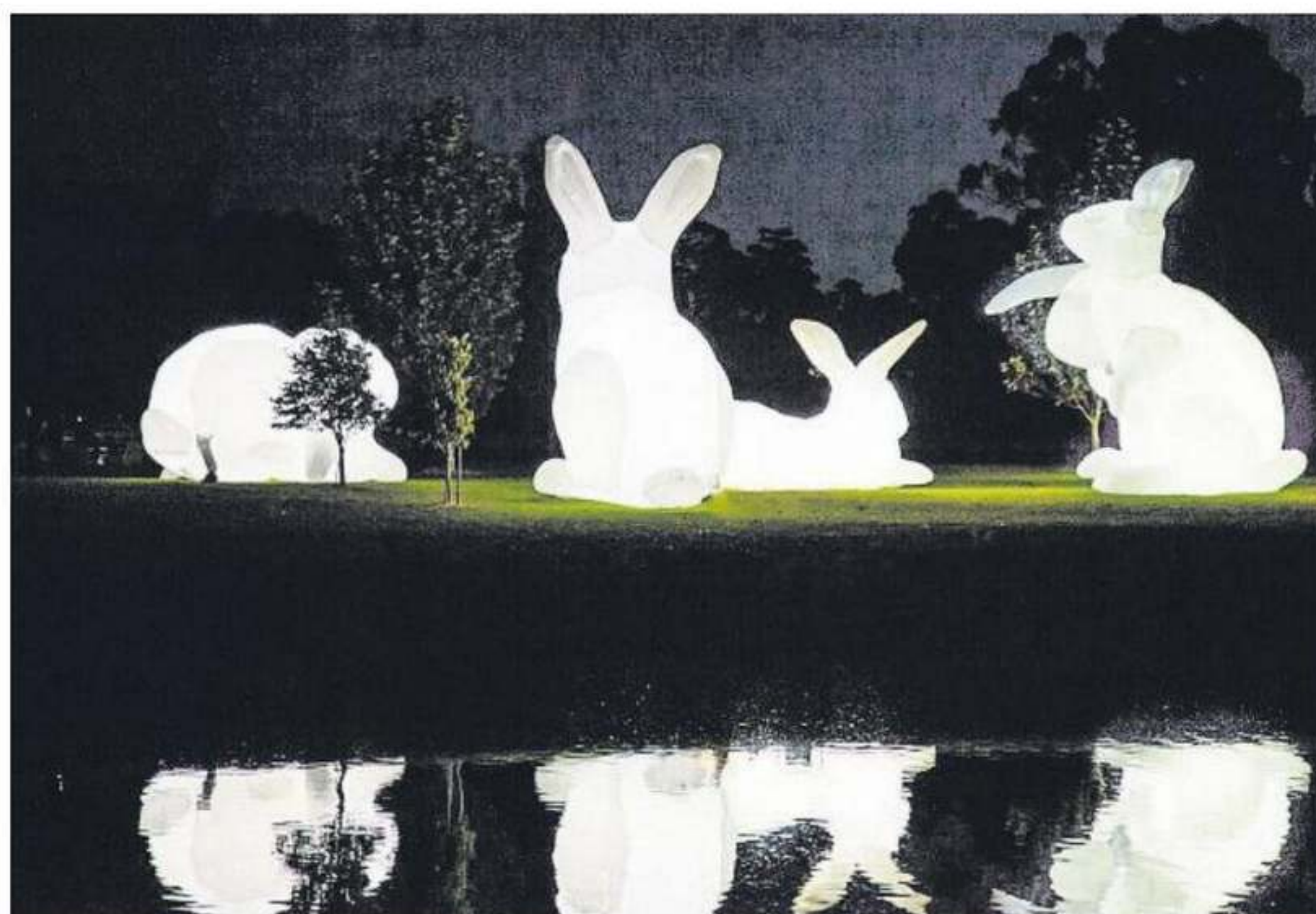
Fecha y hora: Del 28/III al 30/III

Precio: Entre 0 y 75 euros

CV 10% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

■ Festivalperalada.com



AMANDA PARER/LV

Conejos gigantes diseñados por la australiana Amanda Parer salpicarán los jardines del castillo

Giovanni Battista Pergolesi con su *Stabat Mater*, una pieza que se interpreta por todas partes por Semana Santa, que habla del dolor de María a los pies de Jesucristo crucificado. Fue escrita por

el compositor italiano el año 1736 y el alemán Johan Sebastian Bach cambió el texto para adaptar la música a la liturgia luterana. Una obra que sonará en Peralada bajo la dirección musical de Daniel Tarrida y la Bachcelona Consort, que cuenta con músicos de varias nacionalidades residentes en Barcelona.

Uno de los platos fuertes será el *Tenebrae responsoria* que el reusense Joan Magrané estrenará en el marco de este festival. Hacía seis años que le rondaba la idea de poner música a los responsorios

del jueves, viernes y sábado santos. Una idea que fusiona música vocal e instrumental y que se ha materializado con Francesc Prat, en la dirección musical, Pau Codina, en el violonchelo, la soprano Maria Hinojosa y la Gio Symphonia.

Cerrará esta cita musical de Pascua en Peralada, el coro y orquesta de la ópera real de Versalles, con un programa de obras de François Couperin y Marc-Antoine Charpentier que intentará trasladar parte de la experiencia parisina a la iglesia del Carme.●

### ■ El compositor reusense Joan Magrané estrenará Viernes Santo un responsorio de tinieblas

**MG**  
masGusó

**Restaurant & Enoteca**

**COSTA BRAVA | SANT PERE PESCADOR**

Des del 1990, Mas Gusó representa l'essència d'una cuina mediterrània autèntica i creativa, compromesa amb productes locals i de qualitat. Cada plat reflecteix passió i dedicació gastronòmica.

Les terrasses de Mas Gusó són testimonis d'atemporalitat, elegància i disseny innovador, fusionant-se harmoniosament amb l'exuberant natura que les envolta.

Submergeix-te en aquest ambient únic, envoltat de vegetació, prop del mar i els impressionants 'Aiguamolls de l'Empordà' a Sant Pere Pescador. Descobreix la fusió perfecta entre excel·lència gastronòmica i natura a Mas Gusó.

**Mas Gusó**  
Carretera Sant Martí d'Empúries,  
s/n, Sant Pere Pescador, Girona

Reserva a  
+34 972 55 06 10  
[masguso.com](http://masguso.com)



Ofrecido por **Turisme de Lleida**

MARC TRILLA



TOT NÒRDIC / LLES



ORIOL CLAVERA

Arriba a la izquierda, espectáculo de la floración en Aitona. A la derecha, esquí nórdico en Lles. Junto a estas líneas a la izquierda, rafting en el Noguera Pallaresa. A la derecha, Sant Climent de Taüll



LAIA DÍAZ

# Lleida, una explosión de primavera

OFRECE AL MISMO TIEMPO UN GRAN FINAL DE TEMPORADA DE NIEVE CON EL ESTALLIDO DE LA FLORACIÓN Y ACTIVIDADES PARA TODOS

■ Vuelve la primavera y con ella la naturaleza recupera su máximo esplendor. Una de las mejores épocas del año para gozar del enorme patrimonio natural que la demarcación de Lleida, desde la Plana hasta el Pirineo, ofrece a los visitantes que busquen vivir experiencias de calidad en entornos privilegiados y al aire libre.

## El gran espectáculo de la floración

La llegada de la primavera es sinónimo de vida que estalla. Literalmente. De hecho, el turismo para disfrutar de los árboles frutales en flor llega este mes de marzo a su auge con un centenar de actividades de todo tipo que se desarrollan en una docena de municipios del Urgell, Les Garrigues y, sobre todo, del Segrià.

Los paseos guiados por estas brillantes alfombras vegetales, un estallido cromático de melocotoneros, nectarineros y árboles de platerinas y paraguayos en vistosos tonos blancos, amarillos, verdes y rosados, se combinan con el descubrimiento del patrimonio cultural, degustaciones gastronómicas y enológicas de productos de proximidad, actividades deportivas y propuestas de teatro y música. Incluso se puede pasar la noche en un iglú entre árboles floridos.

## Apurando el invierno

Y mientras en la llanura estalla la floración, en montaña las últimas nevadas y la previsión de más nieve han reactivado los complejos invernales de esquí alpino

**Mientras ya se puede disfrutar de la alfombra de árboles frutales en flor, en la montaña las últimas nevadas y la previsión de más nieve han reactivado los complejos de esquí**

de la demarcación de Lleida, que funcionan a muy buen ritmo, mientras que las estaciones de esquí nórdico han reabierto con buenos grosores de nieve, y se prevé coronar la campaña, los días de Semana Santa, con buenas cifras.

## Naturaleza, actividades y camping

Y después, el frío y el blanco de la nieve irán dando paso a la bonanza y al verde de los bosques y parajes del Pirineo leridano, mientras que en la Plana la niebla desaparece y la luz del sol gana minutos. Es cuando los campings de la demarcación abren temporada para ofrecer a los campistas todo su catálogo de actividades al aire libre y practicar deportes de aventura.

Lo avalan las más de 270 empresas dedicadas al turismo activo y más de 50 disciplinas que pueden llevarse a cabo. El rafting sigue siendo la punta de lanza del turismo activo en el Pirineo leridano, pero la oferta de actividades es mucho

más amplia. En la red fluvial de Lleida que forman el Noguera Pallaresa, el Noguera Ribagorçana, el Segre y el Garona en la Val d'Aran, donde, además de los descensos de rafting, se pueden practicar el piragüismo, el kayak, el *hidrospeed* o el barranquismo.

Toda esta oferta de actividades la tienen a su alcance quienes eligen Lleida como destino para esta primavera. Para quienes optan por alojarse en establecimientos de camping, cabe decir que este sector ha experimentado un auge importante a raíz de la pandemia. No sólo constituye una de las mejores opciones para los turistas que desean conocer los espectaculares parajes del Pirineo y las Terres de Lleida, sino que la identificación de estos establecimientos con espacios de naturaleza y salud ha incrementado su popularidad.

L'Associació de Càmpings de Lleida es una entidad formada por 48 establecimientos de las montañas y el interior de Lleida dedicada a potenciar el camping como alternativa saludable para el turismo familiar. El camping se considera una excelente alternativa de turismo de calidad, respeto y amor a la naturaleza, con una amplia oferta gastronómica, cultural y de actividades en la naturaleza.

## El oro de Lleida

El enoturismo ya está muy consolidado en la demarcación, pero lo que supone una actividad más novedosa es el oleo-

**Desde los deportes de aventura y nieve a disfrutar de la floración de los árboles, pasando por la observación astronómica y del patrimonio, entre otros, forman las complejas propuestas que las Terres de Lleida y el Pirineo proponen a los visitantes esta primavera**

turismo. Las propuestas oleoturísticas que se ofrecen en cuatro comarcas de la llanura leridana –Garrigues, Noguera, Urgell y Segrià–, incluyen visitas guiadas a molinos, paseos entre olivos, actividades gastronómicas o el seguimiento del proceso de elaboración.

La DOP Les Garrigues es, de hecho, la denominación de origen más antigua del Estado, otorgada en 1975 y reconocida en 1996 por la UE.

## Patrimonio de piedra... y de estrellas

La gran riqueza patrimonial de todo el territorio de Lleida lo convierte en un destino único, con propuestas como el conjunto románico de la Vall de Boí, declarado Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Seu Vella de la ciudad de Lleida, el poblado ibérico de los Vilars de Arbeca, las construcciones de piedra seca o los castillos de la Segarra y el Urgell.

Y al anochecer se descubre otro patrimonio, el del cielo estrellado. Los amantes de la observación astronómica tienen visita olvidada en el Parc Astronòmic Montsec, donde puede verse uno de los mejores cielos de Europa, reconocido con el sello Starlight de la UNESCO. El Astronòmic propone experiencias 3D con el sistema FullDome-360, además de las proyecciones para celebrar los 50 años de disco "The Dark Side of the Moon" de Pink Floyd.

■ Más información: [aralleida.cat](http://aralleida.cat)



## Agenda

Las representaciones de Esparraguera, Olesa y Cervera son las más populares

# Pasión por una tradición única en cada pueblo

LUCÍA BURBANO

En algunos lugares de Catalunya, la representación de la Pasión de Cristo, el relato evangélico de la vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, trasciende lo estrictamente religioso. Es una celebración que reúne en el escenario, y entre bambalinas, a miles de ciudadanos anónimos de pueblos y ciudades, y a menudo varias generaciones de una misma familia.

La Pasión es también una tradición en la agenda cultural de Semana Santa. Sus orígenes se remontan a la edad media, cuando en estas fechas en las iglesias se leían los Misterios, que narran la vida de Jesucristo y otros pasajes de las Sagradas Escrituras. Con el paso de los siglos se han incorporado diálogos, escenificación y vestuario hasta convertirse en la obra teatral que hoy conocemos.

Muchos son los pueblos y ciudades donde se representa *La Pasión* y no existen dos obras iguales. Las de Cervera, Esparraguera

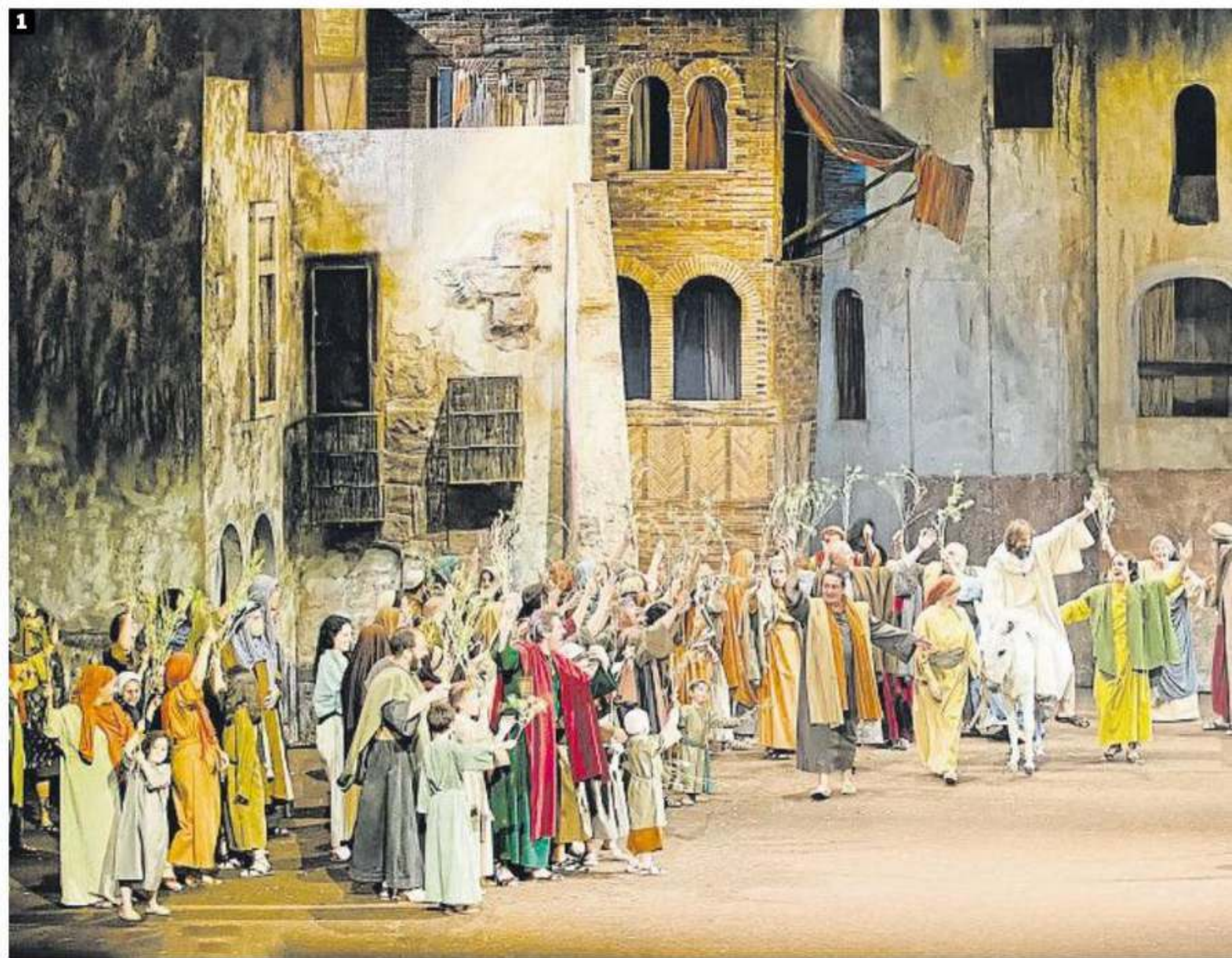
y Olesa de Montserrat son de las más emblemáticas del territorio, y cada año elevan el listón para seguir escribiendo las páginas más lustrosas de uno de los acontecimientos más destacados de la Semana Santa.

*La Passió de Cervera* ha sido reconocida como una de las más antiguas de Europa y declarada tesoro del patrimonio cultural in-

■ **'La Passió d'Olesa' este año anuncia una potente puesta en escena y una duración más reducida**

material de Catalunya y Andorra. Es, además, la única que representa íntegramente un texto de 1534 escrito en catalán medieval al que se han ido incorporando matices artísticos y tecnológicos contemporáneos.

La temporada 2024 comienza el 17 de marzo e incluye varias novedades. Por un lado, amplía su dirección artística a cinco miem-



bros: Tate Bonjoch, Jaume Mercadé, Jaume Rossich, Gemma Palà y Mariona Dalmases, que para la edición de este año se han centrado en dinamizar el tercer acto de la obra tras hacer lo propio con el primero y el segundo en años anteriores.

También incorpora nuevos personajes y, a nivel técnico, Cervera ha digitalizado la ilumina-

ción para mejorar la ambientación de las distintas escenas, redondeadas por un sonido y efectos especiales que hacen que el espectador disfrute de un espectáculo en todos los sentidos.

La primera referencia documentada de *La Passió d'Olesa de Montserrat* data de 1538, cuando se representó en las calles y plazas de la localidad por iniciativa

de sus habitantes. En sus casi 500 años de historia ha vivido todo tipo de tribulaciones que han reforzado el vínculo de los olesanos con *La Passió*: intentos de prohibición por parte la iglesia, la clausura del local donde se representó en el siglo XIX y el incendio del Gran Teatre de *La Passió* en 1983 son solo algunas muestras de su tenacidad ante las adversidades.

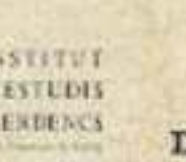
# LA PASSIÓ DE CERVERA

TEMPORADA 2023  
26 DE MARÇ / 1, 7, 16, 22 I 29 D'ABRIL

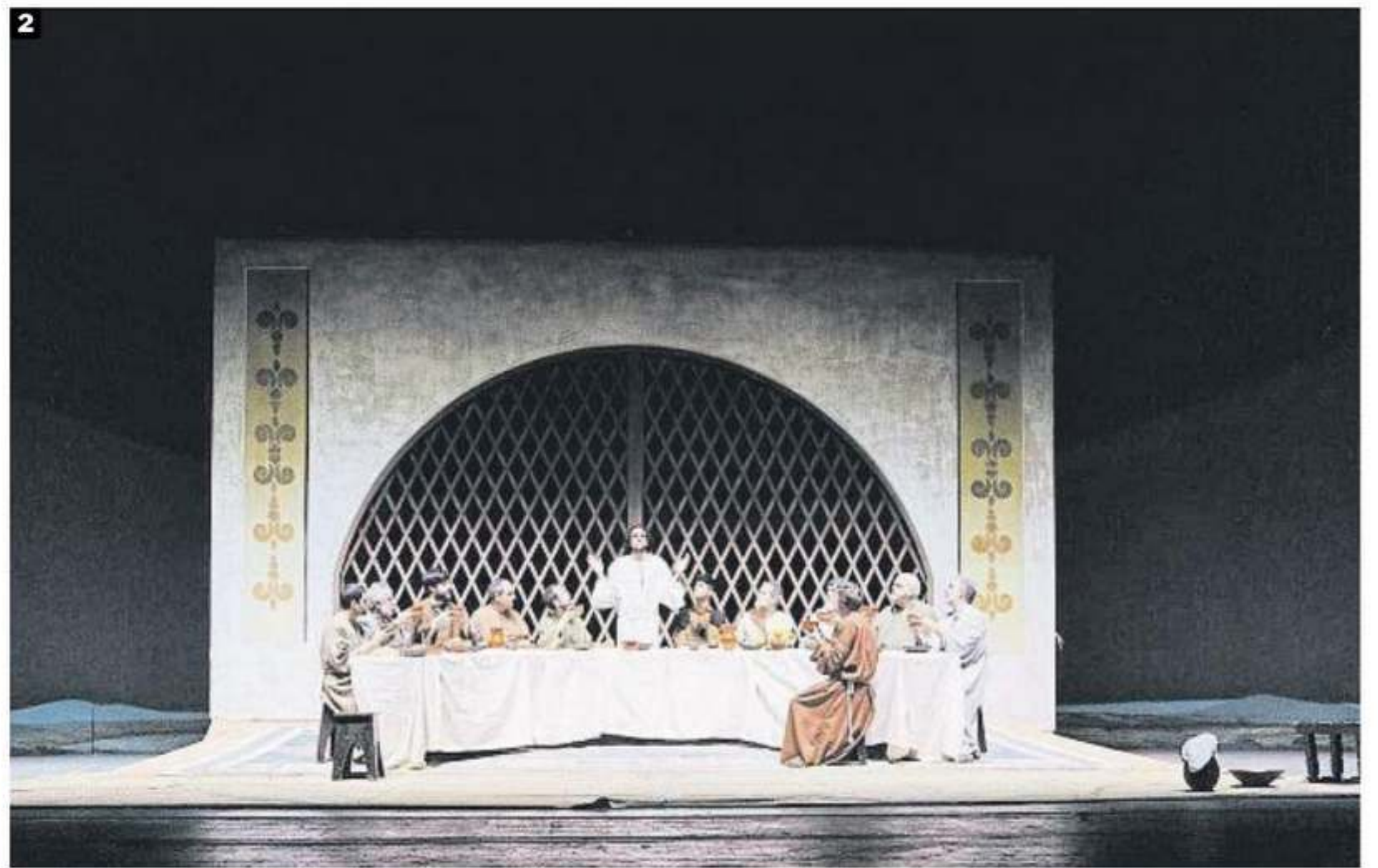
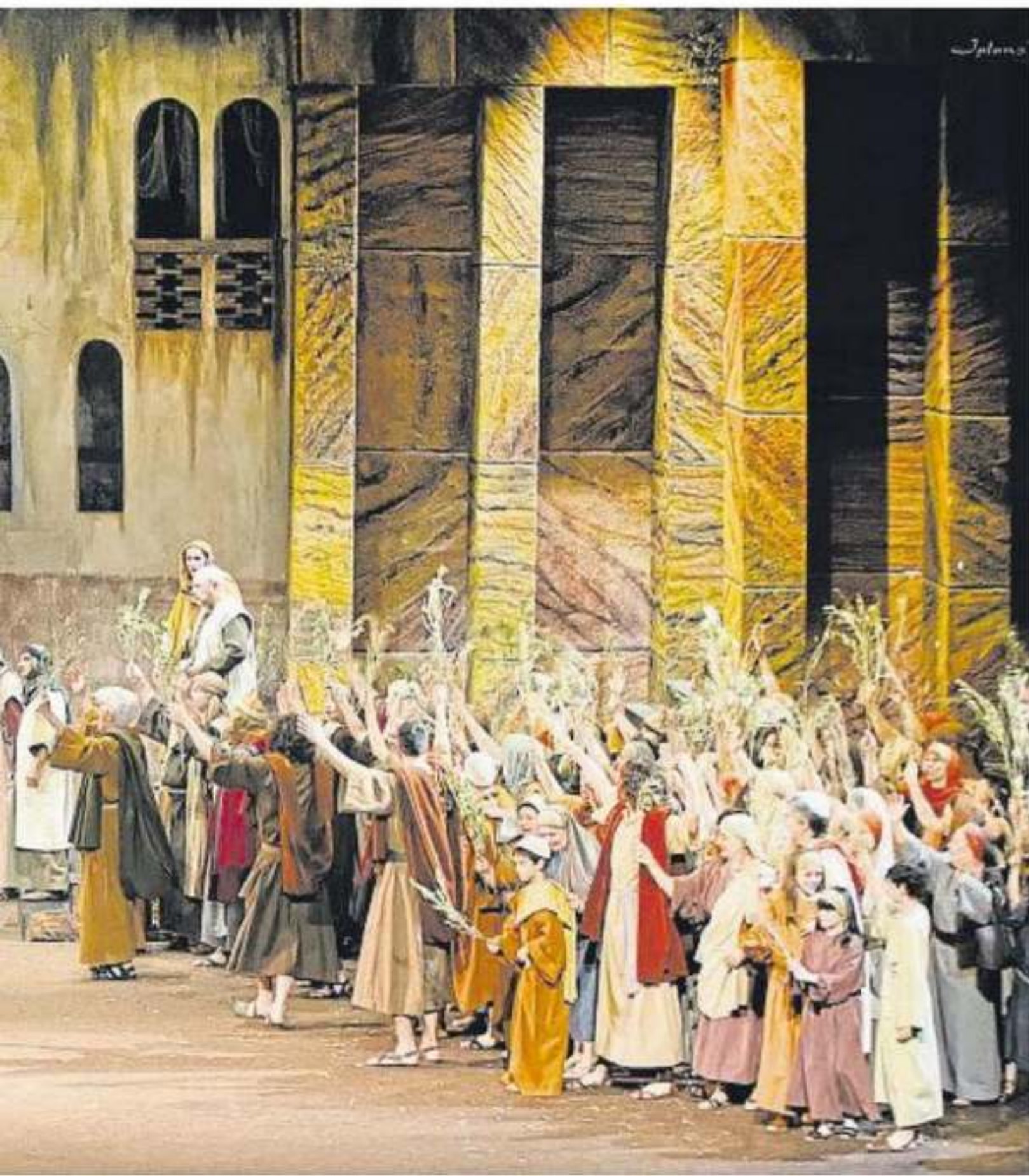
TRESOR DEL PATRIMONI CULTURAL IMMATERIAL DE CATALUNYA I ANDORRA



www.lapassiodecervera.com  
INFORMACIÓ AL TEL. 608 781 012  
(DE 17 A 21 H.)







1. **'La Passió d'Olesa de Montserrat'**. Fue la primera de las pasiones en recibir la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en el 2002
2. **'La Passió de Cervera'**. La representación ha sido reconocida como una de las más antiguas de Europa y declarada tesoro del patrimonio cultural inmaterial de Catalunya y Andorra

El texto que actualmente se representa es obra de Joan Povill i Adserà, de 1947, y que el propio autor rehizo varias veces hasta completarlo en 1960. Entre las novedades de la temporada que comienza el 17 de marzo, Olesa anuncia un espectáculo totalmente nuevo, con una potente puesta en escena y una duración más reducida.

Cabe resaltar que fue la primera de las pasiones en recibir la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en el año 2002. También es la única que ofrece un sistema de subtítulos simultáneos en castellano e inglés.

Y en lo que respecta a *La Passió d'Esparreguera*, sus primeras referencias datan de 1588. Sin embargo, la población ha sufrido va-

rios conflictos bélicos a lo largo de su historia que comportaron la destrucción y el saqueo de sus archivos civiles y eclesiásticos. El primer documento conservado en el que se hace mención de dicha representación es de 1875.

En Esparreguera, *La Passió* siempre se ha representado en catalán y se ha convertido en un símbolo de los distintos periodos

históricos en los que la lengua fue objeto de prohibiciones y persecuciones. La versión actual del texto es de 1960 y pertenece al poeta local Ramon Torruella. La música original es de Josep Borrás y la interpretan en directo una orquesta y una coral.

Una característica que la hace única es su formato, que es insólito en el teatro actual europeo. Se

estructura en dos partes divididas en dos actos cada una: la primera se representa por la mañana y relata la vida de Cristo y, tras una pausa para almorzar, continúa con la narración de su pasión, muerte y resurrección.

Declarada de interés nacional en 1983, la temporada de *La Passió d'Esparreguera* se inauguró el pasado 10 de marzo. ●

# 14è Festival de Pasqua

música clàssica catalana  
del 21 al 30 de març de 2024  
**CERVERA**

Orquestra Simfònica Julià Carbonell / Salvador Brotons •  
Orquestra de Cambra Terrassa 48 / Cor de Cambra de l'Auditori  
Enric Granados / Xavier Puig •  
Cor Jove Nacional de Catalunya / Mireia Barrera •  
Albert Guinovart • Arnau Tomàs i Mercè Hervada • Blooming Duo •  
Ramon Humet i Silvia Vidal • Núria Andorrà • Dichos Diabolos •  
LleidArt Ensemble

Organitza:

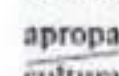


PAERIA DE CERVERA

Patrocina:



Col·labora:

CASA PARRAMON  
Luthiers des del 1897

JOAN MANÉN

ASSOCIACIÓ DE MÚSICS DE CERVERA



Ofrecido por **Visit Salou**

VISIT SALOU

# Descubre Salou, la joya de la Costa Daurada que brilla todo el año

UNA POBLACIÓN VIBRANTE QUE OFRECE NATURALEZA, DEPORTE, HISTORIA Y GASTRONOMÍA PARA DISFRUTARLA LOS 12 MESES

■ Situado en medio de la Costa Daurada, a poca distancia de Port Aventura y de las ruinas romanas de Tarragona, Salou es un mosaico vibrante de las actividades más diversas, independientemente de la temporada, y es uno de los pocos destinos que satisface las necesidades y gustos de una amplia gama de viajeros: parejas, jóvenes, familias...

Desde sus playas icónicas y su impresionante paisaje natural hasta su reputada oferta gastronómica, pasando por un rico tejido cultural y una agenda deportiva llena de opciones, Salou sorprende, supera las expectativas e invita a descubrir la ciudad y su entorno en cualquier época del año. Cada visita deja una impronta de gran satisfacción, acompañada del deseo de repetir.

## Playas urbanas y calas aisladas

Salou dispone de una extensa variedad de playas de arena fina y dorada, cristalina y agua poco profunda. Con más de nueve kilómetros de fachada marítima, encontramos playas urbanas a pie de calle con prolongación del agua, ideales para niños, y calas al abrigo de acantilados y de bosques de pinos, más tranquilas y alejadas, como la **Cala Crancs** o la **Cala Font**. Las playas de **Ponent** y de **Llevant**, las más urbanas, son un claro ejemplo del sello Playa en Familia de la Agència Catalana de Turisme que tiene Salou: son totalmente accesibles, tienen servicios para todos los miem-

**El Camino de Ronda ofrece un recorrido inigualable por los lugares ocultos y más recónditos de Salou**

**La Ruta dels Miradors incluye 23 espectaculares miradores para disfrutar de inmejorables vistas de las diferentes playas y calas**

bro de la familia y ambas disponen de elementos de juegos infantiles. Todas las playas tienen ISO 14001, un reconocimiento a la gestión medioambiental del litoral salouense, y muchas cuentan con la bandera azul y la Q de calidad, que avala sus servicios.

## Una naturaleza espectacular

Más allá de las playas, el paisaje de Salou es una perfecta simbiosis entre la naturaleza y el urbanismo consciente. Para los amantes de los paseos, el **Camí de Costa** ofrece un recorrido a lo largo de la línea de playa que desemboca en el **Faro de Salou**, un lugar icónico que proporciona una perspectiva única del litoral y que descubre la gran riqueza natural y paisajística de la zona mediante una altura máxima de 77 metros respecto al nivel del mar.

Históricamente, los caminos de ronda seguían el litoral y eran utilizados para la vigilancia de la costa o los pescadores y la recuperación de esta vía ha devuelto la posibilidad de pasear por los puntos en los que era imposible hacerlo hace años. El Camí de Costa discurre por diferentes calas y playas, convirtiéndose en una forma diferente de descubrir la zona de **Cap Salou**, de gran interés cultural, histórico y geológico, puesto que es la única zona declarada como espacio de interés geológico entre el Delta de l'Ebre y la Costa Brava. El sendero pasa por la **Platja de Po-**

**La Platja Llarga es uno de los muchos lugares de gran interés paisajístico que se pueden recorrer siguiendo la costa de Salou**

**nent**, la **Platja de Llevant**, **Pilons** y la **Platja Capellans**, donde se pueden ver los restos del antiguo lazareto, construido en 1829.

El recorrido continua por la **Cala Llenguadets**, desde donde se pueden observar los bunkers construidos durante la Guerra Civil, y sigue por diferentes playas y calas de gran interés paisajístico como son la **Platja Llarga**, la **Cala de la Penya Tallada**, la **Cala de la Font**, la **Cala de la Virya**, y la **Cala dels Crancs**. El recorrido continúa hasta el **Racó de Salou**, pasando por un tramo boscoso con la típica vegetación autóctona y diversas atalayas que forman parte de la **Ruta dels Miradors**, que incluye 23 espectaculares miradores que conforman un agradable sendero entre mar y montaña.

## Viaje cultural a través del tiempo

Imposible pasar por alto la fascinante historia que rodea a Salou. El municipio ha invertido en la recuperación y divulgación de su legado, destacando la restauración de los vestigios de la Guerra Civil, como los bunkers de la Glorieta y de la Talaia y los nidos de metralletas del Po-Roig y de la **Punta del Cavall**. La escultura de Jaume I, presidiendo el paseo Jaume I, es un ejemplo de cómo la historia se integra en la vida de la ciudad, ya que fue aquí desde donde en 1229 las tropas de Jaume I iniciaron la conquista de Mallorca.





VISIT SALOU

### La diversidad de su cocina, bajo la marca de Salou Food Experience, está presente tanto en los restaurantes de alta cocina como en los locales más tradicionales

Además, la arquitectura modernista se hace presente en los chalés de principios del siglo xx, que son parte intrínseca del paisaje turístico de la ciudad. Absolutamente recomendable es la visita del mural de piezas cerámicas pintadas y cocidas que reproducen, a escala, los dibujos originales de la ilustradora **Pilarín Bayés**, sobre su interpretación artística e histórica de la población, donde ella veraneaba. Aparte de recuerdos personales, representa escenas de la historia antigua de Salou, con personajes ibéricos, romanos y renacentistas, y con la figura del Rei Jaume I.

#### La huella de los corsarios

Profundizando en la historia marítima de la región, las incursiones de los corsarios y las defensas costeras dibujan un pasado todavía presente. Los ataques de los piratas fueron constantes en la Edad Media, cuando tenían fijación por Salou, uno de los epicentros del comercio marítimo de la época.

Para disuadirlos emergieron torres de defensa, como la **Torre Vella**, que conserva su aspecto exterior original, pese a que ha sufrido diversas modificaciones a lo largo del tiempo. Situada en la calle del Arquebisbe Pere de Cardona, actualmente es un centro de arte didáctico dedicado principalmente a la exposición de pintura y alberga el museo del esmalte contemporáneo.



VISIT SALOU

### Salou es el escenario perfecto para el turismo deportivo, desde el cicloturismo hasta el golf y el fútbol, pasando por las caminatas, apto para toda la familia

#### Oferta gastronómica de calidad

Los paladares más exigentes encuentran en Salou un festín inesperado. El año 2019 marcó un antes y un después con la llegada de la primera estrella Michelin, gracias al restaurante Deliranto, del chef **Pep Moreno**.

Este éxito ha sido sin duda el detonante de una revolución culinaria en toda la población, que se ha materializado en la **Salou Food Experience**, donde los productos de proximidad y la innovación se dan la mano en jornadas gastronómicas y eventos, como el **Tasta Salou**, la ruta de platos gourmet en doce restaurantes de la ciudad que tiene lugar cada jueves, durante la cual por 6 € se pueden degustar diferentes platos y una copa de vino o cava.

#### Destino deportivo de referencia

Reconocida por la Agència Catalana de Turisme con el sello de Destí de Turisme Esportiu, Salou atrae a aficionados del deporte de todas las edades. Las opciones van desde el cicloturismo, con rutas diseñadas para explorar la región, hasta el golf y el triatlón. El fútbol también tiene un sitio destacado, con instalaciones como el Fútbol Salou Sports Center, una referencia para equipos y deportistas. El deporte en Salou es una experiencia de 360 grados, accesible todo el año y para todo tipo de público.

■ Más información:  
[visitsalou.eu](http://visitsalou.eu)

A la izquierda, la Torre Vella, una antigua fortificación de defensa, que hoy en día acoge un centro de arte. A la derecha, el paseo de Jaume I

Junto a estas líneas, chalés modernistas, de principios del siglo xx



## Agenda

La Semana Santa es en Tarragona una explosión de religiosidad, identidad y gran reclamo turístico

# Solemnidad, silencio y patrimonio

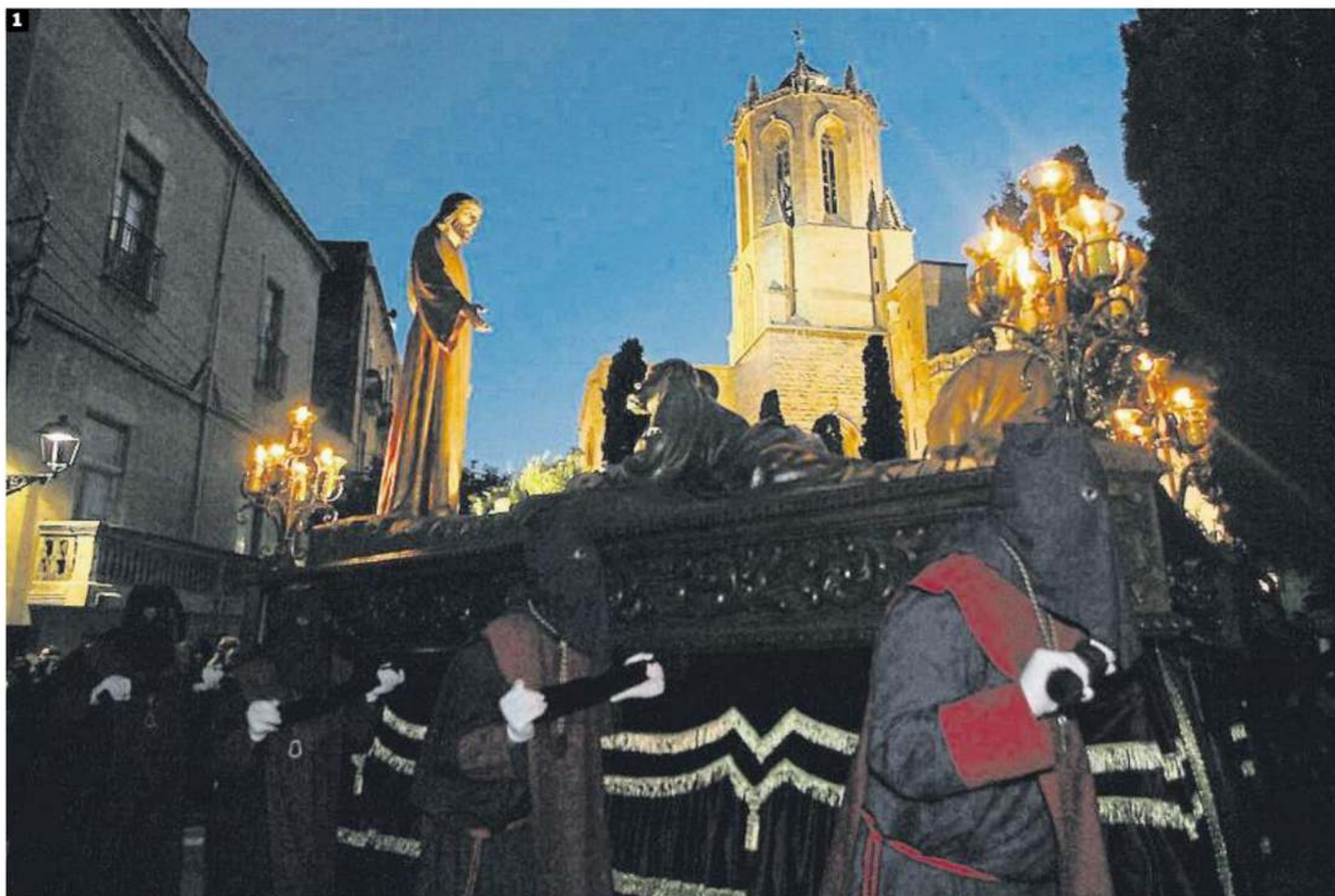
ESTEVE GIRALT  
Tarragona

La Semana Santa es para Tarragona mucho más que una expresión de religiosidad. Fiesta de Interés Turístico Nacional, con enorme arraigo y vitalidad, es además de un símbolo identitario una oportunidad única para conocer o disfrutar de nuevo del corazón de Tàrraco.

La mayor parte del centenar de actos de la Semana Santa de Tarragona se celebran en las empinadas calles de la Part Alta, junto a los grandes tesoros de su rico patrimonio histórico, como la catedral.

Imperdible la emocionante procesión del Sant Enterrament, sin duda el acto más reconocido y multitudinario. Gran aliciente turístico, sigue sin perder su identidad, sumergida en un ambiente de solemnidad, tradición y silencio. Con inicio y final en la auténtica plaza del Rei.

Otra mirada. La procesión del Sant Enterrament se puede recorrer también deteniéndose por los principales lugares de interés cultural que forman parte de su itinerario. Se ha bautizado como la Ruta dels Balcons (Ssantatarra-gona.org).



VICENÇ LLURBA



VICENÇ LLURBA



XAVI JURIO

**Fiesta de interés turístico nacional, es una preciosa excusa para descubrir la Part Alta**

Además de lo que se vive y se contempla, con la majestuosidad de los pasos y sus imágenes, emerge también su impresionante banda sonora, con el percutir de los tambores o de las lanzas de los soldados romanos, en medio del respetuoso silencio que se extiende por todos los rincones de la Part Alta.

Con trece cofradías y misterios, el secreto está en la gente de Tarragona que le da vida. "Es un hecho social, cultural y de tradición

**El rico legado de Tàrraco luce y late con la procesión del Sant Enterrament**

propia de Tarragona que se celebra desde hace varios siglos. Aglutina a nueve mil personas, eso significa que tiene cierta importancia. Es el punto de partida de la temporada turística en Tarragona", destaca Francesc Seritjol, presidente de la Agrupació d'Associacions de Setmana Santa de Tarragona.

No necesita de novedades para seguir atrayendo la atención de miles de personas en los actos más destacados y solemnes. En-

**1. La catedral.** La basílica es uno de los escenarios centrales de la procesión del Sant Enterrament y de toda la Semana Santa

**2. Historia.** Es una excelente oportunidad para redescubrir el rico patrimonio de Tàrraco

**3. Reus.** Vale la pena descubrir otra Semana Santa, menos masiva, que ya se vive en la histórica tienda El Barato

tre lo que sí es nuevo este año, la recuperación del paso del Descendiment de la Creu en la procesión de viernes Santo.

Con la presentación del tradicional Opuscle, que cumple en esta edición 25 años, Tarragona empezó a vivir hace unos cuantos días su Semana Santa. Lo hizo en la iglesia de Sant Agustí. Aunque empieza, de hecho, muchas semanas atrás con los ensayos de las distintas congregaciones, intergeneracionales, de forma discreta

pero tremendamente aplicada. La reputada bailarina y coreógrafa Arantxa Sagardoy será la encargada este año de pronunciar el pregón de la Semana Santa de Tarragona, el 17 de marzo en el Seminari.

Merece la pena prestar atención a la Semana Santa de Reus (Baix Camp), con la Solemne Procesión del Sant Enterrament del Viernes Santo, que se celebra desde el siglo XVI. Y si se quiere, se puede ampliar más el foco.●



Ofrecido por **Cambrils Turisme**

# Una villa marinera para degustarla

CAMBRILS ORGANIZA ACCIONES GASTRONÓMICAS DIRIGIDAS A GOURMETS, PRODUCTORES Y AMANTES DE LA BUENA COCINA

■ En Cambrils se come muy bien durante todo el año. Lo saben y por eso han creado todo un circuito de citas gastronómicas que atraen a los amantes de la buena comida y la buena bebida.

Ya durante los meses de invierno se organizan las **Jornades Gastronòmiques de la Galera**, de la mano de la Confraria de Pescadors de Cambrils y el **Escarxofa't**, con actos populares de degustación y concursos profesionales organizados por el Institut Escola d'Hoteleria i Turisme de Cambrils.

Ahora a las puertas de la primavera es el turno del **Romesco Food & Drinks**, el **Concurso de Mestres Romescaires** y las **Jornades Gastronòmiques del Romesco**, aparte de la **Fira Artesana de la Cervesa** y la **Ruta de la Mar de Tapes**, con precios muy asequibles que vale la pena no perderse.

Después de disfrutar del verano junto al mar, con todos los atractivos que ofrece la población, el otoño no afloja en Cambrils con el **Festival del Vi i la Gastronomia**, cuatro días de degustaciones gastronómicas, muestra de vinos con catas guiadas y actos enogastronómicos que cada año cuentan con miles de entusiastas visitantes.

El año gastronómico se cierra con una doble cita: la **Festa de l'Oli Nou Verge Extra**, organizada por la Cooperativa Agrícola de Cambrils, y las **Jornades Cambrils amb Gust de Mar**, un evento para promocionar el pescado fresco de la Confraria de Pescadors, en un ambiente muy distendido y familiar con actividades en el puerto y en el pueblo.



CAMBRILS

Pero eso no es todo, que en Cambrils les gusta mucho la teca, porque durante todo el año también se organizan *showcooking*s en directo de la mano de los chefs cambrilenses que viajan por el mundo bajo el paraguas de la iniciativa "Tasting Spain", y con la que ayudan a consolidar a Cambrils como la capital gastronómica de la Costa Daurada.

**Desde invierno hasta otoño, Cambrils ha creado un circuito de citas gastronómicas, desde la alcachofa al pescado, pasando por el aceite, el vino y la cerveza**

**Cambrils se ha especializado en la organización de ferias y acciones gastronómicas que atraen a muchos visitantes todo el año**

Y, por último, una nueva incorporación a su oferta gastronómica, **Tastum Cambrils**, una iniciativa de varios restaurantes en la que cada jueves por la noche sirven un platillo y una copa por 6€.

■ **Más información:**  
[cambrils-turisme.com](http://cambrils-turisme.com)



## TASTUM

## CAMBRILS

Cada **dijous al vespre**:  
platillo i copa per 6€.  
Gaudeix dels millors  
plattos, vins i caves.

### RESTAURANTS

**DANIEL SALINAS DEGUSTACIÓN**  
Pescadors, 9

**LA BARRA DEL PÒSIT**  
Pescadors, 25

**L'ORIGINAL EXPERIÈNCIES GASTRONÒMIQUES**  
Pl. Mossèn Joan Batalla, 5

**TABERNA LEKEITIO**  
Miquel Planas, 19

**LA SELVA STREET FOOD**  
De les Barques, 6

**RESTAURANT MAR DE TIERRAS**  
Pl. de la Vila, local 3-4

**EL RACÓ IBÈRIC**  
Rambla Jaume I, 11 local 2

**DALL'ITALIANO**  
Major, 5

**LA TERTU TAPES I TRATTORIA**  
Pg. Francesc Macià, 8

Segueix-nos a:

[tastumcambrils](https://www.instagram.com/tastumcambrils)

Organitzat:



Hi col·laboren:





## Escapadas

Un hotel en plena naturaleza para resetearse y volver con más vitalidad

# Una experiencia relajante y reparadora

BIBIANA BALLBÉ

Las preocupaciones, el estrés, la ansiedad, la angustia, el descuidarse, está a la orden del día. Cada vez son más los que se van de retiro y practican ayuno. Y entre todas las opciones que se presentan, hay una, seguramente de las mejores y más auténticas, que es un pequeño mundo aparte. Se trata de la clínica Buchinger: un hotel en plena naturaleza dotado con un equipo multidisciplinar de médicos y terapeutas que consiguen que vuelvas a nacer. Que te resetees. Que empieces de nuevo. O como dice Mario Vargas Llosa: una experiencia que es una realidad distinta a la que uno está sumergido por su trabajo, por sus relaciones, y sobretodo, por sus obligaciones.

Hacer el *check in* en este lugar es el pasaporte a una experiencia extraordinaria. Redescubres tu cuerpo y tu alma; identificas tus sueños y vislumbra tus retos; recuperas tu vitalidad y conectas

con tu alegría. De repente, ves con claridad tus prioridades, las decisiones y acciones que necesitas tomar y como encarar la normalidad de tu día a día. En la Buchinger, en Marbella, entras en contacto con tu ser profundo.

Hace más de 100 años, Otto Buchinger, creador y fundador del ayuno terapéutico Buchinger-Wilhelmi, ya tenía en cuenta el cuerpo y el alma: una alma satisfecha es el requisito previo para un cuerpo sano, decía. Su método es infalible: de forma controlada y supervisada, limitas la ingesta de alimentos para vivir de tus reservas y en este momento los genes responsables de la síntesis de enzimas reparadoras se activan. En definitiva: es como levantar el pie del acelerador y ponerse en modo protección y regeneración.

En palabras de la doctora Françoise Wilhelmi, la clínica "es un espacio donde sumergirse para lograr un *reset* profundo. No absorber comida durante un periodo de tiempo obliga el metabolismo a hacer un cambio y a usar la grasa de nuestros tejidos adipo-



La clínica Buchinger Wilhelmi, en Marbella

■ **“Es un espacio donde sumergirse para lograr un ‘reset’ profundo”, dice Françoise Wilhelmi**

■ **La estancia la acompaña un equipo de médicos, terapeutas y enfermeras**

sos como carburante. Este cambio de programa epigenético aporta una multitud de efectos positivos para la salud”.

Pero esta experiencia va más allá de esto: va de reencontrarse con uno mismo, de recuperar la vitalidad, el dinamismo, la inspiración y el optimismo; de recuperar las fuerzas para volver a la rutina del mundo agitado, las obligaciones, los momentos de desánimo, la falta de fuerzas y la sensación de sentirse sobrepasado. Va de conectar contigo y con tu la

paz interior. Un pequeño gran templo, en el que todo está orquestrado para alcanzar el bienestar. Purificar cuerpo y espíritu.

La calma que se sientes a la llegada, cierta atmósfera de amplitud y apertura hacia el otro, la ausencia de agresividad, la sensación de tener tiempo, de ir sin prisas, de poder observar, gozar, pensar. Todo esto sumado al increíble equipo de médicos, terapeutas, enfermeras y personal que te acompaña, que hacen que siempre quieras repetir.●

BUCHINGER WILHELM

A la Costa Daurada,  
a primera línia de platja



Tel. 977 801 503 - www.campinggavina.com

Bungalows de fusta, tendes Safari i Beach Cabin davant del mar



Piscina



Esports acuàtics



Animació



Gastronomia de territori

Viu la natura en família



Ofrecido por **Càmpings de Tarragona**

# Plántate en Tarragona con un clic

TARRAGONA TIENE 54 CAMPINGS DE MAR Y MONTAÑA Y SEIS DE ELLOS ESTÁN CONSIDERADOS DE LOS MEJORES DE EUROPA. HAZ YA TU RESERVA VÍA LA WEB OFICIAL Y ACCEDE A UNAS VACACIONES DE CALIDAD EN EL MEJOR ENTORNO



CÀMPINGS DE TARRAGONA

■ Hay una solución a la pregunta de que se hacen muchas familias, parejas y grupos de amigos cada año antes de las vacaciones de Semana Santa. ¿Qué toca esta vez, playa o montaña? La respuesta puede resumirse en una única palabra: Tarragona. Mejor dicho, tres palabras: campings de Tarragona.

Porque entre la Costa Daurada, el Delta de l'Ebre y las poblaciones del interior de Tarragona hay 54 campings, entre los de playa y los de montaña. Y todos con una oferta muy cuidada, porque no es casualidad que seis de estos campings tarragonenses estén considerados de los mejores del mundo por los usuarios.

Ya sea reservando una fantástica parcela, con vistas al mar, con césped o arena de playa o un espectacular bungalow equipado con todos los detalles, todos los campings ofrecen un entorno familiar con los mejores servicios para disfrutar de una experiencia única. Como dice el *claim* oficial de los campings de Tarragona, una "Unique Camping Destination".

**Los campings de Tarragona ofrecen una experiencia de excelencia y calidad que han bautizado como "Unique Camping Destination"**

**El espíritu de los campings de Tarragona es condensar la idea que tenemos todos de las vacaciones ideales en familia: libertad, aire libre, despreocupación...**

**Desde este año, ya se puede realizar la reserva del camping que hayamos escogido desde la web oficial [campingstarragona.com](http://campingstarragona.com)**

#### Reserva ya tu camping

Y este año, además, se puede disfrutar de este destino de camping único con un solo clic. Porque la web [campingstarragona.com](http://campingstarragona.com) ya permite reservar directamente tu camping favorito. Venir a Tarragona es más fácil y rápido que nunca.

Y es que hay que tener en cuenta que los campings de Tarragona ofrecen mucho más que un sitio estratégicamente situado para disfrutar del entorno. Son la felicidad de unas vacaciones al aire libre, del contacto con la naturaleza y la libertad de espíritu que eso proporciona. Los campings son niños corriendo sin preocupaciones, sin horarios. Gente paseando en bicicleta por el gusto de ir en bicicleta. Es también conocer a gente participando en las actividades que ofrecen los campings. Es, obviamente, relajarse junto a la piscina y leer con calma bajo la sombra de un árbol. Y es pasear sin aglomeraciones, también con tu mascota. Porque la mayoría de los campings de Tarragona son *petfriendly*, muy importante

para que las vacaciones sean para toda la familia. Y toda es toda.

Escoger los campings de Tarragona significa, sobre todo, escoger tener tiempo para ti y para los tuyos, es tener unas vacaciones a tu ritmo y a un único clic de distancia.

Aparte de la calidad de los campings de Tarragona, el entorno es clave para redondear esta experiencia única. Desde disfrutar de playas de aguas cristalinas hasta rutas por montañas de más de 1.000 metros de altura, pasando por la reserva natural del Delta del Ebro o visitando destinos como Salou, Cambrils o Port Aventura. Toda Tarragona invita al gozo de vivir.

Hay buenas temperaturas (¡275 días de sol al año!) y una fantástica gastronomía mediterránea. De hecho, Tarragona puede presumir de cultivar vinos de seis denominaciones de origen y tener cinco restaurantes con estrella Michelin. Una gastronomía que bebe de la cultura milenaria que transmiten su arqueología y sus museos.

La naturaleza es también, sin duda alguna, uno de los principales motivos para escoger Tarragona. Aparte de los kilómetros de fantásticas playas, hay tres Parques Naturales, cordilleras, ríos y pantanos. Muchos paisajes diferentes y variados repartidos en pocos kilómetros de distancia, lo que ayuda muchísimo a poder realizar excursiones desde la base de nuestro camping para disfrutar de todo lo que el entorno ofrece. Por

**Muchos campings de Tarragona son 'petfriendly', porque es importante que las vacaciones sean para toda la familia, mascotas incluidas**

eso a la pregunta del principio, playa o montaña, la respuesta más sencilla es Tarragona. Campings de Tarragona. Puede decirse como la frase de Bond, James Bond. "Tarragona, campings de Tarragona".

■ **Más información:**  
[campingstarragona.com](http://campingstarragona.com)





## Escapadas

Cinco rutas para adentrarse en la riqueza cultural y natural del territorio desde la libertad de la moto

# Descubrir el paisaje, curva a curva

ALBERT ALSINA

Con la llegada del buen tiempo, la llamada de la aventura se hace irresistible, especialmente para aquellos que prefieren descubrir el mundo desde la libertad que solo una moto puede ofrecer. Catalunya, con su diversidad de paisajes, desde imponentes montañas hasta costas bañadas por el sol, ofrece un escenario perfecto para este tipo de exploración. A continuación, presentamos cinco aventuras en moto para transformar las escapadas sobre dos ruedas en una serie de recuerdos imborrables.

### El encanto de l'Alt Empordà

Esta ruta te sumerge en el corazón del Empordà, alternando entre la serenidad de sus viñedos y el azul intenso del mar. Saliendo de El Port de la Selva, este recorrido te lleva por un laberinto de pueblos con encanto y vistas que cortan la respiración, culminando en el mítico Cadaqués. La ruta ofrece un equilibrio perfecto entre cultura, naturaleza y el placer de

naturaleza única del delta del Ebro, ofreciendo una experiencia rica en cultura, historia y belleza natural.

### Descubriendo el Montseny

Esta ruta es una invitación a sumergirse en el corazón verde de Catalunya. Desde Barcelona, el camino hacia el parque natural del Montseny está salpicado de pequeñas joyas como Vic, Viladrau y Sant Hilari Sacalm, ofreciendo una experiencia que equilibra el desafío de las curvas con la calma de los paisajes naturales. Es una aventura que habla tanto a la mente como al espíritu, ofreciendo paradas re-

La ruta por la Costa Daurada recorre las playas y paisajes hasta el delta del Ebro

Para los más expertos, la ruta de los Pirineos va desde el Mediterráneo hasta el Cantábrico



ALBERT ALSINA



ALBERT ALSINA

conducir por carreteras menos transitadas.

### Una travesía por la sierra de Collserola

Cerca del bullicio de Barcelona, esta ruta promete una escapada rápida hacia la naturaleza. El ascenso al Tibidabo, con sus 512 metros de altura, no solo es un reto gratificante para cualquier motociclista, sino que también ofrece vistas panorámicas de Barcelona y sus alrededores. Es un viaje que combina a la perfección el verde de la sierra con la majestuosidad de la ciudad a lo lejos.

### La Costa Daurada en moto

Desde la historia viva de Tarragona hasta la belleza natural del delta del Ebro, este recorrido es una celebración de la diversidad catalana. Iniciando la ruta en el municipio de Altafulla, este trayecto guía al motociclista a través de nueve playas, antiguas ciudades romanas y paisajes fluviales, hasta sumergirse en la



ALBERT ALSINA

- 1. Paisajes.** La carretera se fusiona con la montaña, ofreciendo recorridos panorámicos
- 2. Rincones.** Hay pueblos que merecen parar y visitarlos
- 3. Montaña.** Las rutas se llenarán de verde con la llegada de la primavera

flexivas en medio de la naturaleza exuberante.

### La grandeza de los Pirineos

Para los motociclistas más experimentados, esta ruta es el epitome de la aventura en moto. Cruzando desde el Mediterráneo hasta el Cantábrico, este viaje no solo es un desafío físico, sino también una travesía emocional a través de los paisajes más sobrecogedores del territorio. Desde la magia de la Vall de Núria hasta la historia palpable de Besalú, esta ruta es un testimonio del espíritu indomable de los Pirineos. ●



Ofrecido per **Mont-roig Miami Turismo**

# Vive la esencia mediterránea

DESCUBRE MONT-ROIG Y MIAMI PLATJA: GASTRONOMÍA, DEPORTES, CULTURA Y NATURALEZA CERCA DEL MAR Y LA MONTAÑA

■ Visitar Mont-roig y Miami Platja es una sorpresa continua. El visitante puede sumergirse en la belleza de los paisajes primaverales, donde los paseos por sus playas adquieren una atmósfera especial y las rutas a las montañas y senderos del término nos regalan panorámicas únicas.

Desde el primer instante se puede notar la calma que transmiten los paisajes, las olas y el calor del sol que siempre suele acompañar. Un lugar donde gozar de la esencia mediterránea y donde la naturaleza, la cultura, la gastronomía y la tranquilidad se unen para crear una experiencia inolvidable.

## Fira del Vi de Miami Platja

¿Sabías que, años atrás, en Mont-roig del Camp se cultivaba viña? Esta cultura todavía está muy presente, por eso los amantes del vino no pueden perderse la 4ª edición de la Fira del Vi de Miami Platja, del 22 al 24 de marzo. Es una manera fantástica y hedonista de empezar la Semana Santa, brindando con amigos y familia en un entorno que invita a disfrutar. La Fira permitirá degustar los vinos de 16 bodegas de diferentes D.O. del territorio y maridarlos con gastronomía local, mientras escuchas actuaciones musicales en la Plaza del Cinquantenari.

## Mas Miró

Y de la cultura del vino, a la cultura con mayúsculas. Descubre el universo de **Joan Miró** visitando una de las joyas más preciadas en el municipio, Mas

**Mont-roig y Miami Platja es un destino mediterráneo por excelencia para disfrutar esta Semana Santa: naturaleza, deporte, playa, historia, vino y cultura**

Miró, la masía familiar donde pasó largas estancias en Mont-roig. Podrás conocer a fondo la vida y obra del genio con la visita a Mas Miró a través de diversas experiencias programadas para estos días de Semana Santa, como un espectáculo de títeres, visitas con cata de vinos, visitas teatralizadas, familiares y guiadas. Una ocasión única para descubrir el paisaje emocional del artista.

## Cicloturismo, senderismo y más

Mont-roig y Miami también invitan a activarse. Explora los mejores paisajes del sur de la Costa Daurada en bicicleta, ya sea BTB o carretera. Echa un vistazo a las rutas que en la web [mont-roig-miami.cat](http://mont-roig-miami.cat). Para los que sean más de pasear, Mont-roig propone al visitante adentrarse por los mejores paisajes de mar y montaña a través de las muchas rutas de senderismo, perfectamente señalizadas. La recomendación es no perderse el Areny, donde la naturaleza es tan caprichosa que regala fantásticas formaciones geológicas de gran



A.I. DE MONT-ROIG

belleza que, junto con una vegetación mediterránea exuberante, hacen de este paraje un lugar ideal para dar un paseo o caminar por el barranco de la Mina de les Nines, un paraje natural de una belleza única y que se acompaña de un rico patrimonio relacionado con el aprovechamiento del agua.

## Jugar a descubrir la historia

En el pasado, Mont-roig era una villa amurallada. Es todo un descubrimiento pasear por su casco antiguo e impregnarse de la historia que todavía narran sus piedras. No hay que perderse el mirador por excelencia del municipio, la ermita de la Mare de

**Mont-roig y Miami Platja permiten vivir experiencias muy ligadas al paisaje, como disfrutar de las fantásticas playas**

Déu de la Roca, un balcón espléndido de la Costa Daurada.

## Casa de vacaciones en familia

Ahora sí, con todo lo que ves que se puede hacer en Mont-roig y en Miami Platja, es el momento de escoger tu alojamiento de vacaciones en la Costa Daurada. Encontrarás campings de primera categoría con acceso directo al mar, también una gran oferta de apartamentos y casas con todos los servicios y comodidades, y hoteles y hostales que acogen a visitantes satisfechos.

■ **Más información:**  
[mont-roigmiami.cat](http://mont-roigmiami.cat)



MUSEU  
CASTELLER  
DE CATALUNYA  
VALLS

GAUDEIX  
DE L'AUTÈNTICA  
CALÇOTADA  
A VALLS

I ET REGALEM  
UN 2X1  
PER DESCOBRIR  
EL MUSEU CASTELLER  
[WWW.MUSEUCASTELLER.CAT](http://WWW.MUSEUCASTELLER.CAT)

Més informació i  
restaurants adherits



VALLS

BRESSOL DE LA CALÇOTADA  
KMO CASTELLER

Visita el nou Museu Casteller

T'hi esperem | Te esperamos | We'll wait for you | Nous l'attendons



## Planes con los niños

Tiro con arco, tirolina, gincanas o decorar huevos de Pascua, propuestas para que niños y niñas disfruten de las vacaciones de Semana Santa antes de volver a clase

# Ideas para pequeños aventureros



ROSA DELS VENTS

- 1. En familia.** Rosa dels Vents propone actividades al aire libre
- 2. Dulces.** En la Sagrada Família se pueden decorar huevos de Pascua para llevarse a casa
- 3. Món Sant Benet.** Hasta el 1 de abril organiza una gincana y otras actividades familiares



LV

ANNA TOMÀS

Las vacaciones de Semana Santa son, para los pequeños de la casa, un paréntesis de relajación antes de iniciar el tramo final del curso. Eso no implica que tengan que ser unos días aburridos. Muchas entidades organizan actividades familiares para aprender y adquirir nuevos conocimientos jugando y estableciendo nuevos vínculos de colaboración con padres y hermanos.

La Sagrada Família pone de nuevo en marcha su Taller de Semana Santa. Pensado para toda la familia, incluye una visita dinamizada del templo, recorriendo los espacios más emblemáticos de la Basílica y participando en varios

juegos para conocer a fondo la fachada de la Pasión. El taller termina decorando un huevo de chocolate que los niños podrán llevarse.

Para los que prefieran el contacto directo con la naturaleza, disfrutando del sol y de la playa, el Camping Resort Playa Montroig cuenta con piscinas climatizadas y ha preparado propuestas para toda la familia, como buscar o pintar huevos de Pascua, así como gincanas, concursos, espectáculos infantiles, conciertos animados, deportes y juegos interactivos.

Para disfrutar al máximo del entorno, otra alternativa son las casas de colonias. Rosa del Vents ofrece varias posibilidades pensadas para que pequeños y mayores compartan los momentos de ocio más increíbles, divirtiéndose y co-



LV

tuado cerca de un innovador centro de investigación en cocina. El monasterio de Sant Benet de Bages, en la localidad de Sant Fruitós, es uno de los conjuntos monásticos de la edad media mejor conservados de Catalunya. Hasta el 1 de abril han puesto en marcha la 'Operación Pascua', con actividades familiares como la gincana para buscar huevos de Pascua por los jardines de la Casa de l'Amo. Una vez guardados en el cesto, podrá entrarse a la cocina de la Fundació Alícia para elaborar una deliciosa Mona de Pascua y aprender, al mismo tiempo, qué representa la tradición de este dulce, descubrir sus secretos como, por ejemplo, cuando se incorporó el chocolate a este pastel, y llevarse la mona que se ha preparado a casa.●

## El universo mágico de Harry Potter

REDACCIÓN

El universo mágico de Harry Potter se ha instalado desde noviembre en la capital catalana con la exposición inmersiva *Harry Potter: The exhibition*. Los visitantes pueden introducirse en algunos escenarios de las ocho películas basadas en los siete libros de J. K. Rowling, empezando por *Harry Potter y la piedra filosofal*, y yendo más allá con la reciente *Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore*, sin dejar de lado al musical londinense *Harry Potter y el legado maldito* o algunos de los



MARTÍ GELABERT

Los visitantes pueden entrar en la habitación de Harry

videojuegos que se han derivado de este universo.

La exposición, producida por Imagine Exhibitions y Warner Bros, es la mayor hecha aquí hasta ahora y está pensada para públicos de todas las edades, desde los más pequeños hasta los fans que han crecido con las aventuras del joven mago. La cita llegó a la ciudad tras estrenarse en 2022 en Filadelfia e instalarse más tarde en Nueva York, al mismo tiempo que una muestra paralela estuvo en París antes de mudarse a Barcelona.

En la muestra, los visitantes podrán practicar sus habilidades en Quidditch, preparar una poción, replantar una mandrágora o ganar puntos para su casa de Hogwarts, mientras conocen la magia cinematográfica tras las

cámaras. Además, se pueden ver numerosos elementos que se han utilizado en las películas, como prendas de ropa, las varitas mágicas y otros objetos.

Al entrar, los visitantes reciben una pulsera interactiva con la que inscribirse a una de las residencias: Gryffindor, Ravenclaw, Hufflepuff o Slytherin. Y a lo largo del recorrido se pueden lanzar hechizos que sumarán puntos a cada casa. ¡Expecto Patronum!●

### ■ Harry Potter. The exhibition

Port Vell de Barcelona

Joan de Borbó, Pla de Miquel Tarradell

Horario: Hasta el 7 de abril

Precio: A partir de 19 €

CV 25% con Tarjeta Club Vanguardia

EV www.entradasdevanguardia.com

■ Harrypotterexhibition.com



Ofrecido por **Reus Turisme**

# Una pulsera para descubrir el Reus modernista (¡y el vermut!)

DISFRUTA DE GAUDÍ, Y DE DOMÈNECH I MONTANER, TAMBIÉN EN REUS. LA PULSERA 'VISIT REUS' PERMITE EXPLORAR EL PATRIMONIO DE UNA DE LAS CIUDADES MODERNISTAS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA, QUE ES TAMBIÉN PIONERA EN LA ELABORACIÓN DE VERMUT

■ A dos pasos de las mejores playas de la Costa Daurada, y entre mar y montaña, Reus es reconocida como en la ciudad de Gaudí y por su interesante patrimonio modernista, sin olvidar el famoso "vermut de Reus". Cualquier época del año es ideal para redescubrir la capital del Baix Camp, paseando por las calles del centro histórico donde se concentran la mayoría de establecimientos comerciales y de restauración de la ciudad.

La pulsera "Visit Reus" es una oportunidad única para descubrir, explorar y conocer de primera mano una parte fundamental del patrimonio de la ciudad. La pulsera, pensada para todas las edades y por un precio único, permite acceder libremente a cinco de los espacios más importantes y simbólicos de Reus: el Institut Pere Mata, el Gaudí Centre Reus, La Prioral y el Campanar de Sant Pere, los museos de la ciudad y una cata de vermut en la Estació Enològica, de la forma más fácil y cómoda.

## Reus, ciudad modernista

La ciudad ofrece la Ruta del Modernismo, que se puede realizar de forma libre o guiada los sábados por la mañana. Este itinerario por el centro de la ciudad permite descubrir por qué Reus es una de las ciudades modernistas más importantes de Europa. De todo el conjunto arquitectónico, de finales del siglo XIX y principios del XX, destacan muy especialmente las obras del arquitecto **Lluís Domènech i Montaner** que dejó un importantísimo legado, como las casas Rull y Gasull y la magnífica casa Navàs (con posibilidad de visita interior, más información en la web [casanavas.cat](http://casanavas.cat)).

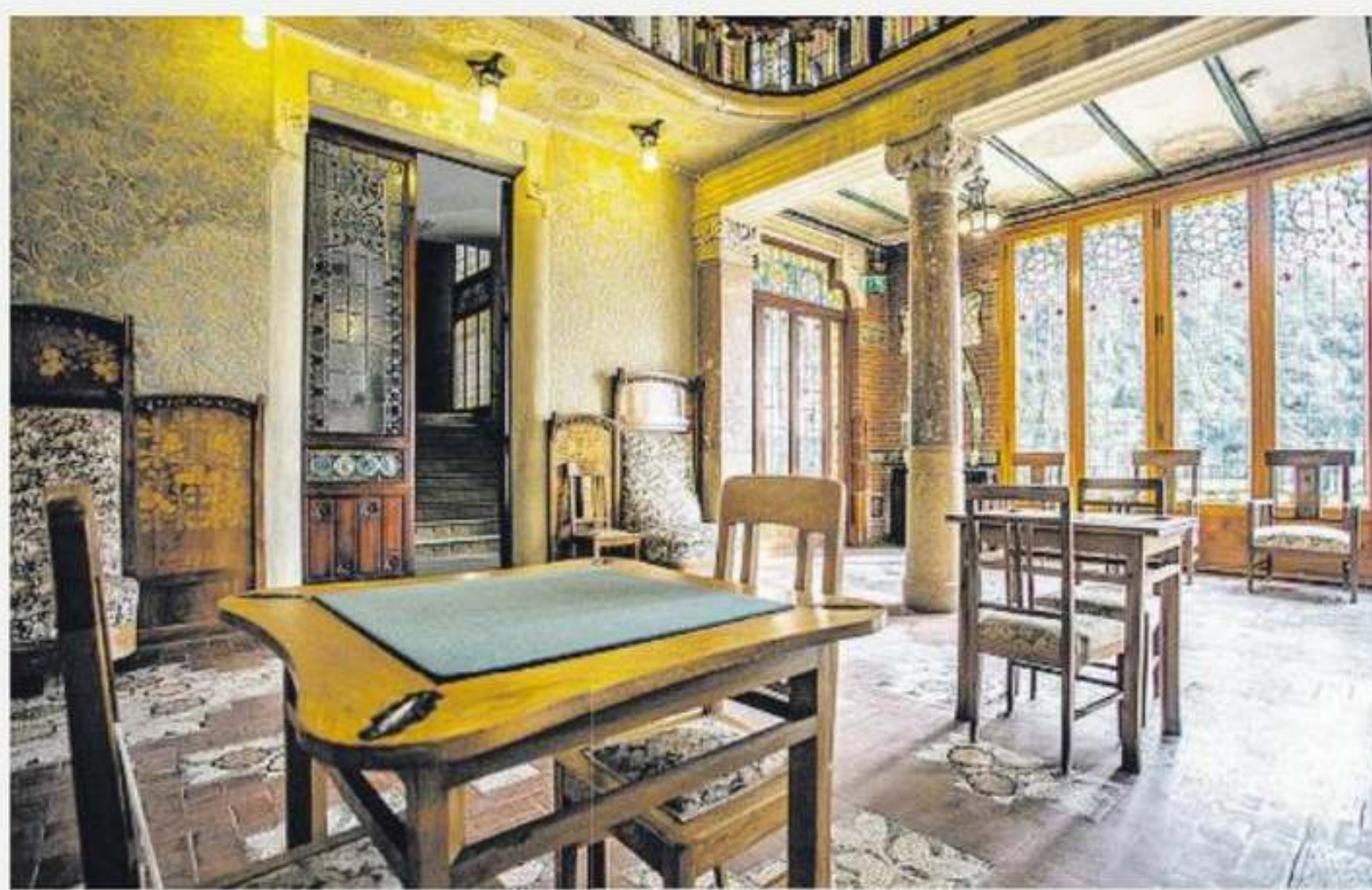
El Institut Pere Mata es una de las joyas del modernismo, obra también de Domènech i Montaner. Es obligada la visita al Pavelló dels Distingits que destaca por su gran riqueza ornamental y es, sin lugar a dudas, el edificio de mayor valor artístico de todo el conjunto arquitectónico ideado por el genial arquitecto. La visita a este emblemático edificio hará disfrutar a los visitantes de una arquitectura y decoración modernistas de gran belleza, a la vez que funcional. Arte, historia y presente se funden en este edificio único. Además, este año se ha añadido a la visita un espacio inmersivo que detalla los orígenes del equipamiento y una maqueta que permite visualizar la magnitud del proyecto diseñado por Domènech i Montaner.

## Experiencia interactiva Gaudí

**Antoni Gaudí**, coetáneo de Domènech i Montaner, nació en Reus en 1852, y la ciudad aún conserva algunos de los lugares vinculados a su infancia y juventud. En la emblemática plaza del Mercadal se encuentra el Gaudí Centre, el único museo interactivo dedicado a la vida y a la



REUS TURISME



REUS TURISME



obra del universal arquitecto. Este moderno espacio con 1200 m<sup>2</sup> de exposición permite descubrir los secretos de la vida y la obra de Gaudí y vivir una experiencia genial de una forma amena y original.

Además de poder visitar el espectacular Prioral y subir al Campanar de Sant Pere o los museos de la ciudad, con la pulsera Visit Reus también se puede disfrutar de otro tipo de cultura disfrutando de un vermut de Reus. De hecho, Reus es pionera en la producción de vermut, una bebida

**Fotos superiores, Casa Navàs y el Institut Pere Mata, obras de Domènech i Montaner.**

**En el Espai del Vermut de la Estació Enològica se pueden descubrir los orígenes del vermut de Reus (izquierda)**

que se elabora siguiendo el método tradicional. En el Espai del Vermut de la Estació Enològica, abierta los fines de semana, se pueden descubrir cuáles son los orígenes del vermut de Reus y cuáles son las ocho marcas que actualmente forman parte.

## Modernismo, comercio y restauración

Todas las visitas incluidas con la pulsera Visit Reus se pueden realizar, a la vez, paseando rodeado de tiendas y comercios donde descubrir la extensa oferta de calidad de los establecimientos reusenses y un servicio profesional y personalizado, donde también se pueden comprar los productos gastronómicos más estrechamente vinculados a la ciudad, como los vermuts de Reus, la avellana DOP Reus, el aceite DOP Siurana y los vinos de las denominaciones de origen cercanas. Mención aparte merece la oferta gastronómica de la ciudad que en los últimos años se ha visto incrementada con un importante número de establecimientos de restauración.

## ■ Más información:

Para más detalles sobre la oferta turística de Reus, se pueden consultar las siguientes webs:

[reusturisme.cat](http://reusturisme.cat)  
[ticket.reusturisme.cat](http://ticket.reusturisme.cat)



## Escapadas



- 1. Panorámicas.** La Garrotxa ofrece vistas espléndidas, como la del volcán Croscat
- 2. Cerca del mar.** El itinerario del parque natural del Cap de Creus permite disfrutar de playas, calas y el faro
- 3. En familia.** Por el Berguedà se pueden hacer excursiones familiares a pie o en bicicleta que transcurren por las antiguas vías de ferrocarril

**La Via Verda del Llobregat permite visitar la colonia textil de Cal Rosal**

**Camprodon cuenta con más de una quincena de fuentes que recorrer en un agradable paseo**

ANNA TOMÀS

Con la primavera a la vuelta de la esquina, son muchos los que tienen ganas de disfrutar de la naturaleza y dejarse seducir por los colores que adquiere con la llegada del buen tiempo. Proponemos algunas excursiones para ahora o para la Semana Santa, cuando ya habrá empezado la nueva estación. Una de las caminatas más interesantes es la que ofrece la apodada Via Verda del Llobregat en el Berguedà. A finales del siglo XIX, entró en funcionamiento la línea de ferrocarril de Manresa a Berga, que fue clausurada el año 1972 debido a la construcción del embalse de la Baells. La empresa ferroviaria retiró las vías, quedando el trazado como un camino de montaña, muy poco utilizado. Con el aumento de la afición al senderismo, el recorrido entre el Pont de Pedret y el aparcamiento en la entrada de Cal Rosal, que discurre paralelo al río Llobregat, se ha habilitado para pasear a pie o en bicicleta. Unos 5 km bien sencillos, atravesando tres túneles y el puente de la Peiro-

ta, que cruza el río. Cerca del Pont de Pedret, uno de los extremos de la ruta, está la iglesia románica de Sant Quirze de Pedret, acabada en el siglo XIII. En el otro extremo, un contraste de seis siglos ofrece la posibilidad de visitar la colonia textil de Cal Rosal, fundada en 1858, y que fue una de las más importantes de Catalunya.

# Excursiones para saborear la primavera

El bonito pueblo de Camprodon, ubicado en la confluencia de los ríos Ter y Ritort, cuenta con numerosas fuentes. En total hay más de una quincena, que se pueden recorrer en un agradable paseo que empieza en el centro de la población, en la plaza del Doctor Robert. Desde allí, cruzando el río

Ritort por uno de los tres puentes que lo atraviesan y recorriendo el frondoso paseo de la Font Nova, se llega a la fuente del mismo nombre. Siguiendo por el Parc de Ritortell, un indicador muestra como ir a la Capella del Roure y a la Font de Llandrius. Después, es recomendable recorrer la Font de les Gavatxes, la del Botàs, la de Sant Patllari, copatrón de Cam-

prodon, y la Font del Boix. De vuelta al núcleo urbano, no hay que perderse la plaza de Santa Maria, con la iglesia gótica del mismo nombre y el monasterio románico de Sant Pere y, antes de marcharse, hacerse con un recuerdo dulce: los *carquinyolis*, sin olvidar la foto en el símbolo del pueblo: el Pont Nou, sobre el Ter.

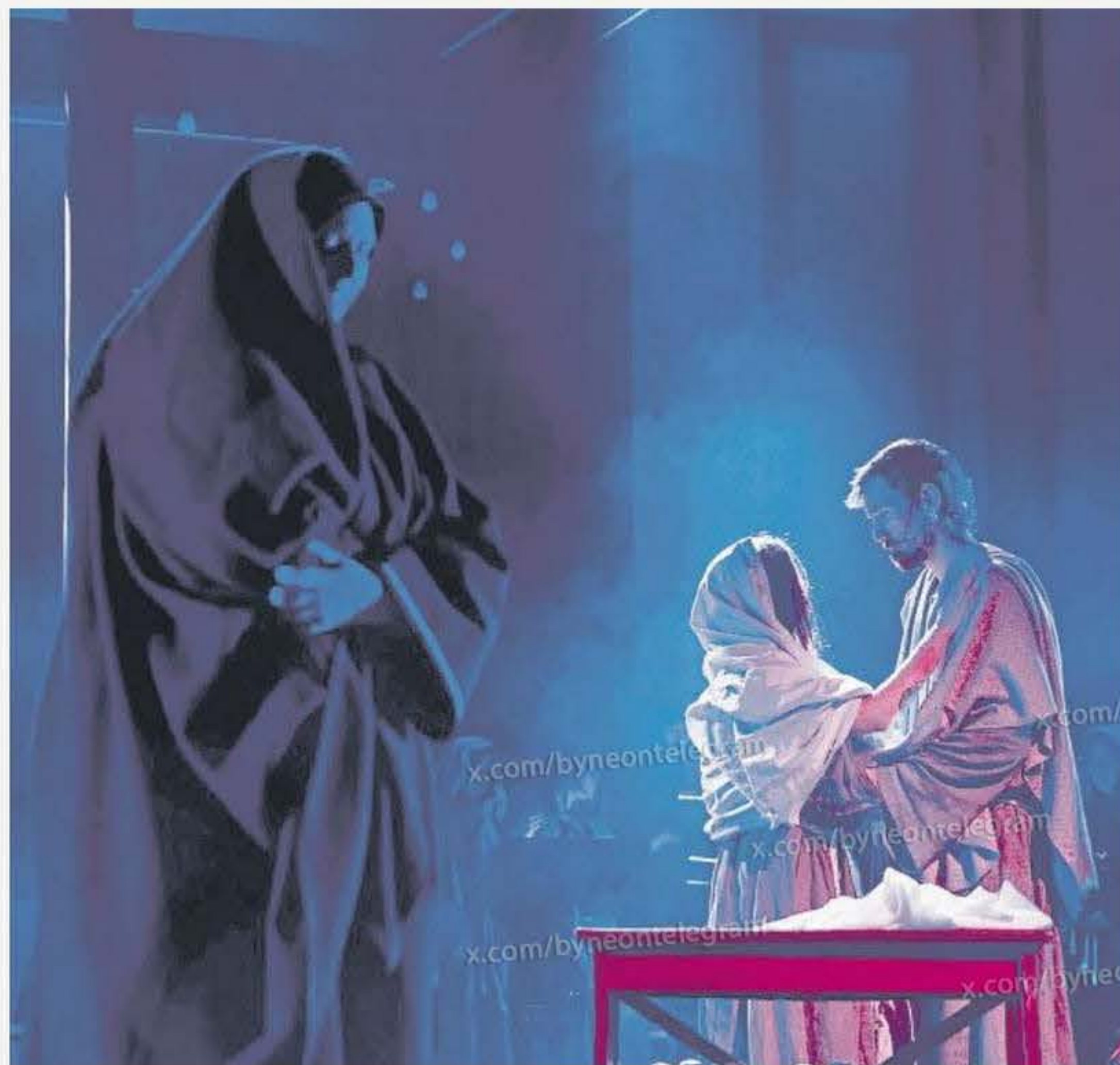
Otra ruta es la que lleva hasta el

llamado *faro del fin del mundo*. Un itinerario por el parque natural del Cap de Creus que pasa entre antiguas viñas cerca del mar y que permite disfrutar de las playas de Sant Lluís, la Guillola y la cala Jugadora, al pie del faro del Cap de Creus, desde donde hay una fantástica vista. El cercano pueblo de Cadaqués es un complemento perfecto para completar el día.

Para los que prefieran la vegetación más frondosa, el destino es el pueblo de Castellfollit de la Roca, en el parque natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa. Desde el aparcamiento situado al inicio de la ruta se puede recorrer un agradable camino que permite contemplar el risco basáltico, conociendo el bonito pueblo y caminante cerca del río Fluvià, con una vegetación de ribera con fresnos, chopos, alisos y sauces.●





Ofrecido por **Semana Santa de Sant Vicenç dels Horts**

COS DE PORTANTS DEL SANT CRIST

# Una Semana Santa con historia

SANT VICENÇ DELS HORTS CELEBRA UNA PROCESIÓN Y UN AUTO SACRAMENTAL QUE DATAN DEL SIGLO XVI

■ No se sabe con exactitud el año que empezó la procesión de Sant Vicenç dels Horts, pero se cree que fue alrededor de 1587 y que surgió a raíz del Auto Sacramental.

La Semana Santa es el momento más importante del año litúrgico cristiano. Se trata de un conjunto de celebraciones que tienen lugar entre el viernes antes del domingo de Ramos y el domingo de Pascua o, ya en el terreno de las fiestas populares, el lunes de Pascua. A través de un vasto y rico conjunto de prácticas festivas, como las procesiones, escenificaciones teatrales y otras actividades litúrgicas y rituales, la comunidad cristiana recuerda y recrea los últimos momentos de Jesucristo en la Tierra, lo que se conoce como la Pasión, Muerte y Resurrección. Es decir, desde que Jesús llega a Jerusalén procedente del desierto y ya proclamado Salvador, hasta que es procesado, muerto clavado en la cruz, enterrado y hasta que resucita.

La procesión que organiza el **Cos de Portants del Sant Crist** es una representación de los últimos días de vida de Jesús. A través de diferentes personajes y pasos realizan un recorrido de los últimos instantes vividos por Jesús de Nazaret.

Desde el encuentro de Jesús con los apóstoles, pasando por su captura en el huerto de Getsemaní, a manos de los soldados romanos, y su posterior juicio. Se revive el camino del calvario, el dolor de María y la crucifixión y entierro.

Encabezan la procesión los llamados Estaferms. Su origen se encuentra en la guardia del barón de Cervelló, que se

**La procesión la encabezan los Estaferms, que tienen su origen en la guardia del barón de Cervelló, que se encargaba del orden público en días de aglomeración**

**El Auto Sacramental de Sant Vicenç dels Horts es una joya única, una manifestación sacra del teatro popular que representa la Pasión de Jesucristo**

encargaba del orden público en días de aglomeración. Cuando la guardia desapareció entre los siglos XVII y XVIII fue suplida por vicentinos vestidos a la usanza de los guardas, escogidos por el mismo barón entre los jóvenes de casas acomodadas. En cuanto al sustantivo "estaferm", parece que proviene del verbo "estar" y el adjetivo "firme", referido a los hombres firmes, fornidos que el barón escogía como guardaespaldas.

El redoble de los timbales y el sonido de las grallas acompaña a los **Armats** y **Vestals**. Los Armats de Sant Vicenç forman parte de la historia del Auto Sacramental y de la Procesión del Viernes Santo. La arenga del Centurión en el Auto sacramental es un evento esperado año tras año. El ondear del pendón del capitán al mando de derecha a izquierda en la procesión, la ondulación de las capas rojas, el sonido del timbal y el golpe de lanzas, hacen de este grupo uno de los más vistosos. El viernes 29 de marzo, a las 16:30h, se podrá disfrutar de este desfile de los Armats y Vestals.

Aunque la procesión se caracteriza por el silencio y el respeto hacia todos los penitentes, cuenta con tres formaciones musicales que acompañan a todo el recorrido. Este año serán la **Agrupació Musical de Godall**, la **Associació Musical Pau Casals de Mollet del Vallès** y la **Banda de Sant Vicenç dels Horts**. Las tres dan un concierto a las 19:30h en la plaza de la Vila. La procesión del silencio tendrá lugar el viernes 29 de marzo a partir de las 21h y saldrá de la iglesia de Sant Vicenç Màrtir.

**La procesión de Sant Vicenç dels Horts (imágenes a la derecha) data alrededor de 1587 y surgió a raíz del Auto Sacramental de la población (izquierda), que los expertos datan entre ese mismo año o antes, en 1564**

## El Auto Sacramental

El Auto Sacramental de Sant Vicenç dels Horts es una joya única. Una manifestación sacra de teatro popular que representa la Pasión de Jesucristo, reviviendo en los últimos días de la vida de Jesús a través de trece escenas acompañadas por los salmos cantados por los propios actores acompañados de un cuarteto de cuerda.

A pesar de no conocer la fecha exacta de su inicio, se tiene la convicción de que los expertos se acercan bastante. Se proponen dos fechas: el año 1564 y el año 1587. De hecho, los auto sacramentales aparecen en el siglo XVI. Se da por cierto que en 1793 se adopta la forma literaria de **fray Antoni de Sant Jeroni**, monje del orden de los Trinitarios Descalzos de Barcelona.

La música es obra de **Antoni Casasampere i Ferrés** y los salmos, de **Narcís Lunes i Boloix**.

■ **Más información:**  
[setmanasanta.cat](http://setmanasanta.cat)

Las representaciones del Auto Sacramental de Sant Vicenç dels Horts serán el martes 26 de marzo, a las 22h, y el viernes 29 de marzo, a las 17:30h y a las 19h.

**Venta online:**  
[entrapolis.com/entrades/auto-sacramental-st-vicenc-dels-horts](http://entrapolis.com/entrades/auto-sacramental-st-vicenc-dels-horts)



## Series

Los creadores de 'Juego de tronos', David Benioff y D.B. Weiss, se enfrentan a otra saga literaria teóricamente inadaptable con 'El problema de los 3 cuerpos'

# Una invasión matemática



Jess Hong y John Bradley se encuentran en un videojuego científico demasiado real

PERE SOLÀ GIMFERRER

La etiqueta que David Benioff y D.B. Weiss cargan como "creadores de *Juego de tronos*" es de las que pesan. Con razón. En vez de distanciarse de las expectativas del público, se embarcan con Alexander Woo (*The terror*) en la adaptación de otra obra literaria acusada de inadaptable: *El problema de los tres cuerpos* de Cixin Liu. Si la saga fantástica de G.R.R. Martin era imposible por el alcance narrativo y el presupuesto que exigía, la trilogía de ciencia ficción de Cixin era temida por abordar una potencial invasión extraterrestre desde una mirada científica. El escritor chino sostiene su universo de ficción en la explicación de

### Caras de tronos



Liam Cunningham y Jonathan Pryce repiten con Benioff y Weiss tras encarnar a Ser Davos y Gorrión Supremo en *Juego de tronos*, al igual que John Bradley (Samwell Tarly)

La posible muerte de la ciencia desencadena una oleada de suicidios entre los físicos

la física teórica. Traducir el lenguaje matemático en términos audiovisuales era, por lo menos, una maniobra arriesgada.

La serie se cuenta desde dos líneas temporales. En los sesenta, Ye Wenjie (Zine Tseng) presencia cómo asesinan a su padre durante la Revolución Cultural china y el régimen la destierra a una base remota desde donde se quiere contactar con vida extraterrestre. En el presente, los experimentos en los aceleradores de partículas han dejado de seguir las leyes de la física: la ciencia podría haber muerto. Cinco alumnos de Oxford se reúnen después de que su mentora muera durante una oleada de suicidios que afecta a la comunidad científica internacional y descubren que destinó sus últimos días a un enigmático video-

juego que consiste en resolver el problema de los tres cuerpos de la mecánica orbital.

Los ortodoxos de las adaptaciones literarias posiblemente se lleven las manos a la cabeza: el contexto chino de la obra original se diluye en favor de una occidentalización que se disfraza de diversidad. Es una decisión creativa que deforma el ADN de la obra, tanto por la transformación de los personajes como por el discurso de las novelas, que se podían interpretar como una advertencia contra Europa y Estados Unidos. Lo que sí consiguen Benioff, Weiss y Woo es proponer una versión entretenida y más accesible de la historia de Cixin, que en su simplificación también pierde valentía: ¿dónde está la curiosidad artística para dramatizar la ciencia en el plano audiovisual?

*El problema de los 3 cuerpos* se posiciona como una propuesta interesante de ciencia ficción, de maratón factible, pero que no está a la altura de las expectativas, tanto para quienes buscan el relato de ciencia ficción definitivo (como *Juego de tronos* lo fue para el fantástico) o para los amantes de la trilogía, inteligente y con una sensibilidad muy local en cuanto al tratamiento de personajes.

La dirección no ayuda: sin épica, personalidad o elecciones atractivas al abordar escenas que sobre el papel deberían causar un impacto (y con unos efectos visuales poco pulidos). Como ocurría en febrero con *Avatar: La leyenda de Aang*, toca cuestionar por qué los grandes espectáculos televisivos de Netflix tienen una dirección tan poco sofisticada y carente de ideas.●

### El problema de los 3 cuerpos

Netflix

Temporada 1 el 21 de marzo

Género: Ciencia ficción

Duración: 8 episodios



### Las chicas del autobús

HBO Max

Temporada 1 el 15 de marzo

La periodista Amy Chozick escribió un libro sobre cómo fue seguir a Hillary Clinton en campaña y ahora lo adapta libremente para televisión. Es una especie de *Anatomía de Grey* del periodismo político con Melissa Benoist y Carla Gugino.



### Such a brave girl

Filmin

Temporada 1 el 19 de marzo

La nueva comedia rompedora del Reino Unido se centra en Josie y Billy, que son hijas de madre soltera. Kat Sadler, la creadora, protagoniza la serie con Lizzie Davidson, su hermana, inspirándose en las peores anécdotas de sus vidas.



### Palm Royale

Apple TV+

Temporada 1 el 20 de marzo

Maxine, tomando prestada la ropa cara de una anciana en coma, se intenta hacer un hueco en la alta sociedad de Palm Beach. *Mujeres desesperadas* tiene heredera y con un reparto de lujo: Kristen Wiig, Laura Dern y Allison Janney.

## Mano de hierro en el puerto

P. SOLÀ GIMFERRER

El primer minuto de *Mano de hierro* expone que "el puerto de Barcelona recibe 70 millones de toneladas de mercancías cada año" y que "solo se inspeccionan un 2% de los 6.000 contenedores que se mueven diariamente". Esto implica que, a pesar de haberse incautado "10.000 kg de cocaína ocultos en contenedores" durante el 2023, no se encontró "ni el 10% de la droga que entra a través del puerto", una de las puertas de entrada europeas más lucrativas para el narcotráfico.



Eduard Fernández es el suegro de Jaime Lorente

En este entorno, Joaquín Manchado (Eduard Fernández) es el rey, con su mano de hierro tanto literal como figurada, como propietario de la terminal principal y con su familia metida en el negocio. Él dice qué entra, qué sale, qué pueden robar los trabajadores y qué pierden aquellos que le osan traicionar.

Lluís Quílez, después de firmar una película como *Bajocero*, que tuvo un buen rendimiento en el catálogo de Netflix, presenta una serie cristalina: un thriller de acción, dramático, masculino y con vocación de blockbuster televisivo, como demuestra un reparto encabezado por Fernández y que incluye a Jaime Lorente, Sergi López, Natalia de Molina, Enric Auquer y Chino Darín. Los primeros episodios esta-

blecen un tono adulto y gris, exento de humor, donde la tortura de una rata y un abordaje de piratas en alta mar sirven al espectador para entender cuál es el listón a nivel de violencia y tensión (y en el que Quílez se desenvuelve con soltura como director). El elemento más interesante, sin embargo, es el entorno elegido: ficcionar el funcionamiento del puerto de Barcelona y convertir la infraestructura en un personaje más, empezando por la forma de explotarlo en los títulos de crédito.●

### Mano de hierro

Netflix

Temporada 1 el 15 de marzo

Género: Thriller criminal

Duración: 8 episodios





Varios establecimientos de la capital catalana centran su propuesta en este clásico del recetario tradicional, que versionan con ingredientes que van de la panceta y el queso brie, a la ensaimada

# La Barcelona de la tortilla de patatas

HADA MACIÀ  
GERARD GUERRERO

**H**uevos y patatas. Ingredientes humildes que por separado pueden resultar poco llamativos pero que al juntarse dan lugar a una de las preparaciones más populares de nuestra cultura culinaria: la tortilla. El punto de cocción puede ser negociable y la discusión recae en la eterna pregunta: ¿con o sin cebolla? Los hay de los dos bandos, pero la fórmula ha demostrado ser flexible y a la clásica receta ya hay quién añada jalapeños, calamares, morcilla, trufa y hasta croissant. Cada vez más establecimientos centran su negocio en este clásico del recetario tradicional. A continuación, enumeramos algunas de las propuestas que triunfan en la capital catalana.

## ■ Mantequerías Pirenaicas

C/ Muntaner, 460

Teléfono: 932 01 91 89

Horario: De lunes a viernes de 8 h a 17 h. Fin de semana, hasta las 14 h

No es raro tener que hacer cola para conseguir mesa en este pequeño establecimiento de aspecto retro de la calle Muntaner. Y es que las tortillas de patatas gruesas y jugosas que aquí ofrecen son de las más codiciadas de la ciudad. Incluso *The New York Times* ha recomendado la visita. Están muy solicitadas la clásica (con cebolla), la de trufa y la de chorizo con queso, explican sus propietarios, que aun así continúan apostando por versiones innovadoras, como la de panceta y brie o la de queso tetilla y lacón. También cuentan con un local en el Mercat de Galvany y otro de comida para llevar (Madrazo, 137), para quienes quieran saborearlas sin esperar demasiado y en la comodidad de su casa. No dejen de probar los bocadillos -el de jamón y brie es uno de los preferidos de los clientes-, u otros deliciosos platos caseros que elaboran con producto de temporada y de la mejor calidad posible.

## ■ Los Tortillez

C/ Consell de Cent, 299

Teléfono: 934 54 33 08

Horario: De martes a sábado, de 12 h a 23 h. Los domingos no hacen cenas

Viqui Martínez y Liad Finkelstein echaban en falta un lugar en Barcelona donde disfrutar de la cocina de toda la vida. Por ello, en 2019 abrieron Los Tortillez, una casa que pone la tortilla de patatas y otras tapas tradicionales en el centro y que también es un proyecto social: en 2023, ganaron uno de los Premios Nacionales de Hostelería por incorporar personas con discapacidad intelectual a su equipo. El punto de cocción de sus exquisitas tortillas individuales queda a elección del co-



La tortilla con cebolla y la de chorizo con queso, las más solicitadas de Mantequerías Pirenaicas



Viqui Martínez y Liad Finkelstein junto al equipo de Los Tortillez

mensal, que puede pedir las muy poco hechas si así lo desea (es nuestro caso). Lo tienen más crudo quienes las prefieren totalmente cocidas, ya que no es lo que se lleva en esta casa donde ofrecen todo tipo de versiones de este clásico: de beicon, jalapeños y cheddar; de gambas, curry tailandés y cilantro; de calamares en su tinta... Reciben una media de 300 clientes al día y gastan medio millón de huevos al año. Les invitamos a sentarse en la barra para ver con qué maestría dan la vuelta a sus minitortillas y a probar otros bocados de la carta, como las crujientes y melosas croquetas o las albóndigas de sepia de la abuela.

## ■ Tort

C/ Amigó, 33

Teléfono: 931 66 12 82

Horario: De 10 a 16 h y de 19 h a 23 h de martes a domingo. Cierra los lunes

En un momento en que el *delivery* está en su apogeo, un producto tan básico y tradicional como la

tortilla ha sabido aprovechar el momento y colarse en el sector, ganándole terreno incluso a la pizza o la hamburguesa. Pablo González -cocinero formado en el CETT- se percató de ello una noche en la que, sólo en casa y tirado en el sofá, le apeteció una buena tortilla y no hubo manera de encontrarla. Y tras darle unas vueltas al asunto vio eso que en el *business* denominan oportunidad de negocio. Fundó Tort y, un año después, parece que acertó y había un hueco en el mercado del *delivery*. Presentan una oferta reducida (siete tortillas y una de temporada) que se puede tomar tanto en su local como en casa, en formato individual, para compartir o en una burger. Los *brioche* están de moda y, si toda la vida se ha comido bocadillo de tortilla, “¿por qué no hacer lo propio con una hamburguesa?”. La Blue, con queso azul, encaja bien en ese formato. Pero para los que prefieran una tortilla sin inventos tienen la Clásica (sin cebolla), trufada (de



Isabel Calatayud, al frente de La Ceba, en pleno barrio de Gràcia

las que más triunfan), con morcilla, escalivada o a la carbonara. Acaban de introducir una línea vegana con dos versiones a escoger (cebolla carameliza o berenjena escalivada). Habrá que ver si esta vez hay hueco en el mercado.

## ■ La Ceba

Carrer de la Perla, 10

Teléfono: 932 17 06 01

Horario: De martes a domingo de 13 a 23 horas. Cierra los lunes

Isabel Calatayud dirige este restaurante familiar cercano a la plaza del Sol (Gràcia), donde disponen de nada menos que sesenta variedades de tortillas, entre las que se encuentran la de bacalao, ajo y perejil, o la de sobrasada y queso de cabra, que es la que más sale. Y si al cliente le abruman tantas opciones, puede elegir los ingredientes que quiera y crear la suya. Hace 40 años que, junto a su madre y su marido, Isabel cogió las riendas de este establecimiento donde atienden al comensal

con una cercanía a veces difícil de encontrar en la gran ciudad que es hoy Barcelona. Sus mesas de madera vestidas con manteles blancos las ocupan muchos vecinos que buscan una cocina rica, sencilla y sin pretensiones. Las tostadas, carnes y pescados completan la oferta de este lugar donde también tienen postres caseros, como el pudín o el flan.

## ■ Tremendo

C/ Consell de Cent, 12

Teléfono: 930 37 25 82

Horario: Cierra los lunes, martes y miércoles al mediodía y domingo por la noche. Sants es territorio gastronómico, con una amplia oferta de cocinas en las que destaca la comida casera y más popular, con guisos, bocadillos, tapas... y tortillas. Tremendo es un pequeño local con dos años de rodaje que ha sabido amoldarse al barrio con una carta en la que las tortillas individuales y el pollo frito son los protagonistas. El cocinero madrileño Daniel Molina es el propietario de este

negocio, y su propuesta introduce un toque original sin alejarse demasiado de lo clásico: tortillas con salsa brava, con morcilla o, como no, trufada. La de berenjenas con miso (el toque asiático a la tortilla le sienta genial) es exquisita, y de temporada tienen una con *calçots* y *romesco*.

## ■ Les Truites

C/ Viladomat, 324

Teléfono: 934 18 06 91

Horario: Todos los días de 12.30 h a 16.30 h y de 20 h a 23 h

El riesgo y la creatividad tienen, generalmente, premio. Es por eso que Les Truites hace un tiempo que anda en boca de muchos. Aquí se pueden encontrar tortillas de lo más descabelladas: de cruasán y jamón ibérico, de sobrasada y ensaimada, de pulpo a la gallega o de macarrones al pesto. Una carta extensa en la que pueden combinarse hasta tres sabores a la vez y que ha hecho de la originalidad su bandera.●



## comer

★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★★★ BUENO / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALO

Artur Martínez ha reabierto una vez más el espacio que en su día ocupó Capritx, con una propuesta asequible y con elaboraciones tradicionales

# De minúsculo estrellado a tasca

### El Buen Gusto 1952

Pare Millán, 140, Terrassa (Barcelona)

Teléfono: 937 35 80 39

Horario: Cierra los lunes y los martes todo el día

Elbuengusto.cat

### YAIZA SAIZ

Terrassa

No somos un restaurante". Toda una declaración de intenciones la del cartel que han fijado en la puerta de El Buen Gusto 1952, que acaba de reabrir en Terrassa. Este minúsculo local, que entre el 2002 y el 2017 acogió a Capritx, el establecimiento con el que el chef Artur Martínez consiguió su primera estrella mucho antes de mudarse al barcelonés Aürt, ha vuelto renovado y fiel a su antigua esencia. Como tasca lo concibieron hace más de 70 años los abuelos de Martínez, Juan e Isabel, en un descampado sirviendo vinos, cerveza y platos tradicionales a pico y pala. Luego fueron sus padres, Arturo y Maite, quienes completaron la propuesta con un negocio anexo de comidas para llevar en el que el gran protagonista era (y sigue siendo) el pollo l'ast. ¿Qué sentido tenía reabrir sirviendo, como en Capritx, cocina creativa?

Como homenaje a estas tres generaciones de hosteleros, Martínez ha decidido volver a levantar la persiana con una carta de cocina tradicional. No esperen grandes "twist" en las recetas o los giros de guión a los que recurren muchos cocineros en sus restaurantes casual. Lo que encontrará será simplemente cocina de toda la vida, la misma que siempre se sirvió en una tasca, como aquella que fue El Buen Gusto años atrás. Eche un ojo a cómo han reconvertido el espacio, que también es una declaración de intenciones: si en la vitrina de la barra se amontonan muchos de los platos que después se sirven al comensal; en sus paredes se agolpan recuerdos e imá-



Rodrigo Quijano y Pol Ruiz tras la barra de El Buen Gusto 1952



Arriba, la patatita caliu con garum y boquerón y, debajo, el trinxat del Vallès con alubias ganxet y butifarra terregada

genes de las tres generaciones, recortes de periódico y hasta fotos de Arguiñano en su versión más vintage.

Martínez sí ha querido recuperar en este restaurante algunas especialidades olvidadas de la zona, como la butifarra terregada (elaborada con sangre, entrañas y cebolla confitada), que añade a un delicioso trinxat del Vallès acompañado con alubias del ganxet; o embutidos ancestrales abandonados hoy, como la girella del Pallars, que data del siglo XV y que se prepara con vísceras de cordero y arroz. Las crujientes y cremosas croquetas que sirven y que son ya un clásico de la casa se preparan, como no podía ser de otra manera, con los restos del pollo l'ast de la tienda que fundaron los padres de Martínez. Y ojo, porque cada semana implican tres jornadas de elaboración. El empedrat de pollo gui-

sado, por el contrario, es fiel a la receta de la abuela Isabel.

Al frente de la cocina estos días, mientras todo comienza a rodar, se encuentra una de las manos derechas de Martínez, Pol Ruiz. La sala la dirige con esmero el sumiller Ro-

### Martínez recupera especialidades olvidadas de la zona, como la butifarra terregada

drigo Quijano. ¿Qué guarda en la bodega? Unas 37 referencias de vinos, casi todos naturales. No se pierdan los postres de este establecimiento, sobre todo el arroz con leche casero o el cardenal que les prepara la pastelería Turull de Terrassa, que este año se ha llevado un premio.



### El buen beber

por Ramon Francàs

### Massís Isabelle Brunet 2022

★★★★☆

### Capturar la autenticidad del Garraf

La sumiller de prestigio Isabelle Brunet tenía el gusanillo de elaborar vino desde hacía mucho tiempo y ahora ha dado rienda suelta a sus inquietudes enológicas con un proyecto muy personal en el macizo calcáreo del Garraf, en Finca Viladellops. Tenía claro que quería trabajar con variedades autóctonas para elaborar vinos mediterráneos. Se ha puesto como meta "capturar la autenticidad del Garraf en cada racimo y encerrar su esencia única en cada botella". Dice que "el Garraf tiene un terroir excepcional". El Massís Isabelle Brunet blanco del 2022 (sin DO) se presenta con una etiqueta en la que se subraya, en catalán, que es un vino calcáreo del Garraf. Es de color amarillo pajizo, nítido y brillante. Es floral y ligeramente aromático. Muestra profusión de notas de fruta madura (manzana y melocotón) y flor blanca, y un remarkable toque que recuerda al hinojo. Presenta una agradable sensación táctil glicérica y una buena acidez, que le da tensión. También destaca con un fondo salino y por su equilibrio, con 12° de alcohol. Elaborado con xarel·lo, xarel·lo vermell y malvasía de Sitges, es transparente con sus variedades y con su origen, y muy mediterráneo. Precio: 35 €

## Vuelven los Sopars Lírics del 7 Portes

### GERARD GUERRERO

Ya hace más de una década, 11 años para ser exactos, que el restaurante barcelonés 7 Portes (paseo Isabel II, 14) organiza el ciclo Sopars Lírics para combinar cultura y gastronomía en unas pocas veladas únicas. La cita permite dar a conocer las voces de jóvenes talentos, aspirantes a cantantes de ópera, de aquí y de toda la escena internacional, que en esta temporada estarán representadas por la mezzosoprano colombiana Yeraldin León, el barítono serbio Milan Perisic o el bajo sanluque-



La sala del restaurante barcelonés 7 Portes

ño Gonzalo Ruiz, entre otros (en cada encuentro habrá actuaciones sorpresa).

Este año se harán tres cenas, el 21 de marzo, el 25 de abril y el 30 de mayo. Esta última será un homenaje a Roger Alier, que por primera vez en once años ya no recibirá a los comensales sentado al piano como hacía en cada uno de los encuentros del ciclo que él mismo fundó en el 2013. El crítico musical e historiador del género operístico falleció en junio y el restaurante y los jóvenes cantantes que él aupó y han pasado por allí durante cada temporada han decidido reunirse de nuevo –los que han encontrado un hueco en su agenda– en su memoria.

El emblemático establecimiento combinará la música con la gastronomía a través de un menú

de platos clásicos y de temporada, con algunas de esas elaboraciones en peligro de extinción que Paco Solé Parellada mantiene vivas en la carta, que se maridarán con un menú lírico compuesto por seis arias de ópera, acompañadas por el pianista Josep Buforn.

El 7 Portes ha acogido durante sus 187 años de historia a grandes figuras del panorama artístico, como Pablo Picasso, Joan Miró, García Lorca, Montserrat Caballé, Salvador Dalí o Maria Callas, por mencionar algunos, y la música ha estado siempre muy presente en el negocio –el piano que preside la entrada ya sirve de indicador. Su aportación a la cultura catalana es inmensa, tanto culinaria como artística, y celebramos que sus Sopars Lírics sigan nutriendo el alma un año más.●



Ofrecido por **Vinyes Domènech**

# Ven a sentir el 'camí de les Aromes'

VINYES DOMÈNECH CELEBRA EL 2º ANIVERSARIO DEL TEIXAR, VINO DE FINCA CALIFICADA. UN VINO, COMO TODOS LOS DE LA BODEGA, SIEMPRE LIGADO AL TERRITORIO Y AL PAISAJE ÚNICO DEL MONTSANT



■ Si quieres volver a sentir el placer de conectar con la esencia de la naturaleza, de descubrir, inspirar, oler y captar los matices de lo que te rodea y la conexión absoluta entre su paisaje, los viñedos y el vino, ven a disfrutar la Teixar Experience, la biodiversidad del entorno.

Descubre la elegancia, el buqué de aromas delicados, las texturas sedosas y aterciopeladas y los sabores genuinos de la garnacha que te emocionarán y te transportarán al corazón de la Serra de

Llaberia, un espacio natural protegido de gran belleza y valor ecológico.

La bodega, rodeada de montañas con bosques de pinos y sotobosque, tiene desde 2007 el reconocimiento de agricultura ecológica y sigue las técnicas de agricultura biodinámica y regenerativa. Vinyes Domènech ofrece propuestas para descubrir sus vinos y los paisajes que los hacen posibles. Además, organizan un paseo gastronómico con la chef de las flores, **Iolanda Bustos**, cenas

**La bodega tiene desde 2007 el reconocimiento de agricultura ecológica y sigue las técnicas de agricultura biodinámica y regenerativa**

**Fundado en 2002 por la familia Domènech-Nogueroles, el proyecto quiere expresar la biodiversidad de su entorno**

astronómicas y conciertos entre viñedos en verano, como el de **Pep Sala**.

En conmemoración del 20 aniversario del Teixar, Vino de Finca Calificada, se ha seleccionado una colección de cuatro añadas míticas en un estuche irreplicable, para que puedas descubrir las diferentes experiencias que te proponemos en nuestra web. ¿Quieres sentirlo?

■ **Más información:**  
[vinyesdomenech.com](http://vinyesdomenech.com)

Fira internacional del  
**vermut**  
i l'aperitiu

SARADELL  
VA de VERMUT

Març | 16 i 17  
Sabadell

Gastronomia, música en directe,  
tastos i vermuts de tot el món.

[www.vadevermut.com](http://www.vadevermut.com)



# SALOU



*Vine i deixa't sorprendre*



[www.visitsalou.eu](http://www.visitsalou.eu)

   @visitsalou

 Platja Llargà